

Quo

EFFECTOS
SECUNDARIOS
DE **ESTAR**
CACHAS

EXTRA: 4 RELATOS
DE **CIENCIA-TERROR**

EL ADN del Misterio

¿Qué hay detrás
de los fenómenos
PARANORMALES?
Los científicos entran
en el lado oscuro

SUPER SCIENCE

- + ¿Hay algo mejor
que **YOUTUBE?**
- + **ESCUPTORES
FORENSES**, el arte
de resolver crímenes
- + Crean el primer
OVARIO ARTIFICIAL
- + **15 PARADOJAS** que
ponen tu mente en jaque



OTZI: LA ESTRELLA DE LAS MOMIAS LLEGA A ESPAÑA
HUELGA SEXUAL CADA VEZ MÁS MUJERES SE CRUZAN DE PIERNAS

Quo

EFFECTOS
SECUNDARIOS
DE **ESTAR**
CACHAS

EXTRA: 4 RELATOS
DE **CIENCIA-TERROR**

EL ADN del Misterio

¿Qué hay detrás
de los fenómenos
PARANORMALES?
Los científicos entran
en el lado oscuro

SUPER SCIENCE

- + ¿Hay algo mejor
que **YOUTUBE?**
- + **ESCUPTORES
FORENSES**, el arte
de resolver crímenes
- + Crean el primer
OVARIO ARTIFICIAL
- + **15 PARADOJAS** que
ponen tu mente en jaque



OTZI: LA ESTRELLA DE LAS MOMIAS LLEGA A ESPAÑA
HUELGA SEXUAL CADA VEZ MÁS MUJERES SE CRUZAN DE PIERNAS

En verano
también se nota
quién toma
ALL-BRAN

Prueba All-Bran*,
deliciosos cereales ricos
en fibra, que te ayuda
a eliminar lo que tu cuerpo
no necesita.
Eso hace que te sientas
más sano y por tanto
más positivo.
¡Que nada te impida
disfrutar del verano
al 100%!



Sentirse sano se nota.
Tomar All-Bran también.

*All-Bran Plus _ All-Bran Flakes _ All-Bran Fruta y Fibra _ All-Bran Flakes Chocolate _ All-Bran Choco
Barritas All-Bran Natural, Manzana y Chocolate _ Bizcochitos All-Bran _ All-Bran Minibreaks Fresa y Canela

MÁS ALLÁ DE LO (PARA)NORMAL

No leas esta página a solas. Está llena de fantasmas y entes misteriosos

**CI
TAS**

**"El espiritismo
ha surgido
para revelar
a la humanidad
la prueba
irrefutable de
la existencia
de un mundo
espiritual"**

Arthur Conan
Doyle. Escritor bri-
tánico (1859-1930)

"Admito
mi escepti-
cismo res-
pecto a todos
los fenómenos
y teorías
paranormales.
Un escepti-
cismo que es
el fruto de
toda una vida
dedicada a la
física"

Albert Einstein Científico
estadounidense (1879-1955)

**"El futuro
no es lo
que era.
Ahora,
cualquiera
lo predice"**

Paul Valéry
Escritor francés
(1871-1945)

**"Hasta las
ciencias más
avanzadas
están satu-
radas de
misterios sin
respuesta"**

Giovanni Papini
Escritor italiano
(1881-1956)

"Los
fantasmas
son como
el amor:
muchas
personas
hablan de
ellos, pero
nadie los
ha visto"

Woody Allen
Cineasta estado-
unidense
(n. 1935)

**"Vampiros
fingiendo ser
seres humanos
que fingen ser
vampiros...
Monstruoso"**

Brad Pitt. Actor estadouni-
dense (n. 1963) en
Entrevista con
el vampiro.

**"La
predicción
es una
ciencia
inexacta.
Sobre
todo, si se
refiere al
futuro"**

Niels Bohr
Físico danés (1885-1962)

**"Quien de
verdad crea que ha
visto fenómenos para-
normales debería gra-
duarse la vista"**

Ambrose Bierce.
Escritor estadounidense
(1842-¿1914?)

**"Ignoro si habrá vida
inteligente en otros
planetas. Pero donde no
la hay es en la Tierra"**

Peter Ustinov Actor británico (1921-2004)

Para empezar

TODO UN GÉNERO

Una lluviosa noche de 1967, los astrónomos de Cambridge Jocelyn Bell y Anthony Hewish miraban pasmados sus aparatos de observación que anunciaban la presencia de una señal sincopada jamás antes detectada. No cabía duda: descartadas las interferencias externas, aquello debía ser la huella de un artefacto extraterrestre. Eran jóvenes y tuvieron la osadía de llamar a aquel rastro LGM (Little Green Men). Pero también eran científicos, y decidieron aplicar su sano

escepticismo antes de anunciar nada a la prensa. Hoy sabemos que aquella señal era en realidad el canto de un pulsar, uno de los más fascinantes fenó-

menos del cosmos. Su hallazgo se lo debemos a que Jocelyn y Anthony supieron combinar la magia y la razón. Solo una mente verdaderamente escéptica puede pensar que nada es imposible, pero no creer en nada que no parezca posible. Hemos pedido a unos cuantos sabios españoles que hagan el ejercicio que realizaron los astrónomos de Cambridge: contarnos desde la experiencia de la ciencia cómo podemos enfrentarnos al mundo de los mitos. El resultado son los relatos de ciencia-terror que te regalamos para leer este verano. ¿Habremos inventado un género?

Jorge Alcalde, director de Quo (jcalcalde@hachette.es)



Pág.
108

Huelga de sexo

"Cerrar las piernas" es un arma que cada vez emplean más mujeres para defender sus derechos.

Pág.
16

Bicho come bicho

Estremecedoras imágenes de insectos en pleno banquete.



PASARON POR AQUÍ

Manuel Martín-Loeches (1), neurocientífico, ha escrito un escalofriante relato de fantasmas.

El experto en genética **J. Antonio Lorente** (2) describe en la playa el fin del hombre lobo, y el astrobiólogo **Ricardo Amils** (3) confirma la vida en Marte. Todo, en nuestro especial

Relatos de ciencia-terror.



Pág.
72

Ilusiones

Los científicos estudian la auténtica naturaleza de los fantasmas, el hombre lobo y otros éxitos paranormales.



Pág.
58

Las mejores cuevas del mundo

Su espectacular belleza ya no es exclusiva de quienes se atreven a descender a los infiernos.

Pág.
90

La envidia de los cachas

Ellos no hacen el ridículo en tanga, pero tienen un pésimo sistema inmune y problemas de corazón.



COMITÉ DE SABIOS Sin ellos, todo esto no sería posible.



Ferran Adrià
El genio de la cocina



Fernando Berlín
Director de Radiocable



Juan Luis Arsuaga
Codirector de Atapuerca

SUMARIO

Agosto **167**



PRAGMATAS

- 24 SALUD** Un ovario artificial.
- 26 HOMBRE** Alfabeto aéreo.
- 28 ASTRO** La muñeca rusa.
- 30 TECNO** Lo mejor de Siggraph.
- 32 MENTE** Así me lee tus ideas.
- 34 NATURA** Dedos de dino.
- 36 SEXO** Una piel de robots.

SECCIONES

- 3 CITAS**
- 8 QUONECTADOS**
- 44 LENGUAS VIVAS**
- 57 VIVE LA CIENCIA**
Llevamos a una lectora a Holanda.
- 66 QUONSULTAS**
¿De qué está hecha la arena de la playa?
- 96 DESACTUALIZADO**
Ideas para regalar.
- 106 BLOGOBATE**
¿Hay que desnudarse más?

REPORTAJES

- 16 FOTOIMPACTO MERIENDA DE BICHOS**
Insectos para el menú.
- 40 ESCULTURA FORENSE LAS CARAS DEL CRIMEN**
¿Cómo identificar a un cadáver sin rostro?
- 46 SALUD NO TE VAYAS TODAVÍA**
La píldora que retarda la eyaculación, ya a la venta.
- 52 TENDENCIA LA VIDA ES VÍDEO**
YouTube, embrión de un nuevo lenguaje en ciernes.
- 58 PLANETA TIERRA AGUJEROS NEGROS**
Cuevas con vistas.

SUSCRÍBETE

a Quo Y recibe este lote de cosméticos Deborah pensado para hombres.



DOSSIER VERANO PARANORMAL

72 TÚ ALUCINAS

Los fenómenos sobrenaturales entran por fin en los laboratorios.

82 CIENCIA-TERROR

Cuatro científicos escriben, en exclusiva para Quo, relatos que te quitarán el sueño.

90 REPORTAJE FACEBOOK CORPORE INSANO

Los músculos con efectos secundarios.

100 CINE ESTE RODAJE ES UN INFIERNO

La ingrata trastienda de superproducciones de Hollywood.

108 SEXO HUELGA DE PIERNAS CRUZADAS

Mujeres que exigen paz, agua y derechos.

116 COMECOCOS ESTO NO TIENE SOLUCIÓN

Paradojas que te harán ser (o parecer) más listo.

136 ARQUEOLOGÍA OTZI, MÁS CERCA QUE NUNCA

En detalle, tatuajes y rasguños de la momia del hielo más famosa.

PLUS Lo último

- 120 TOP TEN** Lo más in.
- 122 LIBROS** Science-cómic.
- 123 CINE** Tarantinadas.
- 124 ESTILO** Bambas.
- 126 DISCOS** Conciertos secretos.
- 127 JUEGOS** El mando humano.
- 128 GADGETS** Los + duros.
- 130 INTERNET** My WiFi.
- 132 MOTOR** Las i-multas.

Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi

Por Miguel Barral

(cartas) Aquí sí te respondemos

SI TE AFECTAN LAS "BARRALIDADES"

envíale tus réplicas, ideas, súplicas, ruegos y preguntas a quonectados@hachette.es

Ya sé donde prdrme
quando me busque
Hacienda: el Tíbet
Marta Blanco, Burgos

la ingesta frecuente de la misma. Pero, además, está comprobado (como se reconoce en el reportaje) que si la PDD se toma cuando el óvulo ya ha sido fecundado, esto es, cuando ya no hay óvulo, sino cigoto-embrión, la pildora hace hostil el endometrio y se produce un aborto. El redactor ha confundido un óvulo (gameto), con un óvulo fecundado (cigoto, embrión preimplantatorio), vida humana que va a ser abortada.

Juan Carlos Abellán Salort, Profesor Universidad Rey Juan Carlos.

Estimado Juan Carlos: Según la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia, "la anticoncepción de emergencia no puede interrumpir un embarazo ya establecido ni dañar a un embrión en

(carta memorable)

De pura raza

Me gustaría saber de qué raza es el perro del concurso *Cambia el pie de foto* del número 165. Soy una gran amante de los animales y nunca había visto un perro como este.

L. Ortiz, Cuenca

Estimada Luisa:

es una suerte que no hayas visto un perro como este caminando por ahí. Si así fuera, el autor de esta escultura fliparía. Y nosotros también, la verdad.



desarrollo". El debate continúa en www.quo.es, pues hay mucho que decir sobre este tema.

He leído con mucho interés el reportaje sobre la pildora del día después, y quiero deciros que me ha resultado tranquilizador ver que no estaba dirigido a nadie en particular.

Lo único que daba era información para saber qué es, según la ciencia, un aborto y qué no lo es. A partir de este conocimiento, cada uno podrá establecer su escala de valores y juicios, pero ya tendrá información completa y sin opinión ajena. Gracias.

Adela Fuensan, email

Como muertos

Quería señalar un error en el número 164. En "Preguntas de ciencia" habláis del mar Muerto. Pero no está en Turquía, sino entre Israel y Jordania.

Jonathan Reskin, email

Hasta 1930, la zona era del Imperio Otomano, ¿sirve como excusa?

¿hago pra q pongan mi nombre a l nueva specie d gusano?

Javier Pérez, Murcia

El Gran Debate

En el número de julio de Quo, se compara la pildora abortiva RU-486 con la "pildora del día después", pero se incurre en una importante inexactitud cuando se dice que esta última actúa prácticamente igual que la pildora anticonceptiva normal. Sin embargo, la PDD contiene una concentración 20 veces superior de levonorgestrel que la pildora anticonceptiva normal, lo que convierte en un riesgo para la salud



"A mí no me esquila ni Dios".

(CAMBIA EL PIE DE FOTO)

Mejora el nuestro y opta a este TDT Rimax 5300



EL SINTONIZADOR DE TDT RIMAX 5300 es compatible con Pal/NTSC y con MPEG-2 y DVB-T, tiene 2 eurocon-

ectores para grabar en vídeo o DVD, y búsqueda de canales manual y automática de alta velocidad. ¿Algo más?

Envía al 7050 la palabra PIE seguida de un espacio y tu pie de foto antes del 24/08/09

Coste SMS: 1,50 € (+ IVA). Máximo 160 caracteres. Ver LOPD en Quo.es

LOS MEJORES PIES PARA ESTA FOTO FUERON...

Finalistas y ganador de *Cambia el pie*, Quo Nº 165:

"Toma agujero negro, Darth Vader." Miguel Varona Villar Montilla (Córdoba)

"El imperio contra caca." Silvia Sampiz Prado, Lugo

"Y por eso lo llaman el lado oscuro". Francisco Vidal Fuster Palma de Mallorca (Balears)



GANADOR DEL MARCO DIGITAL

"Enviando un fax al mando estelar." José Manuel Milla García, Albacete

Nunca fue tan fácil ser tú mismo.



Nuevo Ford Kuga
Diseño al alcance de todos.

Feel the difference



www.ford.es



ILUSTRACIÓN: MIRA.

¿CÓMO PODÍAMOS VIVIR SIN SABERLO?

NO DES LA ESPALDA A LA ACUPUNTURA: O mejor dicho, dásela. Porque un estudio publicado en *Archives of Internal Medicine* refleja que la acupuntura es más eficaz que los tratamientos "convencionales" para aliviar los dolores de espalda. Y mejor aún, que ni siquiera hace falta que te pinchen cual muñeco vudú. Basta con presionar en los puntos adecuados para obtener idénticos resultados.

TORRES AL ESPACIO: En la Universidad de York han diseñado una

torre hinchable de 15 km de altura que permitirá elevar al que se atreva a subirse en ella hasta el borde mismo de la atmósfera. Según sus creadores, es ideal para astrónomos, meteorólogos y turistas espaciales en potencia que no quieran lidiar con los problemas de la ausencia de la gravedad.

BUENOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA: En entornos hostiles y con climatología adversa, los pájaros se esmeran más, sacan a relucir todas sus capacidades vocales y dan el do de pecho.

TU ÁNIMO SALTA A LA VISTA: Lo afirman en el *Journal of Neuroscience* investigadores de la Universidad de Toronto. Estar de buen humor hace que aumente nuestro campo visual, lo que permite percibir más elementos "periféricos" y, por tanto, recibir más información. Por el contrario, el mal humor provoca una visión túnel que hace que sólo veamos lo que nos preocupa.

Según un estudio publicado en *Current Biology*, la meta es garantizar-se el éxito, debido a que las hembras, cuando vienen mal dadas, se miran muy mucho lo de escoger pareja, en busca del macho más capacitado para salir adelante, algo que juzgan por sus melodías.

Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi

(science snack)



PREGUNTAS PARA PENSAR ENTRE HORAS



El mejor có-mico hace el mejor monó-logo.

Monerías humanas

Saben aquel que diu que los simios también ríen? Pues es un descubrimiento de primatólogos de la Universidad de Portsmouth. Uno que implica que hace entre 10 y 16 mill. de años, el ancestro común de humanos y simios ya se partía de risa. Y señala que cuanto más cercana la especie, más similar es la risa, transformándola en una característica evolutiva. Entonces...

¿De qué se ríen los simios actuales, al borde de la extinción?

¿Qué nos dice sobre la evolución que la mona Chita no parara de reírse mientras Tarzán apenas esbozaba una sonrisa?

¿Qué indica (desde lo evolutivo) que haya gente que en lugar de reírse rebuzna o relincha?

¿Explica que nuestras primeras gracias sean monerías? ¿Y que estas gusten tanto a los mayores?

(medium media)

Cuestión gradual Información de la agencia EFE reproducida por numerosos medios: "La rehabilitación con crioterapia a -110 grados ya es posible en España".

El "grado" per se no es la unidad de ninguna escala de temperatura. En 1948 fue oficialmente reemplazado por el grado Celsius, y su empleo es incorrecto. Por mucho que a EFE-ctos coloquiales se siga abusando de su uso.

@Recuerda: cualquier lapsus nos interesa. No nos falles.

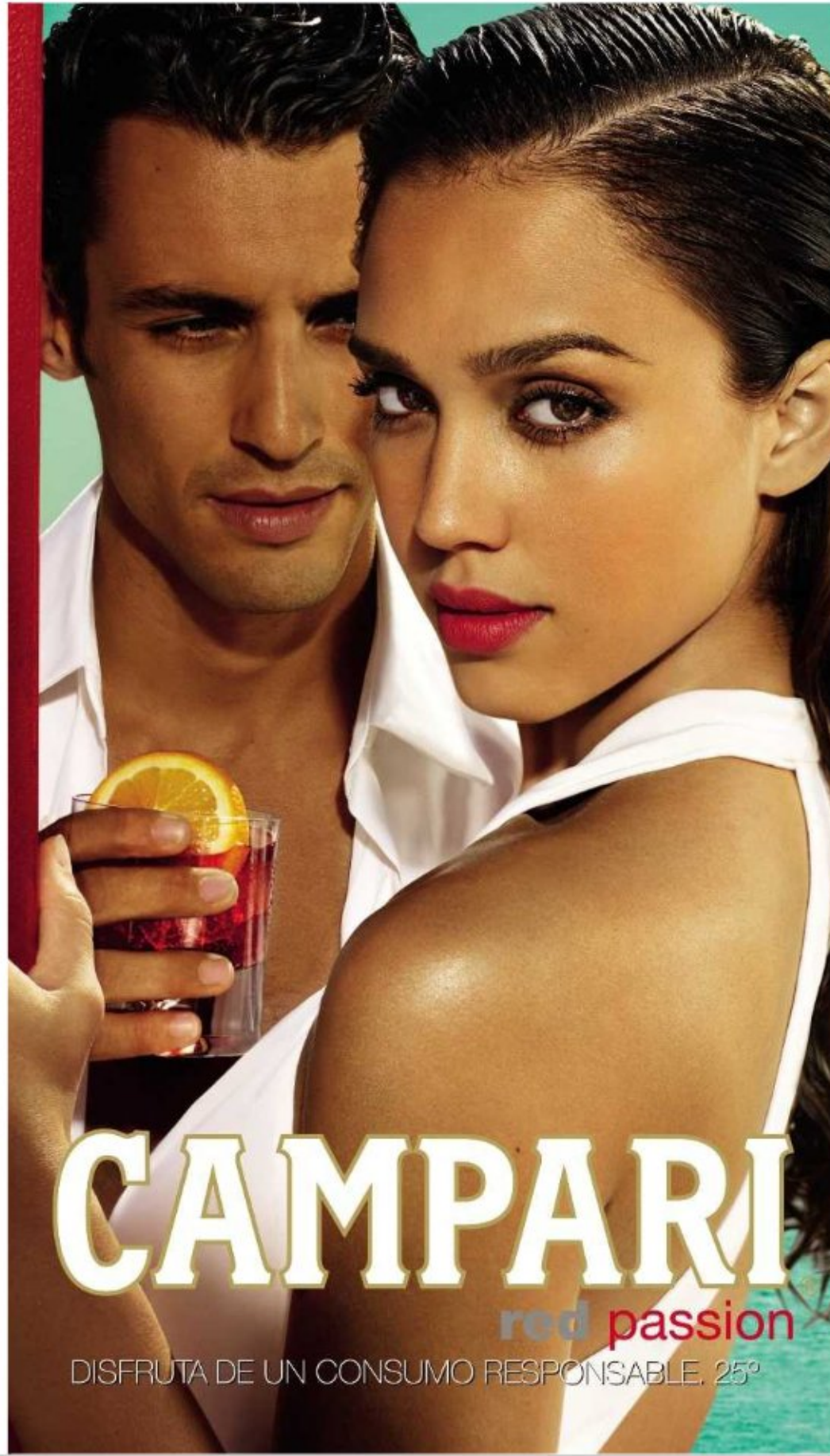


Nuevo refrán feminista: "¡Las mujeres, a la cocina!"

(el origen de las especias)

Cuida las simientes

Machote, un estudio español publicado en *Fertility and Sterility* establece una relación entre una dieta pobre en antioxidantes y la capacidad del semen. Para reproducirte, come: 1) Alubia roja pequeña. 2) Arándano azul. 3) Alubia riñón roja. 4) Alubia pinta. 5) Arándano. 6) Alcachofa. 7) Mora. 8) Ciruela pasa. 9) Frambuesa. 10) Fresa. PS: ¿Buscas sexo sin compromiso? Erradicalos de tu dieta.



CAMPARI

red passion

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE. 25º

STARRING
JESSICA ALBA



CAMPARI NARANJA
1/3 Campari
2/3 zumo de naranja
Hielo



CAMPARI MOJITO
1 lima, hierbabuena
2 cucharillas de azúcar
1/3 Campari
2/3 agua con gas



WWW.CAMPARI.COM

Quonectados

(quoncurso)

Pesca este regalo

¿Hablas como un besugo? ¿Conoces algún merluzo? Envíanos una foto o un dibujo del pez que más te ha impactado. Los tres mejores se llevarán este DVD portátil con el documental *Expedición Océanos*. Hasta el 24 de agosto a quonectados@hachette.es, o al apartado de Correos 10.297, Madrid 28080.



Envía tu foto y gana un DVD portátil

Este DVD, cortesía de Manga Films, viene con los 8 episodios del soberbio documental *Expedición Océanos*, producido por la BBC. La serie refleja el estado global de nuestros mares por medio de un recorrido por el mar Rojo, el Ártico y el Mediterráneo, entre otros.

"Mamá, que cuando sea mayor seré pescador y haré la ruta del bacalao, como mi hermano."

(lo que Google no ve) Con (el) ocho basta...

Para averiguar qué es el craqueo y su principal aplicación, no te apures: Catherine Neville lo explica en su éxito de superventas *El ocho*: "En las modernas plantas de fundición y craqueo se utilizan los principios alquímicos descubiertos por Paracelso. Se craquean las moléculas, las separan mediante altas temperaturas y catalizadores..." para producir asfalto y fibras sintéticas.



Tallarines de asfalto para comerse la carretera.

(brain training)

Herramientas para la creatividad

El N-acetilaspártato (NAA, un compuesto que mide la pérdida neuronal) parece ser la clave —o al menos una de ellas, según un estudio aparecido en *The Journal of Neuroscience*— de la creatividad. En las personas con una inteligencia "media", la creatividad se asocia a niveles bajos

del compuesto NAA en regiones concretas del cerebro. Por el contrario, en personas con un CI superior a 120, una mayor creatividad está asociada a niveles elevados de ese mismo NAA. La explicación más probable señala al papel controlador que ejerce el compuesto en cuestión sobre el pensamiento divergente, que para el común de los mortales ayuda a ser creativo, pero que en el caso de los cerebros es mejor mantener bajo control, para que no se "desborde".



Para tener una buena idea, primero debes saber dónde tienes la cabeza.

SMS

QIDAD CN
L PRRO
L MUY POPUL
Y A PRIORI
TN INOCNT
COKER SPA
NIEL INGLS A
SID INTIFIKD
CMO L RZA DE
KNES + AGRE
SIB DL MUND.
Y LS RUBIOS,
LS KE +

AMIGOS IMAGINARIOS

LS NIÑS
CON AMIGOS
IMAGINARIOS
RSULTAN
MUXO MJORS
COMUNIKDORS
D ADULTS.
MORALJ:
RAJOY NO TUB
1 AMIG IMA
GINARIO N LA
INFNCIA

(sobrenatural)



Y todavía hay quien se resiste a practicar la lengua inglesa. Nosotros no lo entendemos.

Síndrome del guiri

¿Cuál es la causa de que algunos individuos hablen con acento extraño, que identificamos como foráneo? Hasta ahora se asociaba a lesiones cerebrales en las regiones vinculadas al lenguaje, pero la reciente identificación, tal y como recoge *Cortex*, de dos nuevos casos que lo presentan desde la infancia ha puesto en la picota esta hipótesis y ha llevado a los neurólogos y lingüistas a replantearse otras nuevas, entre ellas la de que tenga una base genética. De momento, y mientras se resuelve el misterio, siempre queda el consuelo de tener curro garantizado interpretando a los profesores nativos en los anuncios de cursos de idiomas.

No le des más vueltas...

Con el equipo
Gillette
Desechables

¡tu piel siempre gana!



Únete al equipo Gillette Desechables: con Mach 3, la mejor desechable de Gillette, Sensor 3, y sus hojas montadas sobre muelles en un cabezal pivotante, y Blue 3, la desechable Blue más avanzada. Corre a por la tuya...



La Nº1 en prestaciones*

*de las desechables Gillette



Máximo control en cada curva



Óptimo deslizamiento

Quonectados

espacio a tu entera disposición

(AGENDA) **AGOSTO**



CABARET CUBANO

Aparca el estrés y date una vuelta por la música cubana de la mano del cabaret, un remedo cómico de las variedades caribeñas de la primera época de la radio. Teatro Príncipe, Madrid.



2.396 MARIPOSAS

Son rojas, tridimensionales y revolotean virtualmente la Casa Encendida de Madrid. Forman parte de la exposición *Captura Libre* de Xavi Muñoz.



GP VALENCIA

El trazado valenciano volverá a rugir con la F1. Este año, la atención se centrará en los rumores sobre la posible incorporación de Alonso a Ferrari.

01
02
03

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



CARMEN

Una creación conjunta de Suite Española y el ballet Mikhailovsky de San Petersburgo. Madrid. www.teatrolatino.es.

RETOS MATEMÁTICOS

La Casa de las Ciencias de Logroño propone un taller para los que se atrevan con los retos matemáticos de mayor complejidad. Apúntate.



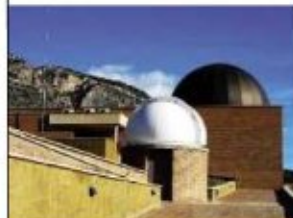
TALLER DE ARQUEOLOGÍA

En Cuntis, Pontevedra, el CSIC va a poner en marcha un seminario de arqueología con diferentes intervenciones en un castro. No te lo pierdas.



Descenso del río Sella

Miles de palistas se darán cita un año más en este encuentro internacional de piragüismo que aúna deporte, gaitas y un festival de música electrónica. La cita es el día 8 en Arriendas y Ribadesella (Asturias).



Un parque de telescopios

Puedes ver cómo sería el lanzamiento de un cohete o recrear el cielo de cualquier época. Estas son solo algunas de las posibilidades que te ofrece el nuevo Centro de Observación del Universo del Montsec, en Lleida. www.montsec.info



Células madre

El objetivo de la exposición *Células madre* es dar a conocer su importancia desde la óptica científica y artística. Los trabajos de biólogos de diez países se plasman en esta muestra que podrás ver en Cosmocaixa Barcelona y en nuestra web.



Échale un vistazo en:
www.quo.es

Bombay Sapphire es marca registrada. Disfruta de un consumo responsable. 47º

BOMBAY SAPHIRE
Distilled LONDON DRY GIN
Distilled from 100% Grain Neutral Spirit from a 1761 recipe
THE BOMBAY SPIRITS COMPANY, London V.O. 40% PRODUCT OF ENGLAND
IMPORTED

"REIGN" martini glass design by EVA ZEISEL

UNA COMBINACIÓN DE 10 ELEMENTOS BOTÁNICOS Y UN PROCESO ÚNICO DE ELABORACIÓN MEDIANTE "INFUSIÓN DE VAPOR" CONSIGUEN DAR A BOMBAY SAPHIRE SU CARACTERÍSTICO SABOR: SUAVE Y EQUILIBRADO.

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

¿Qué es un colega? facebook

Mira, tío, en julio, Pilar Gil (tiene narices...) os contó cómo es la amistad masculina, y os pidió que dijerais en Facebook qué es un amigo. Vaya preguntas...



Grandes ideas de bombero

Un experimento: coge un vaso y bebe agua. ¿Ya? Fácil, ¿eh? Pues esto en la Amazonia peruana sería imposible. No, no es un misterio de la ciencia, es que no tienen potabilizadoras. Así que Quo y Bomberos Unidos Sin Fronteras (BUSF) vamos a recoger "pasta" para instalar varias. Ahora, otro experimento: este mes, bebe sólo del grifo y mete todo lo que ibas a gastar en refrescos en esta cuenta (hay prisilla, se entiende):

3070 0610 20 20 9469 9523



HAY REGALO POR AYUDAR. Entre todos nuestros amigos solidarios sortearemos una equipación de BUSF para no resfriarse (ji, ji). En Quo.es diremos quién la ganó.



Jacko Cabrera
el 22 de junio

Si le presentas una chica a tu amigo "el ligón" y él finge que nunca se come nada, tú te callas y asientes, por muy amiga que sea ella. Eso es ser buen colega.



Paloma Pomares
el 23 de junio

Amigote: amigo grande. Y sobre todo, el que entiende que de vez en cuando quiera echar un kiki con su novia en vez de salir con él, aunque le joda.



Argi D. Román
el 20 de mayo

Las hermanas y las novias de los amigos nunca están buenas; son guapas, listas o simpáticas. Y si no hay nada bueno que decir sobre ellas, "son majas".



Y 40 galerías más en: www.quo.es

SON ESPAÑOLES
Esta y muchas otras caras presentan ya las familias multiculturales españolas del siglo XXI, en las que se ha fijado el

Instituto Cervantes
para hacer una exposición. Si no tienes tiempo de ir, no pasa nada, las hemos colgado para ti en nuestra web.

QUIÉN INVENTÓ

El mes que viene, TODAS las cosas que saquemos en la sección *Quién inventó* e *In memoriam* saldrán de vuestras propuestas en el Grupo Quonectados de Facebook.

¡Vuestro primer wiki-reportaje! Nosotros propusimos el tema y vosotros nos disteis las fuentes, las ideas, los datos...

Pág. 90



Una de ellas está ahorrando

Trae tu fijo a Vodafone y **deja de pagar cuota de línea** para siempre. Y además, con Tarifa Plana a fijos por sólo 15€/mes. Date de alta ahora y disfruta de un **50% de descuento** durante dos meses. Infórmate en el 1444 o en tu tienda Vodafone más cercana

Es tu momento. Es Vodafone.



Tú opinas

LA ENCUESTA MÁS MOVIDA
¿Quién fue el científico más influyente de la historia?

Darwin
(59%)

Einstein
(41%)

¿Será mayor la leyenda de Jacko que la de Elvis?

Sí 74% **No 26%**

FOTOIMPACTO

MERIENDA DE BICHOS

**EMPERADORA
LETAL.** La larva
de la libélula *Anax
imperator* es un
depredador feroz.
Come alevines de
pez que atrapa con
un brazo retráctil,
llamado "máscara",
que tiene oculto
bajo la boca.

Mantis que devoran a sus presas
vivas y avispas que parasitan a sus víctimas.
LOS INSECTOS MÁS VORACES son
cruels, pero también pueden ayudarnos
a acabar con las plagas

FOTOIMPACTO

ALIADOS DE LOS HUMANOS

La mejor arma para acabar con una plaga puede ser otro insecto. Los agricultores franceses usan larvas de cochinilla para exterminar a los pulgones.



MAMÁ TRAE LA MERIENDA

Una avispa arrastra a una oruga paralizada por el veneno de su aguijón hasta el nido. La presa alimentará a sus larvas cuando eclosionen los huevos.

Las crías de la avispa se comen a la pieza inmovilizada por fases, y dejan alguna parte para cuando tengan más hambre



EL CAZADOR CAZADO

Todo depredador puede ser, a su vez, comido. Aquí es la avispa la que ha caído en las fauces de una *Empusa pennata*, un tipo de mantis apodada "diablillo".



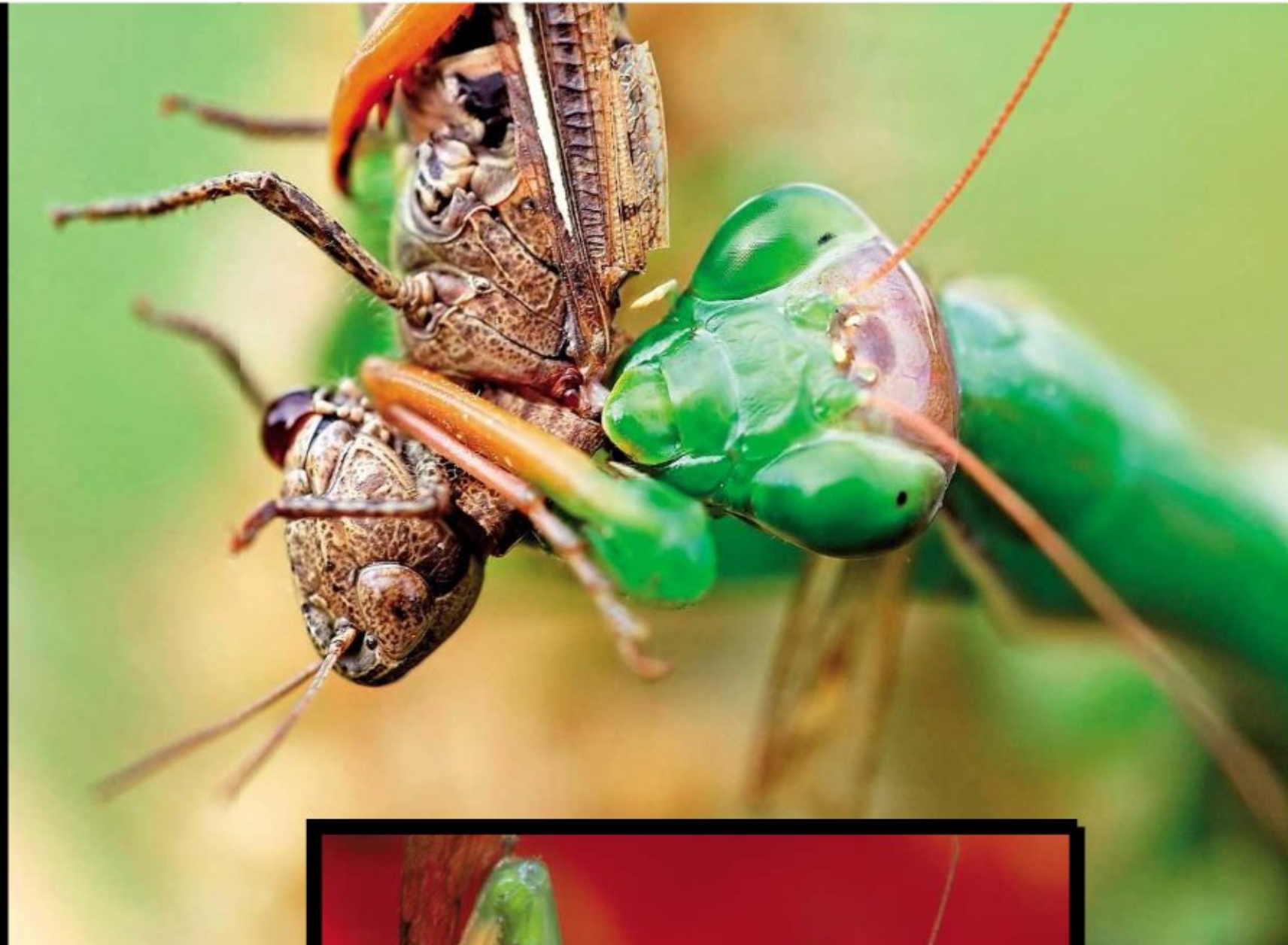
FOTOIMPACTO

La mantis religiosa come todo tipo de insectos. Puede girar la cabeza 180 grados, lo que le permite acechar mejor a sus presas



A DIOS ROGAN-DO, Y DEVORAN-DO. Esta criatura tiene una peculiar forma de cazar: junta sus patas delanteras como si rezase, y si otro insecto se pone a tiro (como este grillo) lo atrapa con un veloz movimiento.

LA CARNE, POCO HECHA. La mantis se atreve incluso a capturar pequeñas serpientes. Sus aficiones gastronómicas se inclinan por ingerir a sus víctimas aún vivas, aunque, si está en cautiverio, también come ejemplares muertos.



EL ARTE DE LUCHAR. Nunca persigue a sus víctimas. Espera inmóvil a que se acerquen y las engancha con sus patas delanteras en forma de sierra. Esta sibilina técnica ha inspirado una postura de lucha en las artes marciales.



UNA HORRENDA AGONÍA Cuando ataca, corta los centros vitales de su víctima (como este desdichado zángano), mordiendo su cuello y su cabeza. Su habilidad es tan grande que se atreve con presas mayores que ella.



ME LO TRAGO TODO. La tijereta –como esta, que ya se ha zampado a media mosca– no hace ascos a ningún manjar. Come insectos, vegetales y hasta individuos de su propia especie.

Bicho come bicho. Las avispas paralizan con el veneno de sus aguijones a arañas, gusanos y otros artrópodos, que arrastran hasta sus madrigueras. Allí, los conservan vivos pero inmóviles, para que sean devorados por sus crías en una escena atroz. Pero a su vez, las avispas son presa habitual de otro insecto mortífero: la mantis religiosa.

MATANDO LARVAS

Pero la ciencia ha aprendido a sacar provecho de esa tendencia de los insectos más feroces por matarse a mordiscos unos a otros, para revertirla en beneficio del ser humano.

La ciencia usa insectos feroces para acabar con las peores plagas

Las plagas son de las peores pesadillas para los agricultores. La forma tradicional de combatir las plagas eran los pesticidas, pero las especies invasoras acababan por

habituar a estas sustancias, de tal forma que cada vez se necesitaban productos químicos más fuertes y en mayores cantidades para acabar con ellas.

La solución ha surgido de la propia naturaleza: usar a algunas de estas criaturas para controlar las plagas. En Almería, por ejemplo, los agricultores locales cuentan con una terrible aliada para luchar contra la amenaza que la mosca blanca supone para sus cosechas. Se trata de la *Encarsia formosa*, una avispa que es su enemiga natural. Las hembras utilizan las larvas de la mosca para poner sus huevos dentro de ellas. Cada avispa puede parasitar unas 250 larvas de mosca blanca, y devorar varias decenas.

UN EJÉRCITO MUY NUMEROSO

Estos seres reconvertidos en aliados del ser humano reciben los nombres de "biorreguladores de plagas" o "insectos auxiliares". Muchos laboratorios trabajan en la búsqueda del depredador perfecto para cada especie invasora.

Así, para acabar con el pulgón se utiliza el *Aphidoletes aphidimyza*, un díptero alado. Es letal hasta en estado larvario, ya que, cuando un pulgón pasa cerca de ella, la larva le inyecta rápidamente una toxina que lo paraliza, y luego le extrae todo su contenido. Otro remedio contra esta amenaza es *Chrysopa carnea*, que atrapa a los pulgones para alimentarse con su néctar y su capa gelatinosa.

Resulta muy difícil cuantificar el número exacto de efectivos que militan en el ejército de los biorreguladores. Solo en el bando de los ácaros, se calcula que existen varios miles de millones dispuestos a mantener nuestros cultivos a salvo de visitas indeseadas. Junto a ellos también cumplen esta clase de servicio las mariquitas, las chinches y ciertos tipos de avispas; todas, dispuestas a zamparse sin piedad a cualquier oruga, mosca y pulgón que se infiltre dañinamente en nuestras preciadas huertas. ■

V.F.

BIC® phone

Complicaciones no incluidas.



P.V.P.

29€

Península y Baleares

12€
de saldo
incluido

con tarjeta prepago
recargable

- fácil de encontrar
- fácil de usar
- listo para llamar

de venta en grandes superficies, kioscos, gasolineras, estancos y otros establecimientos.

www.bicphone.es

P.V.P. Canarias: 26,25€



NACER DE UN OVARIO ARTIFICIAL

El cáncer dejará de ser sinónimo de infertilidad: investigadores estadounidenses han logrado que los ovocitos inmaduros se conviertan en óvulos listos para ser fecundados

Sandra Carson y Stephan Krotz, del Hospital infantil de Providence, en Rhode Island, Estados Unidos, han desarrollado un ovario artificial capaz de madurar docenas de óvulos inmaduros y dejarlos listos para ser fertiliza-

dos. El mecanismo es aparentemente simple: consiste en crear una especie de panal con células de los folículos (la bolsa que contiene los óvulos) y depositar después en cada una de las celdas un ovocito con un factor de crecimiento durante 72 horas.

Con el ovario artificial se consigue madurar fuera del cuerpo muchos óvulos inmaduros, una solución para muchas mujeres con cáncer que quieren asegurar su fertilidad al cien por cien tras someterse a un tratamiento de quimioterapia.

La solución que se aplicaba hasta ahora reducía esta posibilidad porque había que esperar al proceso natural de ovulación para extraer y congelar el óvulo maduro. Se podía obtener un óvulo al mes, con lo que el número que se custodiaba nunca era alto, porque lo prioritario era aplicar la quimioterapia contra el cáncer.

Con forma de almendra

El ovario natural es una estructura de forma esférica que mide 1 x 2 x 3 cm, pesa alrededor de 7 gramos y está sujeto al útero por ligamentos.

UNO AL MES. Las células del folículo acaban formando un único ovocito que cuando madura rompe la capa que lo protege.

CUBIERTA DE LOS FOLÍCULOS. Para crear el ovario artificial utilizaron células obtenidas de la pared.

HORMONA ESTRADIOL. Las células que la producen están alrededor del óvulo.

LA MÁQUINA. El órgano artificial se creó con las células de los folículos colocadas en el interior de un molde de gel con forma de panal.

UNA VEZ FABRICADO, en cada celda se colocó un ovocito y moléculas de la hormona estradiol para madurarlos. El proceso tarda 72 horas.

CONSERVADOS EN FRÍO. Los óvulos están listos para ser fertilizados. A la espera de ese momento, se conservan en nitrógeno líquido a menos 196°C.

OVARIO. En su interior tiene folículos en distintas etapas de desarrollo. Cada uno contiene un óvulo.

FOLÍCULO

OVARIO ARTIFICIAL

LA CIENCIA VENCE A LA QUIMIOTERAPIA

1 DIAGNÓSTICO: CÁNCER. Los tratamientos de quimioterapia y de radioterapia acaban con la fertilidad de cuatro de cada cinco mujeres con cáncer. El ovario artificial salvaguarda su capacidad reproductiva.

2 ÓVULOS A SALVO Antes de someterse al tratamiento oncológico, se obtienen ovocitos de la paciente y se maduran.

3 CONSERVACIÓN. Desde que se diagnostica el cáncer hasta que se conservan los óvulos se tarda una semana. Estos pueden custodiarse indefinidamente.

4 FECUNDACIÓN. Superado el cáncer, la mujer se somete a un tratamiento de fecundación in vitro. Las posibilidades de éxito son casi del cien por cien.

Deletrear desde el espacio

Sin salir de su casa, un diseñador gráfico australiano llamado Rhett Dashwood pasó treinta y dos días usando Google Earth para confeccionar este curioso proyecto: un alfabeto fabricado con imágenes tomadas por satélite de construcciones, edificios y espacios naturales

cuya forma se parecía a alguna letra. Lo más sorprendente es que las veintiuna consonantes y cinco vocales las encontró sin tener que mirar imágenes de fuera de Australia. Aunque el artista afirma que la más complicada de localizar fue la K, que corresponde a una parcela en el estado de Victoria.



Sabías que...

... EL CHÓFER DE PANCHITO VILLA HA CUMPLIDO 109 AÑOS? Se llama Carlos Caballero Vega, nació en 1900 en Chihuahua, y con 17 años empezó a conducir el coche en el que Villa

se desplazó hasta su muerte en 1920. Este superviviente de aquellos años turbulentos asegura, pese a su edad, que si la revolución estallara otra vez, volvería a coger las armas.



La capital del cine negro

Nigeria se ha convertido en la tercera industria del cine mundial, después de EEUU e India. Esta "Meca del cine barato" recibe el nombre de Nollywood, y nació en 1992, cuando el director Chris Obi-Rapu filmó en video *Living in bondage*, largometraje que tuvo gran

éxito. Desde entonces, el número de películas que se ruedan allí ha aumentado hasta la cifra de seiscientas anuales. Casi todas se graban en formato digital y se distribuyen en DVD. El coste medio por producción es de 1.500 dólares, y se venden unas 50.000 copias de cada título.

El director B. Enerua rodando el documental *This is Nollywood*.



Revista Subida a Vagos.es



Matroshka se quema



QUÉ ME PONGO. Matroshka (izda.), el práctico maniquí de la Agencia Espacial Europea, y sus trajes de distintos materiales.

Una de las amenazas para las futuras expediciones humanas a otros planetas es la radiación producida por las tormentas solares. Para averiguar su efecto sobre el cuerpo humano y qué materiales ofrecen mejor protección contra ella, la NASA va a realizar un

experimento protagonizado por un peculiar muñeco. Matroshka es un torso de un plástico cuya densidad imita la de nuestros tejidos y órganos. Los sensores y las células humanas que alberga registrarán el efecto del rayo de protones que van a lanzar contra él. Pobre.

Por fin se descubre

El satélite *Herschel* ha comenzado un período de pruebas que durará hasta finales de otoño. Tras su lanzamiento, el pasado 14 de mayo, ya se ha retirado la "tapa" de sus unidades de visión y está empezando a enviar las primeras imágenes. Durante su vida útil, prevista hasta aproximadamente 2012, el observatorio espacial recogerá información sobre algunos de los objetos más fríos y distantes del Universo.



EL GRAN OJO
3.400 kilos
de ciencia por
el espacio.



Mira cómo vuela:
www.quo.es



Eclipses de pega

Si levantara de madrugada. En el Instituto Politécnico Rensselaer de Troy (EEUU) han creado un programa que

simula imágenes de ocultamientos lunares concretos. En ellas tienen en cuenta condicionantes geográficos y atmosféricos.

ASÍ FUE. En la imagen, la recreación virtual del eclipse lunar del 21 de febrero de 2008.



La Luna en negro:
www.quo.es

Quo Plus
Los militares de EEUU cierran el grifo informativo sobre los meteoritos. Era un acuerdo tácito. Los astrónomos estadounidenses recibían regularmente de su Ejército datos sobre cuerpos celestes que entraban en nuestra atmósfera. La preciada información era recogida por la red de satélites militares que vela por la seguridad nacional. Sin embargo, desde principios de este año, sin previo aviso ni explicación alguna, se han suspendido todas esas comunicaciones.

Touch & Fly!



Sincronización de correo



Widgets



Redes sociales



Cámara 5 Mpx y vídeo



Internet

Samsung Jet

- Alta velocidad y multitarea
- Pantalla AMOLED de 3,1": máximo brillo y resolución
- WiFi y GPS
- Cámara de 5 Mpx con detector de sonrisas

SAMSUNG

SAMSUNGmobile.com

Todas las caras de la animación

Una pantalla táctil cubierta de peluche que traduce el movimiento de quien lo toca en efectos visuales.

Se llama *Flur-Fly*, ha sido creada por el investigador japonés Kumiko Kushiya, y es una de las obras de arte que se podrán ver en la exposición *Biologic Art: A Natural History of Digital Life* (arte biológico: una historia natural de la vida digital), en la que todos los artistas son en realidad científicos. Este será uno de los principales atractivos de Siggraph 2009, la feria anual sobre tecnologías interactivas y animación más puntera del mundo, que se celebra en Nueva Orleans entre el 3 y el 7 de agosto. Allí se dan cita cada año desde profesionales consagrados de la industria del cine de animación y de los videojuegos hasta investigadores y estudiantes que trabajan en campos como la realidad virtual y la robótica. De hecho, en el apartado de *Tecnologías Emergentes* se podrán ver: hologramas táctiles, programas con pictogramas para enseñar a robots habilidades sociales y un sistema de navegación para sordos que tira de las orejas levemente al usuario para reconducirle. También en esta edición se estrena un apartado con lo último en diseño gráfico y representación artística de datos.

Aquí tienes algunas de las novedades más llamativas, pero si quieres saber más: www.siggraph.com/s2009.

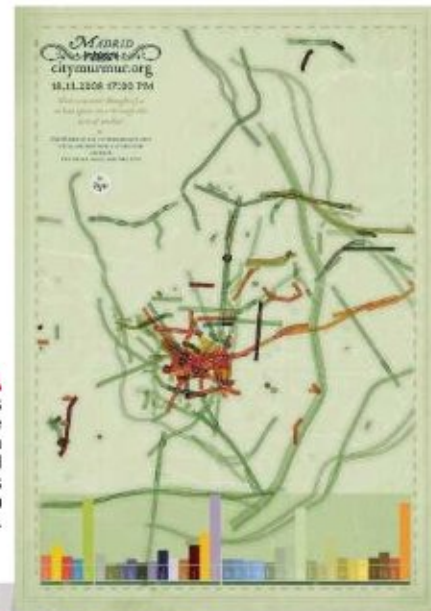
AUTORRETRATO ELECTRIFICADO Arthur Elsenaar, investigador de la Universidad de Nottingham Trent, aplicó pequeñas descargas eléctricas en sus músculos faciales. ¿El resultado? Una coreografía facial que recogió en estas imágenes.

PANTALLA ELÁSTICA. Una pantalla LCD cubierta por un material elástico y un sistema que deforma la imagen como respuesta a la presión y el movimiento. *Photoelastic Touches* un proyecto de la Agencia de Ciencia y Tecnología de Japón.



TELECONFERENCIA EN 3D. La cara del interlocutor es escaneada en 3D y transmitida en tiempo real. Esta tecnología ha sido creada por investigadores de la Universidad del Sudeste de California (EEUU).

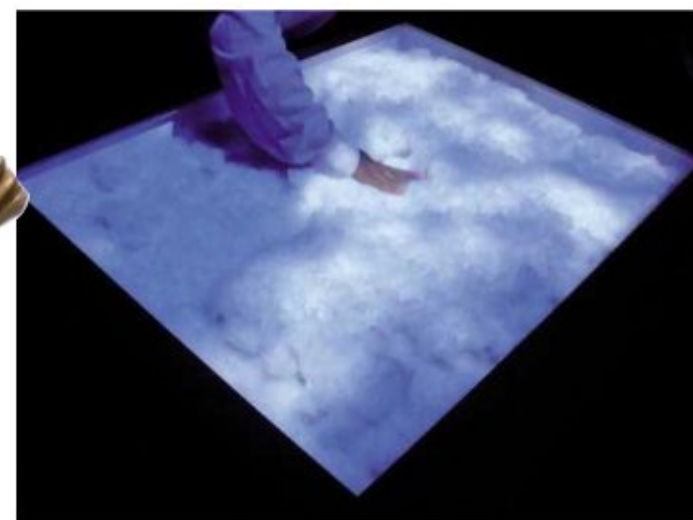
ASÍ MURMURA MADRID. *Citymurmur* es un proyecto que permite ver lo que pasa en una ciudad en tiempo real tomando como fuente los medios de comunicación (madrid.citymurmur.org).



LAS RAMAS DE LA CIENCIA. La representación gráfica del conocimiento en las diferentes disciplinas científicas según el software *Eigenfactor Metrics* (well-formed.eigenfactor.org).



NUEVAS TENDENCIAS Lo más granado del mundo de la animación se da cita en Siggraph. Veremos lo último en videojuegos, como este Bruce Lee de EA, y en películas de animación en 3D.



PANTALLA DE PELUCHE "Meter la mano en *Flur-Fly* es como tocar las nubes", asegura Kushiya, el investigador de la Universidad de Tokio autor de esta obra que se expone en *Biologic Art*.

Asimo lee tus ideas

El sueño de que un robot lea el pensamiento de los humanos empieza a ser una realidad. Se ha conseguido que una persona dé órdenes a un robot solo con el pensamiento, y a diferencia de otras tecnologías médicas, sin necesidad de que al sujeto se le implante ningún sensor en la cabeza. Una resonancia magnética mide las señales eléctricas cerebrales del individuo, y con ellas el dispositivo ideado por Honda interpreta el mensaje que ha enviado y lo transmite al robot. De momento, solo entiende cuatro órdenes, pero en el futuro podría llegar a sustituir a los teclados de los *gadgets* y ayudar a personas con movilidad reducida.

El dispositivo interpreta los mensajes a partir de los impulsos eléctricos del cerebro.

El GPS de la inteligencia

En el Instituto de Tecnología de California han configurado el mapa cerebral más completo de la inteligencia humana. Para realizarlo, hicieron escáneres a 241 personas con algún déficit cognitivo, y las imágenes

MAPEO. La corteza prefrontal izquierda apenas se activa en personas con la comprensión alterada.

obtenidas las relacionaron con las puntuaciones que obtuvieron en un test de inteligencia que mide distintas habilidades cognitivas. Los investigadores se encontraron con que había una correspondencia entre la puntuación que se obtenía en el test en una habilidad concreta y la actividad de una zona particular. Un mal índice de organización perceptiva (procesamiento visual y espacial) casaba con una escasa actividad en la corteza parietal derecha, y así sucesivamente.

Noticias por puntos

El cerebro interpreta algunos utensilios como una parte más del cuerpo.

Basta con utilizarlos unos minutos para que esto se produzca, según Alessandro Farné, del Instituto de Salud e Investigación Médica de Francia.

Lo experimentamos inconscientemente.

Cuando nos cepillamos los dientes no hay necesidad de mirar la boca o el brazo, porque el cepillo se ha integrado en la representación que tiene el cerebro de la extremidad.



Mira un corto en: www.quo.es

ESTA PATOLOGÍA afecta en España a un 11% de la población.

Cine contra depresión

No afecta solo a pesimistas y pusilánimes, ni salir de ella es una cuestión de esfuerzo. Luchar contra estos tópicos es el objetivo del primer concurso de cortometrajes organizado por Lundbeck.

Según el psiquiatra Juan José López Ibor: "El cine es una original lectura del papel que ocupa el estigma en la vida, en el tratamiento y en la recuperación de las personas con esta enfermedad".

Barcelona tiene mucha vela

10 -14 de Septiembre de 2009

EUROPEAN PRO TOUR

Tour de Europa a vela de IMOCA 60

9 -13 de Septiembre de 2009

COMMODORES' CUP

Copa de las naciones de vela

Puerto de Barcelona

Muelle Bosch i Alsina y Muelle de España

www.fnob.org

El *Limusaurus* vivió hace 155 millones de años, no tenía dientes y era herbívoro.



Perder dedos

Tenía pico y comía hierba, pero lo que de verdad importa en esta nueva especie de dinosaurio hallada en China son sus patas. El *Limusaurus inextricabilis* aporta valiosos datos a la discusión de si los dedos que se perdieron en la transición de los dinos de cinco dígitos a las aves de tres estaban en el extremo o en el interior de la garra. Tras examinar el fósil, sus descubridores, Xu Xing y James Clark, se inclinan por que los apéndices eliminados por la evolución fueron los correspondientes a nuestros índice y pulgar.

Entender el pasado del clima puede ayudarnos a prevenir su futuro.



El clima en Cosmocaixa

El primer paso para combatir el cambio climático es conocerlo. En esa tarea pretende ayudarnos la exposición *Comprender para sobrevivir: el Clima*, recién inaugurada en Cosmocaixa Madrid, y cuyo comisario es el físico y divulgador Jorge Wagensberg. Además de albergar fósiles que atestiguan la sucesión de estos

procesos a lo largo de la Historia, una gran variedad de experimentos interactivos ayudan a entender el efecto invernadero, y también cómo nuestra forma de vida influye en su desarrollo y se ve afectada, a su vez, por él. Medio centenar de sus primeras consecuencias ya apreciables quedan recogidas en un globo terráqueo virtual, y una maqueta hace realidad la desaparición del Delta del Ebro.

Échale un vistazo en:
www.quo.es



¡Que viene el lobo!

A la hora de comer no hay que andarse con bromas. A menos que nos resulten útiles. Y eso es lo que hacen algunos monos capuchinos. Según ha observa-

do el primatólogo Brandon Wheeler, de la Universidad de Stony Brook en Nueva York (EEUU), cuando la "jefatura" del grupo está comiendo, los individuos

de menor rango gritan "¡enemigo a la vista!". En cuanto los comensales se dispersan, los interesados bromistas se abalanzan sobre los manjares ya abandonados.

Ficha práctica



En esta bolsa acumula la hembra de *Eucypris virens* (izquierda) el espermatozoide del macho. Ambas miden 1,8 mm.

A lo grande

Las hembras de ostrácodo, un crustáceo diminuto, se aparean con varios machos. Para asegurarse la paternidad, estos apuestan por la exageración: el espermatozoide de cada eyaculación supera el tamaño de su propio cuerpo. Y el sencillo truco debe de ser bueno, porque la bióloga alemana Renate Matzke-Karatz acaba de descubrir que estos animales ya llevan 100 millones de años utilizándolo. Por algo será.

ESPERMA:

Puede alcanzar diez veces el tamaño corporal del macho (1,8 mm, aprox).

RÉCORD:

El caso más largo conocido alcanza 1 cm de longitud.

HEMBRAS:

Lo acumulan en dos bolsas seminales.

FECUNDACIÓN:

La hembra usa ese espermatozoide para fertilizar sus óvulos.

Sanex
natur
protect
Eficacia natural

¿BUSCAS UN
DESODORANTE
QUE NO SEA
100% QUÍMICO
ARTIFICIAL?



Sanex Naturprotect reemplaza el activo químico artificial (antitranspirante) por el mineral de alumbre de origen natural. Eficacia Natural.

1. LA DIOSA

Los bebés-robot se reúnen alrededor de una experimentada niñera dispuesta a enseñarles lo mejor de las artes sexuales.

2. COITO LUBRICADO

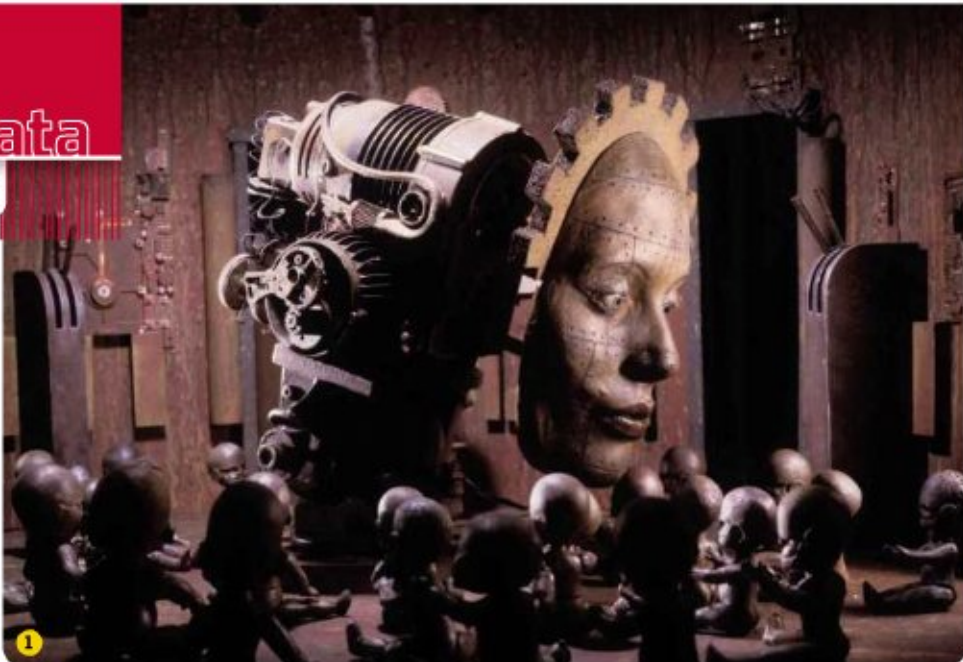
Una máquina ayuda a que un robot pueda penetrar.

3. CLASE DE SEXO

El coito se muestra con todos los detalles.

4. ALIGÁTOR CONTRA CABALLO

La zoofilia también está presente en la película.



Robots pornográficos

Empezaron siendo meros muñecos, pero la formación de Michael Sullivan como animador y productor cinematográfico le llevó a convertirlos en los protagonistas de la película *Sex Life of Robots*. El filme, que puede verse en el Museum of Sex de Nueva York a lo largo de este año,

gira en torno a una excitante institutriz que muestra a los bebés que tiene a su cargo todo lo que deben saber para introducirse en las artes amoratorias. "Es como una película porno de otro planeta, con secuencias muy creíbles sobre la eyaculación de las máquinas", explica Sullivan. La cantante de Blondie,

Deborah Harry, ha prestado su imagen a Michael Sullivan para "encarnar" a la robótica diosa-niñera que protagoniza esta película de máquinas y sexo. No te recomendamos que la veas en el trabajo, pero tienes un aperitivo en nuestra web.

Los robots en acción en: www.que.es

In and Out

↑ 'Cottaging'. La última moda sexual entre los gays es el sexo de camino a casa. Proviene del *tea room trade* (sexo impersonal en lugares públicos), de moda en los 70 entre los heterosexuales y estudiado por Laud Humphreys.

↓ El mito de la infidelidad masculina. Un estudio de la Universidad St. Andrews, Escocia, entre 10.000 personas revela que la infidelidad está igualada en ambos sexos.

REGALO
MINIVESTIDO
en print
animal

AZUL
VIOLETA
TIERRA
NEGRO



ELLE+ MINIVESTIDO

todo
por sólo
3,95
€

1. Hay que limpiar los restos, y repararlo para sacar a partir de él un molde de arcilla.

2. Sobre dicho molde se señalan veintidós marcadores antropométricos.

3. A partir de esos puntos, se deduce el grosor de los músculos faciales.

LAS CARAS DEL CRIMEN

Cuando aparece un cráneo o un cadáver en descomposición, la policía llama a los **ESCUPTORES FORENSES**. Son un cruce entre artistas y científicos

que reconstruyen los rostros de los cuerpos sin identificar

En 1977, un contable llamado John List asesinó a sangre fría a su madre, su esposa y sus dos hijos. Luego, condujo su coche hasta el aeropuerto de Nueva Jersey, y lo abandonó en el aparcamiento, donde se le perdió la pista. Pero en 1988, un escultor forense contratado por la policía elaboró un busto a partir de las viejas fotos del fugitivo. El artista estudió cómo podía haber afectado el paso de los años a su rostro, y especuló (teniendo en cuenta su nivel cultural y económico) con los posibles retoques estéticos que podría haberse hecho. ¡Y lo clavó!

Porque después de que aquella faz reconstruida apareciera en diarios y programas de televisión, muchas personas contactaron con

el FBI para denunciar que John List vivía en Richmond, Virginia, con el nombre de Robert Clark y una nueva familia. Él lo negó, pero sus huellas dactilares coincidían con las de List. Le condenaron a cadena perpetua en la prisión de Trenton, Nueva Jersey.

El autor de aquel rostro delator se llama Frank Bender, y es un escultor forense de renombre internacional. Bender tiene uno de los trabajos más extraños, situado en la exacta intersección del arte y la ciencia médica: es especialista en reconstrucción facial forense, el profesional al que se recurre cuando los demás métodos de identificación han fallado. Sus casos ilustran este reportaje, y dan cuerpo a un libro estremecedor que acaba de publicar la editorial Alba, *La chica de la* ➔



Los cráneos de las cinco mujeres asesinadas que Bender analizó en Ciudad Juárez.



Dos de las desafortunadas jóvenes cuyos rostros fueron reconstruidos aún no han sido identificadas.



Esta víctima sin identificar ha sido apodada "la chica que mira hacia arriba".

MASACRE DE MUJERES EN MÉXICO

En Ciudad Juárez, en el estado fronterizo de Chihuahua, han raptado, violado y asesinado a 400 mujeres jóvenes desde 1993. ¿O tal vez han sido muchas más?

Mientras algunas fuentes no oficiales elevan el número de víctimas hasta 500, e incluso más de 1.000, las Autoridades se inclinan por las cifras más bajas. Las organizaciones de mujeres denuncian un "feminicidio"

masivo y la falta de cualquier avance en la investigación oficial. Ciudad Juárez es una metrópoli fronteriza, con una gran población flotante, por lo que muchas de las víctimas encontradas no han podido ser identificadas. El escultor forense

Frank Bender ha colaborado en la investigación reconstruyendo los rostros de cinco cráneos hallados sobre los que nada se sabía. Su labor permitió ponerles nombre y rostro a tres de las mujeres desaparecidas.

Las marcas de los dientes indican la posible posición de la mandíbula

← *nariz torcida*. El título hace referencia a una de las muchachas asesinadas en Ciudad Juárez (véase el recuadro) "Quedan muchas mujeres de ciudad Juárez por identificar", explica Bender a *Quo*. "Me encantaría continuar intentándolo, pero la policía ha dado por terminada la investigación".

Bender cuenta que el caso de John List le hizo famoso. Sin embargo, no fue su mayor reto: "El trabajo más difícil fue un encargo de la policía de Nueva York. No sabía por dónde empezar. El cráneo no tenía órbitas, ni

maxilar... solo había un enorme agujero con una mandíbula inferior: nada. No había pistas sobre dónde podrían estar los ojos o la nariz. Pero lo hice, y conseguimos una identificación".

El trabajo de Bender es una de las técnicas más subjetivas de la ciencia forense, hasta tal punto que desde 1993 en EEUU no se permite su uso ante los tribunales como prueba de cargo. Pero esto no significa en absoluto que carezca de utilidad. La mayoría de los crímenes violentos son obra de personas que conocían a la víctima. Por eso,

si aparece un esqueleto sin nombre, la policía tiene muchas dificultades para tirar del hilo. La ciencia puede proporcionar datos objetivos mediante técnicas eficaces y reproducibles.

La entomología forense y los análisis de la velocidad de descomposición de un cuerpo en distintas circunstancias permiten calcular el tiempo que lleva muerta una persona. Otros estudios ofrecen incluso aproximaciones a la personalidad del fallecido; por ejemplo, por los registros dentales o por malformaciones y operaciones

Los marcadores antropométricos son elementos del cráneo constantes desde el punto de vista anatómico

y vayan creando una armonía. Y eso funciona".

El cráneo de una persona da mucha información. Su superficie no es lisa, sino rugosa y repleta de hendiduras donde los músculos se anclan en el hueso y los tendones transmiten la tensión. Los dientes superiores e inferiores rozan, y las marcas de roce indican la posición de la mandíbula. Las estructuras de la cara son conocidas, y sus tamaños relativos (la clave de la reconstrucción facial) se estiman a partir de estas rugosidades y hendiduras. Un artista con conocimientos de anatomía

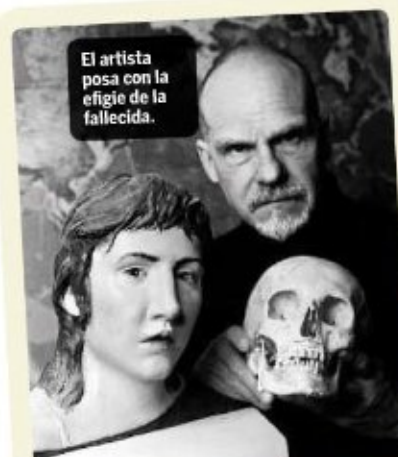
específicas. Pero cuando solo hay una calavera como otras muchas, atribuirle una identidad es todo un reto.

LOS 21 PUNTOS CLAVE

Frank Bender lo explica desde el perfil más artístico: "Es como si escuchas música. Cuando oyes una buena obra musical, como esta que tengo puesta de fondo, si falta una nota, la rellenas, buscas exactamente la que encaja con las otras, para crear un todo armónico. Dejas que los rasgos de la cara surjan

facial puede reconstruir el aspecto que tuvo la persona propietaria del resto óseo de su cabeza. La clave está en veintidós puntos antropométricos.

Pero antes hay que limpiar los restos, reparar posibles destrozos y colocar la mandíbula en posición, usando las marcas de desgaste de las piezas dentales. Luego se colocan los ojos artificiales en las cuencas, dentro de una reconstrucción de plastilina de los músculos orbitales, y se cubren los orificios nasales con arcilla. Del conjunto se extrae →



El artista posa con la efígie de la fallecida.

CASO ABIERTO

Frank Bender es uno de los artistas forenses más prestigiosos. Pero aún sigue tratando de averiguar quién era la llamada "chica del pozo"

Se trataba de una mujer blanca de veintipocos años, que mostraba una ligera sobremordida en los dientes. Su cadáver apareció en las ruinas de una fábrica de whisky abandonada, sobre unas tablas, junto a los restos de un feto de seis meses. Bender trabajó muy duro para reconstruir un rostro afilado con los dientes prominentes y mellados. Además, como los huesos habían aparecido rodeados de ropa de beneficencia, le colocó un pelo enmarañado, típico de una indigente. Pero, a pesar de sus denodados esfuerzos, nadie la ha reconocido aún.

(CIENCIA)

LA BIBLIOTECA DE ROSTROS

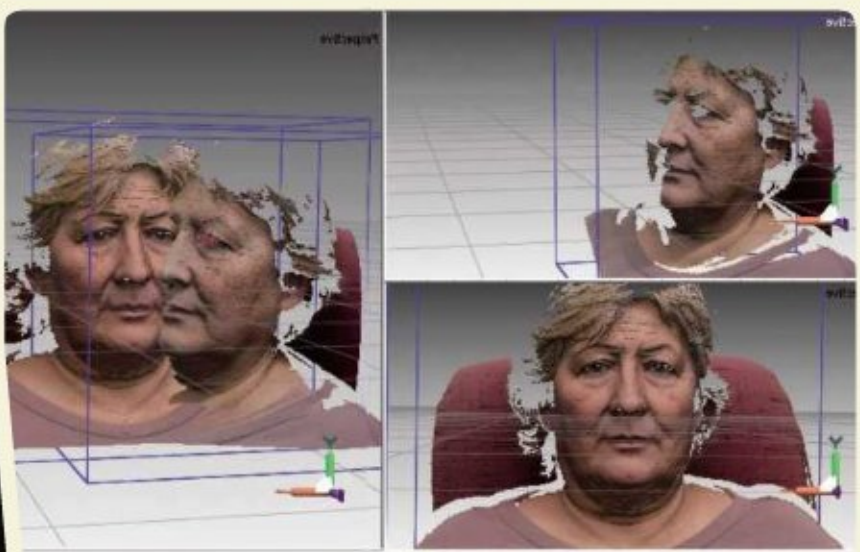
Una investigadora está creando la base más completa de datos faciales del fenotipo mediterráneo. Servirá para identificar restos óseos con reconstrucciones en 3D

Lorena Valencia, científica de la Universidad de Granada, ha analizado y digitalizado la información facial de 33 cadáveres y 154 sujetos vivos. Su estudio permite determinar parámetros como la

correspondencia entre el cráneo y el rostro del individuo, y establecer la profundidad del tejido blando facial en las poblaciones meridionales. El objetivo es que en el futuro toda esa información

pueda utilizarse en investigaciones policiales para realizar, mediante gráficos computerizados tridimensionales, recreaciones de caras de cadáveres sin identificar y en estado de descomposición.

Abajo, tomografía de un sujeto vivo para estudiar la profundidad del grosor del tejido blando. Arriba, el ensamblaje de un rostro con tres imágenes digitalizadas.



← un molde, que será la base de la reconstrucción. A partir de ahí, el artista trabaja solamente con esa representación en plástico del resto original.

En ella se localizan los marcadores antropométricos específicos: sitios en la arquitectura craneal que son constantes desde el punto de vista anatómico. Sobre dichos puntos se colocan marcadores de grosor, pues el trabajo de los anatomistas ha llevado a que se conozcan los volúmenes de las estructuras que reposan sobre ellos, y que

varían según edades y etnias. Aunque conociendo la antigüedad, el sexo y la raza de la calavera (que pueden estimarse por sus rasgos anatómicos), esta variación es limitada. Los marcadores y su grosor guiarán al artista.

HECHOS DE ARCILLA

La siguiente etapa es la reconstrucción de los elementos anatómicos mayores de la cara en arcilla o plastilina. Conocemos la forma de los principales músculos del rostro, y el artista los repro-

duce teniendo en cuenta los datos de su tamaño relativo que le proporciona el cráneo. El orden de superposición de la musculatura basal es siempre el mismo: primero el temporal, seguido por el masetero, el bucinador y los occipito-frontales. Luego, se reconstruyen los labios y la nariz, quizá los rasgos más problemáticos, ya que carecen de hueso (labios) o su forma depende de pequeñas esquirolas óseas y mucho cartílago (nariz). Diversos trucos y reglas numéricas, cuyos detalles dependen de la edad y la raza del muerto, ayudan al artista. Por ejemplo, el ancho de los labios suele coincidir con la distancia entre las pupilas de los ojos.

La anchura de la nariz es diferente respecto a su longitud dependiendo de la raza, y detalles como la orientación de los huesos nasales y la posición de algunos marcadores antropométricos son vitales. El especialista estima con los datos disponibles lo mejor que puede. Este es uno de los factores que impiden que el trabajo sea 100% objetivo: con el mismo cráneo, dos especialistas obtendrán resultados distintos.

Por último, se añaden los pequeños músculos que controlan las expresiones de la cara, los tejidos alrededor de los ojos (un procedimiento complicado, sobre todo en la raza asiática) y se rellenan los espacios hasta el grosor

indicado por los marcadores anatómicos. El resultado es una máscara que puede colorearse para facilitar la identificación. En otros casos, el estudio de la evolución de los marcadores antropométricos con la edad se utiliza para estimar el aspecto de una persona viva que está desaparecida (como en el caso

de John List, narrado al inicio) a partir de una imagen realizada muchos años atrás.

Cuando se trata de un artista con talento anatómico, el efecto es espectacular, y la identificación se produce rápidamente. Algunas reconstrucciones son tan precisas que los testigos incluso les ponen nombre a partir

de fotos hechas hace décadas.

Puede que no sea la metodología más científica de los forenses, pero en ausencia de bancos de datos universales de dentición y ADN, la aproximación de estos artistas es lo mejor que tenemos. A veces es lo único disponible, y en ocasiones impresionante. ■

José Cervera

UN TIRO EN EL ROSTRO

La policía había detenido al autor de un crimen. ¿Pero quién era la víctima?



Solo sabían que era una prostituta de raza negra. Un cliente le pegó un tiro en la cara pensando que quería robarle. Como nadie la conocía, hubo que reconstruir el rostro. La policía obtuvo una recreación facial a la que pusieron peinados distintos. Al fin, una mujer identificó esa cara como la de su amiga Wanda Jackson.

ganar es un placer

(experimental)



Siglas

INES

International Nuclear Event Scale (Sistema Internacional de Sucesos Notificables)

Escala que se utiliza para determinar la gravedad de un percance relacionado con la energía nuclear.

FTTH

Fiber To The Home Fibra Hasta el Hogar

Tecnología para telecomunicaciones que lleva hasta las casas una combinación de fibra óptica y fibra de cobre. Permite un amplio ancho de banda con igual velocidad de subida y bajada.

En el candelabro

"El satélite Planck se encargará de cartografiar la luz del Big Ben"



Ana Samboal. *Diario de la Noche*. Telemadrid. 15 de junio de 2009

Se refería al Big Bang, que es lo que se encargará de observar Planck: el nacimiento y expansión del Universo. Por Big Ben se conoce al reloj de la

torre del palacio de Westminster, sede del Parlamento británico y símbolo de Londres. En realidad, Big Ben es la campana de 13,8 toneladas que hay en su interior.

"He conseguido que 130 países abolan la pena de muerte"

Campaña de Amnistía Internacional. junio de 2009

El verbo "abolir" es defectivo, lo que quiere decir que solo se usan las formas cuya desinencia empieza por -i: abolí, abolimos, aboliendo... Pero las demás son incorrectas: abolo, abolamos, etc. En vez de "abolir", se puede usar perfectamente "derogar".

Lista gris

Alí es donde apunta la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) a los países que se han comprometido a cambiar sus leyes para luchar contra los delitos fiscales, pero aún no lo han hecho. Aquellos que no los combaten integran la lista negra, que actualmente está desierta.



Banca Nacional Suiza. El país helvético es uno de los grises.

Biopic

La mejor forma de contar, recrear e incluso maquillar una vida: llevarla al cine. Esta abreviatura del inglés *biopic* ha empezado a sustituir a nuestra expresión "película biográfica" con la última oleada que llena las pantallas de todo el mundo. Para los adictos a los anglicismos y la brevedad de los SMS.



Coco antes de Chanel: biopic de moda.



Shift, una de las netlabels más populares.

Netlabel

Ellos discográficos que distribuyen música a través de la red. Las descargas suelen ofrecerse bajo licencias libres de

derechos, y apenas existe beneficio económico para ellos ni los artistas. A menudo se financian con fiestas y conciertos.

Sexting

Las adolescentes han encontrado un nuevo juego para sus móviles: enviarse fotos o mensajes de contenido sexual. Aunque los expertos consideran que nació como una travesura, la práctica ya ha disparado

la alerta entre los padres, por su posible uso para fines mucho menos ingenuos. De hecho, las fotos también circulan por internet, y últimamente ha subido la media de edad de modelos y remitentes.



Algunos mensajes no necesitan texto.



El ambiente en que surgió esta expresión se ve en *La Pitonisa*, de Francis G. Meyer.

Origen de...

Por arte de birlibirloque

Esta juguetona expresión nació probablemente en el siglo XVII, pero con la forma birlibirloque. Según el *Diccionario Etimológico* de Joan Corominas, el término es una invención a partir del verbo "birlar" (hurtar),

y viene a indicar quitarle algo a alguien sin que se dé ni cuenta. Con el tiempo, se modificó a su forma actual, y hoy solo se usa en esta frase hecha que equivale a "por arte de magia", o "de manera inexplicable".

Ven a BP y gana 10 Ford Fiesta



Ford recomienda BP

y descuentos seguros en marcas líderes



Del 15 de junio al 31 de agosto de 2009. En todas las Estaciones de Servicio BP. Bases depositadas ante Notario. Más información en www.bppremierplus.com

Promoción válida repostando 30 € de Gasolina o Diésel, en Península y Baleares, 25 € en Canarias.

NO TE VAYAS TOIDAVIA

La primera pastilla que trata la
EYACULACIÓN PRECOZ ya está en las farmacias

Los monos Bonnet eyaculan cinco segundos después de la penetración. Es una ventaja biológica, porque cuanto más rápido lo hacen, más posibilidades tienen de reproducirse. Pero lo que para los precursores de la especie humana es una ventaja, para los hombres y para sus parejas es un serio problema. O lo era hasta ahora, ya que desde el 8 de julio se vende en las farmacias *Priligy* (principio activo: dapoxetina), la primera pastilla que retrasa el tiempo de eyaculación; concretamente, lo multiplica por tres o por cuatro. No la financia la Seguridad Social, y se vende con receta a 11,80 euros la dosis de 30 mg y a 15 euros la de 60 mg. Para los que hayan decidido probarla, les adelantamos el manual de instrucciones: solo se

puede tomar una al día, y aunque su mecanismo de acción es rápido, no tiene nada que ver con el de las píldoras para tratar la impotencia, que surten efecto en 30 minutos.

Así que, si la pareja sale a cenar, el chico debería tomársela a mitad de la cena, porque el pico de concentración en sangre de la molécula se alcanza entre una y tres horas después de ingerirla. La pareja puede olvidarse de tomar una copa después: la nueva pastilla milagro potencia los efectos, y la toña podría ser de escándalo. En cambio, si además de eyaculación precoz tiene dificultades para mantener erecto el pene, puede tomarla con cualquiera de las pastillas contra la impotencia.

Priligy está llamada a ser tan famosa como *Viagra*. Desde 1998, la píldora azul ha solucionado los →



Desde el cerebro

Igual que el estado de ánimo, el reflejo nervioso que produce una eyaculación depende de la serotonina. Este neurotransmisor inhibe la eyaculación, lo que explica por qué algunos medicamentos que aumentan

la concentración de serotonina (antidepresivos) tienen este efecto. La novedad del nuevo fármaco, *Priligy*, es que tiene efecto inmediato (entre 1 y 3 horas) y no presenta los efectos secundarios de estos.



LISTOS... ¡YÁ!
A partir de ahora, las personas con eyaculación precoz podrán recuperar el control sobre su sexualidad.

(SALUD)

Entre tres y cuatro millones de españoles llegan a la eyaculación en menos de un minuto

← problemas de erección de 2 millones de españoles; entre 3 y 4 millones podrían tomar la nueva pastilla, porque la eyaculación precoz es la disfunción sexual más frecuente: la sufren entre un 20% y un 30% de los hombres en algún momento de su vida, y hay estudios que elevan esta cifra hasta el 40%.

Nadie lo diría, atendiendo a conversaciones entre amigos. ¿Quién, de puertas afuera, no dura en la cama más que el muñeco de Duracell? La realidad es muy distinta: el sexo fugaz involuntario está a la orden del día, aunque muchos hombres, y sus parejas, acaben resignándose a una situación que las sociedades científicas de medicina sexual no dudan en calificar como enfermedad. ¿Cuáles son sus síntomas? Según la International Society of Sexual Medicine: "Se caracteriza por una eyaculación que siempre o casi siempre tiene lugar un minuto o menos después de la pene-

tración del pene en la vagina, presenta una incapacidad para retrasar la eyaculación en todas o casi todas las penetraciones vaginales y tiene consecuencias personales negativas, tales como angustia, preocupación, frustración y evitación del contacto sexual íntimo".

La Sociedad Europea de Urología comprobó en una encuesta entre más de 12.000 varones con eyaculación precoz que, además de relaciones sexuales insatisfactorias, tenían baja autoestima, una mayor preocupación por sus relaciones (en ocasiones hasta el punto de evitarlas), mayor grado de ansiedad y vergüenza, y peor calidad de vida y salud general que aquellos sin esta disfunción. Si esta se prolonga durante años, incluso puede llegar a provocar trastornos orgánicos tanto en el hombre como en la mujer. Ana Puigvert, presidenta de la Sociedad Española de Andrología, explica que: "El más habitual entre las parejas es la congestión del suelo pélvico, que produce dolor, sensación de cosquilleo y pérdida de sensibilidad vaginal".

A largo plazo, muchas mujeres acababan rechazando las relaciones sexuales porque se sienten decepcionadas e insatisfechas: "Ver a parejas llorar en la consulta es el pan de cada día".

Todo vale

Hasta ahora se recurría a métodos que reducían la sensibilidad del pene

• ANESTÉSICOS

Los hay que se aplican en forma de pomada en el glande, entre 20 y 30 min. antes del coito. Después, hay que colocar un preservativo, para evitar el efecto anestésico en la vagina.

• COCAÍNA

Se utiliza igual que la pomada. Su efecto es más rápido, aunque sale un poco más cara.

• PRESERVATIVO

La pequeña disminución de la sensibilidad que produce, a veces es suficiente.

'TRUE BLOOD' En esta serie de Canal + la sangre de vampiro "V" retarda horas la eyaculación. A falta de "V" tenemos anestésicos, como la lidocaína (abajo).

¿CUÁNTOS? Suelen colocarse dos. Fue el primer método "casero" que usaron los médicos.

DOBLE EFECTO. Produce euforia, pero su primer uso en medicina fue anestésico. En algunos países se sigue usando con este fin.



Curado

DISFUNCIÓN ERÉCTIL. *Viagra* solucionó el problema en 1998. Hoy ya tiene competencia: *Levitra* y *Cialis*. Esta última surte efecto en 30 minutos, y su acción dura hasta 48 horas.

Sexo en pastillas

Dos de los tres trastornos sexuales más importantes ya tienen tratamiento: la impotencia y la eyaculación precoz



Curado

EYACULACIÓN PRECOZ. La dapoxetina es la primera molécula desarrollada para tratar el problema sexual más común entre los adultos con vida sexual

activa. La eyaculación precoz no solo afecta a la satisfacción sexual; también produce un bajón en la autoestima y un aumento en el nivel de ansiedad.

DISMINUCIÓN DEL DESEO SEXUAL. El reto pendiente de la farmacología sexual es encontrar un medicamento que ataje el brusco descenso en el deseo que se produce en las mujeres tras la menopausia. En los hombres, el problema es menor porque el declive de la hormona sexual masculina es más lento.

No curado

'Priligy' multiplica por tres el tiempo que se tarda en eyacular

30 miligramos; aquellos que probaron la de 60 mg lo hicieron transcurridos 3 minutos y 20 segundos.

Entre los varones con este trastorno, el proceso de eyaculación es básicamente el mismo que entre los que no lo tienen; la excitación se produce con la misma rapidez, igual que la flacidez que aparece en el pene una vez se ha realizado el coito.

Lo que cambia es el período de meseta, es decir el espacio de tiempo entre la aparición de la erección y la eyaculación, extremadamente corto entre las personas con esta disfunción sexual. La dapoxetina actúa alargando esta fase, y lo hace modificando los niveles de serotonina en el cerebro. En realidad, el desarrollo del medicamento

tenía parte del camino hecho, porque los efectos de este neurotransmisor sobre la eyaculación eran de sobra conocidos. "Desde hace años, se sabe que uno de los efectos secundarios de algunos antidepresivos, los inhibidores de la recaptación de la serotonina, no es precisamente indeseable: retardan la eyaculación", apunta Juan Carlos Ruiz, director del Instituto Urológico de Madrid. Los especialistas recurrían a ellos para tratar este trastorno muy selectivamente: "Porque tardan en surtir efecto entre una y dos semanas, y a largo plazo pueden aparecer acontecimientos adversos, como la disminución del deseo sexual", añade el doctor Ruiz. Era como matar moscas a cañonazos. Si el nuevo medicamento actúa

como los inhibidores de la recaptación de serotonina, la pregunta es: ¿*Priligy* es en realidad un antidepresivo usado ahora para retardar la eyaculación?

Ha habido otros medicamentos "por causalidad": *Viagra* había comenzado a utilizarse para tratar la insuficiencia cardíaca cuando se descubrieron sus efectos sobre la impotencia. Pero la respuesta es no. La dapoxetina en ningún caso modifica el estado de ánimo, como hace un antidepresivo, aunque actúe sobre el mismo neurotransmisor que este. María Dolores Morón, psiquiatra del Hospital Clínico San Carlos de Madrid, explica que: "La nueva molécula interviene selectivamente sobre el receptor de la recaptación de la serotonina que regula la eyaculación, →



**¿Y TU PRÓSTA-
TA?** La "marcha
atrás", un método
para impedir
la eyaculación,
puede producir
prostatitis.



Al pene, sensible donde los haya, le pueden afectar la arteriosclerosis de los vasos, una lesión de la pelvis...

El síntoma universal

Eyacular en menos de un minuto puede ser el primer síntoma de una veintena de enfermedades: desde problemas de tiroides a enfermedades neurodegenerativas o cardiovasculares.

"Por eso, antes de tratar la disfunción sexual hay que hacer un análisis de sangre, para descartarlas", apunta el urólogo Juan Carlos Ruiz.

La nueva pildora mágica actúa entre una y tres horas después de tomarla

← no sobre las otras veinte funciones conocidas de este neurotransmisor". Por tanto, sus efectos no tienen nada que ver con los de los fármacos para tratar la depresión. En lo único que se parecen a estos es en el precio, nada despreciable, como el de la mayoría de las novedades que se aprueban.

PRECIO EUROPEO

La Agencia Española del Medicamento ha fijado un precio de 35,50 euros para el envase de tres comprimidos de 30 mg y de 45 euros para el de 60 mg, el mismo con el que se ha comercializado en Alemania, Austria, Finlandia, Suecia y Portugal. Las asociaciones de consumidores defienden un precio común para toda la UE. "Es la única forma de crear un mercado único y evitar el comercio de fármacos que se producía

cuando tenían precios distintos en cada uno de los países", dice Antonio López, de la Confederación Española de Consumidores y Usuarios, CECU. Pero 11,80 euros por pastilla (15 si es de 60 mg) le parece un abuso para un medicamento de uso masivo: "Hay que exigir que se baje el precio para que Prigily sea accesible a todos y no se convierta en una pastilla solo para ricos", añade Antonio López. Una persona que tenga seis relaciones sexuales al mes tendría que desembolsar entre 71 y 90 euros.

"Al margen del precio, la aparición de un tratamiento para la más importante de las disfunciones sexuales supone un antes y un después, igual que lo fue Viagra en su momento", opina Juan Carlos Ruiz.

Francisco Cañizares



Juan, de 54 años, consulta al urólogo su problema por primera vez en su vida.

TESTIMONIO

"Eyaculo en 30 segundos"

Juan no ha tenido ni una sola relación sexual que no haya estado marcada por la eyaculación precoz

La primera vez que Juan (nombre ficticio) tuvo una eyaculación precoz, acababa de llegar a la Universidad y lo atribuyó a la inexperiencia de la juventud. Corría el año 1972. Casi cuatro décadas después, el sexo fugaz sigue definiendo sus relaciones: "Si estoy muy excitado, la eyaculación se produce en 30 segundos, un par de vaivenes después de la penetración y se acabó". A pesar de la insistencia de su mujer para que consultara el problema con un médico, nunca dio el paso "por vergüenza". Tampoco le habría servido de mucho, porque, según cuenta su urólogo, Juan Carlos Ruiz, hasta hace quince años, los pacientes que acudían a la consulta

con este problema eran vistos como un bicho raro. Ahora es el problema que más tratan. Lo que no ha cambiado es el secretismo con que se aborda la eyaculación precoz. En el caso de Juan, como en casi todos, quedó única y exclusivamente para la intimidad de la pareja: "¿Hablármelo con amigos? ¡No! Todos somos muy potentes y muy vigorosos sexualmente". Tampoco ha cambiado el método más usual para contener la eyaculación (sin mucho éxito): "Intento reprimirme, pero en vez de controlarla, solo consigo estar tenso", confiesa Juan antes de recoger la receta con la que espera que llegue la primera relación sexual plena de su vida.

Escucha el testimonio en:
www.quo.es

micasa

MÁS CÓMODA, MÁS PRÁCTICA,
MÁS ÚTIL QUE NUNCA.

IDEAS Y MÁS IDEAS

micasa

www.micasarevista.com

ORDEN EN EL DORMITORIO
Soluciones inteligentes que aprovechan el espacio.

MUEBLES DE DOBLE USO
Para sacar partido al salón, comedor, cocina, baño...

LOW COST
DETALLES NATURALES

Con este número llévate un **detalle decorativo** para tu casa.
¡Pídelo ya en tu kiosco!

TODOS POR SÓLO 2,95 €
COMPRA OPCIONAL

Casas de CAMPO y PLAYA
Las mejores ideas para acertar en su decoración

micasa práctica
LOS SUELOS MÁS FRESCOS
UN BALCÓN CON HUERTO
RECETAS FÁCILES Y MUY LIGERAS



Descubre también nuestra página web: www.micasarevista.com

barcelona
world race



LA VIDA ES VIDEO!

Videoblogs, 'i-reportajes', cine y tele en alta calidad 'online'. Hay vida **MÁS ALLÁ DE YOUTUBE**. Y solo es el principio...

Neda Soltan, una joven iraní de 19 años, yace tirada en la calle, desangrándose hasta morir de un balazo. Su imagen, recogida por la cámara de vídeo de un teléfono móvil, llegó a todos los medios de comunicación del mundo en unos minutos. Agencias como Reuters la difundieron avisando de que no habían podido constatar quién era su autor ni su autenticidad. Mientras, el mismísimo Paulo Coelho apuntaba en su *blog* que conocía al médico que salía auxiliando a la joven en las imágenes. Gracias a este vídeo, Neda se ha convertido en un

símbolo mundial de la represión en Irán. Estamos ante el final de las imágenes en *Betacam*, y pronto dejará de ser noticia que una información llegue por medio de un vídeo casero. Será lo cotidiano.

El portal de vídeos por excelencia, YouTube, ha constatado que en los últimos meses se ha registrado un aumento del 400% en la subida de vídeos. Algo que muchos medios especializados, como *Wired*, achacan a la salida al mercado de un terminal: el nuevo iPhone 3G S, capaz de grabar vídeo en alta definición, editarlo y colgarlo directamente en internet. Una facilidad de uso que será copiada →

Estreno en internet

PRIMEROS INDICIOS. *Home* (derecha), un documental sobre el deterioro del planeta, ha sido la primera película en ser estrenada a la vez en YouTube y cines de todo el mundo. También la serie *Qué vida más triste* (abajo) nació en internet como un videoblog de ficción y ahora se puede ver en La Sexta.



Los españoles ya vemos más películas en 'streaming' que por P2P

← en breve por otros fabricantes y que llenará las calles de personas anónimas pertrechadas con cámaras de vídeo, dispuestas a capturar imágenes y compartirlas, lo que supondrá el empujón definitivo a una nueva tendencia: "El vídeo será la principal forma de comunicación de la gente, lo que influirá en su manera de vivir, pensar y relacionarse", vaticinaba Patrick Lelorieux, vicepresidente de Cisco en Europa, en la última edición del CES.

VIDEORREALIDAD

Borja Pérez es gruista, y Joseba, su mejor amigo, trabaja en un laboratorio. Todos los domingos (casi siempre, con resaca), se sientan ante una cámara en casa de Borja y charlan sobre cómo conquistar a una chica o qué hacer con un vórtice temporal que han encontrado en su cuarto. Esta mezcla de hiperrealismo cotidiano y surrealismo es el secreto del éxito de *Qué vida más triste*, el primer videoblog de ficción creado para internet en España, cuyo éxito ha llevado a La Sexta a incluirlo en su parrilla diaria. "Ahora, Borja se pasa siete horas grabando en un set de un salón, y vuelve a su casa a un salón que es exactamente igual", asegura Rubén Ontiveros, uno de los directores y promotores de la serie. En realidad, esta

confusión entre realidad y ficción será cada vez mayor; sobre todo, porque, la línea entre los contenidos creados para televisión, cine e internet se borrará definitivamente.

El propio Ontiveros asegura: "Es algo lógico, antes la gente hacía zapping, y ahora mira los destacados de YouTube. De un tiempo a esta parte, internet se ha convertido en la nueva televisión a la carta; es más, hoy en día se puede ver vídeo de mejor calidad en internet que por medio de la televisión, algo que resulta bastante significativo".

LA SARTÉN POR EL MANDO

Sara es una gran seguidora de *Caillou*. A pesar de sus escasos 20 meses de vida, sabe que su serie preferida está en el teléfono de mamá, a un par de toques de pantalla de distancia. Sin duda, el futuro inminente es elegir qué ver, cuándo y cuánto estás dispuesto a pagar por ello. En EEUU, un país acostumbrado a pagar la televisión por cable, la última revolución ha llegado de la mano de Hulu, una web en la que se ofrecen series, películas y programas de televisión en alta definición gratis, a cambio de ver algún anuncio. En España, aunque de peor calidad, las páginas en las que se puede ver televisión y cine en streaming también están pro-

liferando. De hecho, según el estudio *eEspaña 2009* de la Fundación Orange sobre usos de internet, los españoles ya vemos más películas en streaming (el 47,8%) que procedentes de descargas "ilegales" P2P (37,3 %).

Otro gran invento que está cambiando las cosas en EEUU es Netflix, un videoclub online en el que puedes elegir entre que te envíen un estreno en DVD o verlo en streaming en tu ordenador. Y todo esto, por solo 7 euros al mes. Además, este tipo de canales se han

convertido en el modo de distribución ideal de las cientos de películas que no se pueden estrenar en los cines al año por falta de medios.

En YouTube, el principal punto de distribución de vídeos en la red, saben que las cosas están cambiando. Si quieren mantenerse en el mercado, tienen que ofrecer contenidos de mejor calidad. Para ello, están firmando acuerdos con grandes distribuidoras de cine y televisión, como Sony.

La idea es crear un canal de vídeos bajo demanda en el que los usuarios paguen por ver estos productos →

1965



2009



CUENTA LOS FLASHES. El 1 de enero de 1965, solo cinco fotógrafos pudieron inmortalizar el baile inaugural del presidente Johnson y su esposa, Lady Bird. El 21 de enero de 2009, miles de personas inmortalizaron el mismo momento protagonizado por Barack y Michelle Obama.

LAS IMPRESCINDIBLES



www.hulu.com

La televisión del futuro que ya es un hecho en EEUU. Series, películas y programas (CNN y Fox, etc.) en streaming de alta calidad, bajo demanda y a cambio de "tragarte" los anuncios.



www.theauteurs.com

Red social para amantes del cine de autor; puedes ver algunas películas gratis y comprar el visionado en streaming de otras por menos de 1€. Por ahora hay 150 en español.



www.indiepixfilms.com

Puedes bajarte, pagando, películas de cine indie estadounidense. Algo parecido pasa en español en filmin.es, donde podrás también ver algunos largos y cortos gratis en streaming.



www.yodecido.com

Portal creado por la productora Filmax en el que puedes comprar películas, alquilarlas o verlas gratis en streaming con anuncios. Sony también tiene una web similar (crackle.com).



www.telecinco.es

Las series son de los productos más consumidos por internet. Lo son en esta web y en antena3.es y rtve.es. La web de streaming de más éxito en España es seriesyonkis.com.

'Gadgets' milagrosos

Televisores con acceso a internet y teléfonos 'videocámara' que permiten colgar imágenes en YouTube sin intermediarios.



IPHONE 3G S. Ya había muchos móviles con cámara de vídeo. Este graba a 720 p (alta definición), tiene un programa de edición muy fácil de usar y acceso directo a YouTube.



VIETA ZL. El último modelo de televisor HD de la filial de Panasonic tiene acceso a internet. Samsung, Sony y Philips también tienen la suya.



VUDU. Un disco duro multimedia que sirve para bajarse películas en alta definición de un sistema de vídeo bajo demanda concreto. Es lo último en EEUU.

El vídeo ocupará el 91% del tráfico en internet en 2013, y el 64% del móvil

← **premium.** Además, acaba de estrenar una versión XL, pensada para mejorar la visualización de sus contenidos en los nuevos televisores que disponen de acceso a internet.

NUEVOS TIEMPOS

"De ahora en adelante serán los usuarios quienes creen sus propios contenidos, que tendrán que poder ser reproducidos en cualquier soporte. Desde televisores hasta teléfonos móviles, y sin necesidad de ningún intermediario. Ahora, los discos duros multimedia son los que traducen los archivos de vídeo a la tele; sin embargo, los nuevos televisores con acceso a internet leen cualquier archivo", asegura Marcos García Esteban, director de la división de Audio y Vídeo de Samsung en España. Aunque él mismo reconoce que la

conexión de estos productos es aún algo deficiente y que quedan un par de años para que todos accedamos a servicios *online* desde nuestro salón como lo hacemos desde el PC.

No en balde, según un estudio de Cisco Systems, el vídeo en todas sus modalidades ocupará el 91 por ciento del tráfico que se genere en internet en 2013, mientras en la actualidad solo supone un tercio del total. Según los expertos, dentro de esos cuatro años, el tráfico de las comunicaciones por vídeo se multiplicará por diez.

Hasta la mismísima Wikipedia ha anunciado que pronto aceptará vídeos en sus entradas. Twitter y Facebook les están dando cada vez más espacio. La revolución es definitivamente imparable. (Continuará...)

Ana Pérez

ENTREVISTA

JOAN PLANAS



Director de cine, documentales y programas de televisión, y uno de los videobloggers (joanplanas.com) más reputados en español.

"Solo el 5% de YouTube es original"

¿Cómo te convertiste en videoblogger?

R Mi primer *videoblog*, aunque no se llamaba así, porque no existían, lo hice hace 9 años. Coincidió con la primera edición de *Gran Hermano*, y convencí a varios de mis amigos para que me dejaran grabar vídeos diarios sobre lo que hacían. Los colgamos en internet y la gente podía votar quién le caía mejor. Esta página, a la que llamamos *Espontáneos*, tuvo mucho éxito y ganó el premio a la mejor web de España en la categoría "Inclasificable". Después, estudié cine y dejé a un lado el tema de internet. Cuando terminé mis estudios, hice un viaje a Nicaragua y allí hice un documental, *Con ánimo de lucro*, con el que pretendía denunciar la situación de pobreza de aquel país. Como no quería venderlo a ninguna productora, pero sí que tuviera difusión, creé una web y lo estrené en internet en 2006. En 2007 creé mi *videoblog* actual, en el que salgo a la calle a debatir con la gente sobre temas como la monarquía y la religión.

¿Algo así como periodismo ciudadano?

R Yo dudo que hasta ahora haya existido el periodismo ciudadano. De hecho, en YouTube decían que solo el 5% de su contenido era producción original. Sin embargo, las imágenes de las represiones en Irán sí han supuesto un punto de inflexión. Nos han enseñado que subir vídeos a internet es mucho más que imitar el cabezazo de Zidane para hacer la gracia.

¿Crees que en el futuro todos nos expresaremos a través de vídeos?

R Es muy posible. Pero si este va a ser el lenguaje del futuro por encima del escrito, tendremos que aprender a utilizarlo. Al igual que se enseña en las escuelas gramática, habría que enseñar qué es un plano corto. Si fuera así, cualquiera podría hacernos un vídeo de calidad aceptable.

"Si el audiovisual va a ser el lenguaje del futuro, tendremos que aprender a usarlo"



VIAJE A LA LUZ

Llevamos a Valle, lectora de *Quo*, allí donde las bombillas son las estrellas, y donde nació el primer vídeo y el primer CD: Eindhoven



TOCAR Y SENTIR En la Vieja Fábrica de Bombillas, las salas de producción de 1891 conviven con el moderno Centro Interactivo de Arte con Luz. Aquí, Valle puede mirar, escuchar, tocar, mover, probar...



Investigadores de más de 50 empresas desarrollan y prueban aquí sus soluciones de alta tecnología. Comparten un espacio sostenible con edificios transparentes que descubren su interior.

El High Tech Campus de Eindhoven ofrece, además, una gran ventaja: actúa como un imán para el talento técnico.



Valle Villar con Jacky Wassenberg, nuestra anfitriona en el campus de Eindhoven.



Holanda no es un país, es la principal región de las 12 provincias que componen los Países Bajos (Nederland). Y en su capital, Amsterdam, aterrizamos con nuestra lectora, Valle, a quien nunca le ha tocado la lotería, pero sí uno de los viajes del *Quoncurso Vive la Ciencia*. Tras hacer noche,

viamos a Eindhoven, ciudad que se desarrolló a la sombra del gigante europeo de la electrónica creado por los hermanos Gerald y Anton Philips. Lo primero que hay que visitar en Eindhoven es la vieja Fábrica de Bombillas (www.philipsfabriek1891.nl), origen de la multinacional. Allí se encuentran el pasado y el presente, ciencia y arte nos muestran la misma verdad: la luz se puede tocar.

A continuación, taxi al Campus de Alta Tecnología. Alrededor de las oficinas de Philips se ha desarrollado

un conglomerado de empresas en el que se mezclan *start-ups* con laboratorios de I+D. Más de 7.000 investigadores, desarrolladores y empresarios de 50 nacionalidades compartiendo recursos y conocimientos. Un ecosistema de empresas dentro de un área de apenas un kilómetro cuadrado, en un entorno pensado para que trabajar sea fácil.

Volvemos a Amsterdam, a esquivar bicicletas (hay más que habitantes) que protestan si invades su carril. Un paseo nocturno por los canales y el Barrio Rojo, y avión de vuelta a Madrid. El año que viene, a por el Eurobote.

[PLANETA TIERRA]

AGUJEROS NEGROS

Un juego de luz y sombras,
de espacios vacíos,
agua y roca esculpida de mil
formas. Las imágenes
nunca vistas del mágico
REINO DE LAS CUEVAS

**EN LA BOCA
DEL LOBO.** La luz
del día ilumina el
descenso a una
gruta situada en
la zona del Causse
Noir, en Aveyrón
(Francia).

(PLANETA TIERRA)

Cerca del pueblo de Werfen (Austria), un auténtico país de hielo ocupa 42 km de galerías subterráneas

CASCADAS EN FOTO FLUJO. El gélido viento que discurre por los túneles cristaliza lo que serían chorros de agua en busca de una salida.



ULTRACONGELADO. En los pasillos con corrientes especialmente intensas se forman cristales de escarcha que recubren la roca.

EN TIEMPO REAL. El hielo de las cuevas está en constante cambio. Uno puede contemplar cómo esas lenguas afiladas van surgiendo a cámara lenta.



(PLANETA TIERRA)

Descubrir
las entrañas
del mundo
supone una
excitante
mezcla
de reto,
aventura y
curiosidad
que crea
adicción

VACÍO INTERIOR
El pozo de 100
metros de pro-
fundidad se abre
en una cueva del
Causse du Larzac,
Aveyron (Francia).

¿ATARDECER?
El destello de la
lámpara de acetile-
no revela los tonos
rojizos de este
túnel freático en
Ardeche (Francia).

A NAVEGAR
Algunos pasillos
de estalactitas y
estalagmitas están
parcialmente inun-
dados. Causse du
Larzac (Francia).

[PLANETA TIERRA]

Los equipos que se adentran en las cuevas hoy en día están formados por una raza híbrida entre aventureros y científicos

A veces es solo una pequeña mancha oscura entre la maleza. Otras, una traidora oscuridad, apenas visible, en el suelo. No es de extrañar que solo pocos acepten la invitación de tan humildes señales. Quiénes se entregan a ella reciben la recompensa de un escenario para la aventura. En ese mundo sin luz, la sólida piedra que nos sostiene habitualmente se ha ido dejando fundir por la avaricia del agua. Sin plazos, ni prisas, el líquido ha ido consumiendo la cal hasta esculpir un auténtico reino paralelo bajo los paisajes que nos rodean.

Las cuevas tienen algo de siniestro y de acogedor. Pero además de ofrecer espectáculos a estetas y adictos a la adrenalina, constituyen un campo de estudio impagable para la ciencia. En ellas habitan especies de aves y de cangrejos imposibles de encontrar en el exterior, perfectamente adaptadas a su oscuridad y su falta de mediodías o atardeceres. Los equipos que se adentran en ellas actualmente están formados por una raza híbrida entre aventureros y científicos. Escalan, bucean, reman, nadan, hacen *rappel* y fotografían.

El geólogo y paleontólogo Max Wisshak, de la Universidad de Erlangen (Alemania), lleva 14 años recorriendo así las grutas del mundo.

Además de intentar comprender el proceso de disolución y recomposición de la cal, recolecta las panorámicas y detalles de estos peculiares rincones. Con ayuda de su cámara, ha captado una variedad indescriptible de estalactitas y estalagmitas, las caprichosas formaciones de geiserita en



Inside Mother Earth
(Dentro de la Madre Tierra) recoge 14 años de fotografía espeleológica de Max Wisshak. Publicado por Edition Reuss (www.editionreuss.de), puede adquirirse ahí.

torneados abanicos de ocre claro, o auténticas lenguas de hielo en una especie de animación suspendida.

En las latitudes alpinas, la diferencia entre el invierno y el verano puede medirse gracias a los entre 5 y 10 centímetros que llega a variar el espesor de esos gélidos ríos. Pero en zonas subtropicales, el agua parece estancarse en algunas zonas, y correr, como buscando alguna salida al mar, en otras.

Las imágenes que aparecen en este reportaje pertenecen al libro *Inside Mother Earth*, en el que ha recopilado una exquisita selección de este trabajo. Tomadas con unos medios "puristas, que prescinden de iluminación, autofocus y flash automáticos, así como de retoque o manipulación digital", según su propia afirmación, pretenden mostrar la variedad de parajes que descansan bajo nuestros pies: desde las montañas de Tennen (Austria) y de Ardèche (Francia) a las grutas de Waikato, en Nueva Zelanda, y de Guadalupe, en Nuevo México (EEUU).

La identificación de esas cuevas en concreto es ligeramente vaga a propósito. El autor prefiere preservar el anonimato de unos parajes tan valiosos como delicados, con la intención de protegerlos de "huéspedes con poca sensibilidad y respeto por estas maravillas de la naturaleza". Al fin y al cabo, una de las principales leyes de sus visitantes exige dejar tan pocas huellas como sea posible.

Una buena forma de disfrutar de su belleza mientras se ejerce ese respeto es, precisamente, contemplarlas en estas páginas. ■

Pilar Gil Villar

HACIA LA LUZ
Regreso al mundo desde una gruta del Causse Noir (Francia), sin más ayuda que el propio pulso.

CONCURSO QUO

2 VIAJES

GANA

UN VIAJE A ESTAMBUL

EL HOTEL BARCELÓ ERESIN TOPKAPI, MEET - POINT Y QUO INVITAN A DOS LECTORES Y A SUS ACOMPAÑANTES A 5 NOCHES DE ALOJAMIENTO + DESAYUNO, UN RECORRIDO EN SU SPA Y VUELO I/V.

ENVÍA UN SMS CON LA PALABRA MISTERIO al 7050

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,74€ IVA Incl. MAYORES 18 AÑOS.

meet-point | Barceló PREMIUM | Eresin Topkapi | Purgio

GANADOR VIAJE A GUATEMALA:
JUAN JOSÉ D. G. (VALLADOLID)



Duración de la promoción hasta el 30 de septiembre de 2009. Bases en www.telephonepublishing.es. Los dos viajes para dos personas cada uno, incluyen: estancia 5 noches en hotel + desayuno, un recorrido gratuito en su spa y vuelo directo I/V de Barcelona o Madrid en clase turista. Todo sujeto a disponibilidad y canjeable en un plazo de 6 meses desde el fin del concurso. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla ■ y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.

geología

¿Por qué algunas playas son de arena y otras de piedras?

José Manuel Cubero, correo electrónico

Las playas están formadas por sedimentos arrastrados por las corrientes y las olas. Y es tan sencillo como que un mar agitado es capaz de mover rocas más grandes que uno menos agitado, así que la razón de que unas playas tengan guijarros y otras arena es esa. Si en una playa de arena aparecen piedras, puede que haya habido una marea ocasional más fuerte. Las playas más finas conocidas, de arena de coral, marcan el límite con unas 40 micras de lado. Por debajo de ese límite, el polvo está en suspensión en el agua y no se deposita en

la playa. Es la misma razón por la que unas zonas del litoral presentan un aspecto u otro: son el resultado del modo en que han actuado las olas y las corrientes de deriva. Por cierto, lo que llamamos arena no tiene una composición mineral única, sino que se refiere al aspecto fragmentario y tamaño pequeño. A menudo es de sílice, pero muchas veces son restos de animales (coral, foraminíferos...), así que también sirve de indicador de la salud del mar.

Javier Armentia
Director del Planetario
de Pamplona



Nota para chicas: si te fijas muy bien, aparte de todo, se ve una playa y la consiguiente arena.



fisiología animal

¿Es verdad que los sapos y las ranas necesitan parpadear para tragar?

Luis Javier Cúmena, correo electrónico

Pues sí: les ayuda a introducir la presa dentro de su estómago. Hay que tener en cuenta que los anuros (sapos y ranas) raramente tienen dientes (muy pocas

especies y muy pequeños), con lo cual, los alimentos pasan de la boca al aparato digestivo casi enteros. La mucosidad de la que tienen revestidas la lengua y la cavidad bucal tiene

la utilidad de atrapar a la víctima como si fuera un pegamento, pero no sirve por sí sola para comenzar a descomponer el alimento. Así que una vez dentro de la boca, los sapos y

las ranas se valen de los músculos que gobiernan los párpados para empujar el animal hacia el interior; el movimiento "invade" el espacio de la presa y la oprime. Esto solamente

es posible gracias a que no hay ningún hueso que separe la zona superior de la cabeza y la boca.

Para saber más

www.tonozoo.com/eng/sonidos.php



genética

¿Si dos gemelos idénticos se casan con dos gemelas, sus hijos serán iguales?

Marisol Velasco, correo electrónico

No. Los gametos (espermatozoides y óvulos) son, digamos, "medias células", ya que su dotación genética está formada por una sola cadena de cromosomas. En el proceso de generar esos gametos, las cadenas paralelas no se separan de forma homogénea, sino que entre ellas se produce intercambio alea-

torio de material genético. Así que las combinaciones son casi infinitas. Aparte de que el aspecto exterior de cada ser humano (fenotipo) no es más que una ínfima parte de las posibilidades previstas en su genotipo.

Pedro Cañones
Soc. Española de Médicos
Generales



Mira, la verdad es que si los angelitos iban a salir así, mejor que no, ¿eh?



Si tienes una consulta y quieres que nuestros expertos te la resuelvan, escríbenos. La mejor pregunta se llevará un lote del videojuego **Transformers, la venganza de los caídos** + un casco oficial (Hasbro) + DVD de la película **Transformers**.

¡REGALO!
La mejor se llevará este lote de **Transformers**

¡ENVÍA YA TU QUONSULTA!

Por SMS. Envía QUONSULTA espacio TU PREGUNTA al 7050 (Coste 150€ + IVA. Ver LOPD en quons)

Por email. Escríbenos a quonsultas@hachette.es

Por carta. Cardenal Herrera Oria, 3. 28034 Madrid

actualidad

¿Cómo es que Michael Jackson poseía los derechos de The Beatles?

Juan Pedro Ferrándiz, Madrid

Porque los compró en 1985 a la propietaria, ATV. Tenía los derechos de reproducción, o sea, que cobraba cada vez que la canción se emitía, se tocaba o se grababa. En 1967, The Beatles quisieron comprar Northern Songs (del

grupo ATV), editora de su música, pero solo se hicieron con un 40%. Paul McCartney y Yoko Ono lo intentaron de nuevo, sin éxito, en 1981: su oferta fue demasiado baja. Se dice que eran la principal fuente de ingresos del músico fallecido en junio.

Para saber más

Busca la letra de *Only a Northern Song*



Fijate, hasta este ejemplar asiático ha llegado así hasta los EEUU.

¿Es cierto que los elefantes detectan el agua a distancia?

Prudencio Costa, Mérida (Badajoz)

fauna

Sí, pero no directamente, sino más bien por "deducción". Experimentos en África de la década pasada han demostrado que estos paquidermos son sensibles a las ondas sísmicas, e incluso las utilizan como lenguaje a distancia. Partiendo de esta base, sus métodos para encontrar agua son dos. El primero consis-

te en percibir las ligeras vibraciones que causa en el suelo la caída de los rayos de una tormenta, y ellos saben que la tormenta dejará agua, así que se dirigen hacia la zona. El segundo método de teledetección se basa en la comunicación: cuando un miembro de la manada da con un manantial o charca, avisa de dónde se encuen-

tra mediante gruñidos de baja frecuencia (la misma que la de las ondas sísmicas). Pero aún es un misterio dónde está su "receptor".

Para saber más

elephant.elehost.com

curiosidad

¿Cuánta energía eléctrica gasta nuestro cerebro?

Jorge Aloguín, correo electrónico

Nunca se ha medido ex profeso, pero hay deducciones lógico-matemáticas que pueden ser aceptables. Todos los neurólogos están de acuerdo en que el cerebro humano consume, como media, un 20% de la energía que gastamos en total. También está aceptado que un adulto "funciona" con unos 100 vatios, de lo cual se deduce que gastamos unos 20 vatios en pensar. Estos cálculos resultan de convertir las calorías que ingerimos en julios (trabajo), y de esa unidad a vatios.

geofísica

¿Por qué el solsticio de verano no es el momento de más calor?

David Buendía, correo electrónico

Aunque el 21 de junio los rayos del sol llegan al hemisferio norte casi perpendiculares —es el caso de España—, las temperaturas más cálidas se dan entre el 15 de julio y el 15 de agosto. Ese "retraso" se debe a que el clima terrestre está movido también por otros factores geográficos. La mayor intensidad de la radiación solar va acumulando el calor en los océanos y en la tierra, y va calentando las masas de aire hasta alcanzan su temperatura mayor en las fechas mencionadas.

Jorge Olcina
Climatólogo
y blogger
de Quo.es

Para saber más

hypertextbook.com/tacts

la pregunta
sin respuesta

¿Por qué la mayoría miramos el pañuelo después de sonarnos la nariz?

¿Qué son los ladrones de blogs?

Baldomero Delaiglesia, Madrid

Son más bien clonadores. Lo que ha ocurrido es que en mayo se "clonaron" muchos de los blogs albergados en la plataforma gratuita de bitácoras Wordpress.com. Esto ocurrió cuando el Gobierno turco decidió bloquear el uso de este portal a todos sus ciudadanos, acusando de difama-

ción a varios bloggers que se valen de esta plataforma para difundir opiniones políticas. A los pocos días, hackers opuestos al Gobierno publicaron de nuevo todos esos blogs en Wordpress.com, aunque ya no podían ser controlados por sus usuarios originales. Eso permitió manipulaciones.

En España se está poniendo de moda clonar blogs con un simple afán de mofa, y ya se pueden encontrar bitácoras apócrifas de bloggers muy visitados, como Enrique Dans.

Para saber más

www.maestrosdelweb.com

sexo

¿Puede ser que un desodorante atraiga más que otro a las mujeres?

Jaume Cabello, Lleida

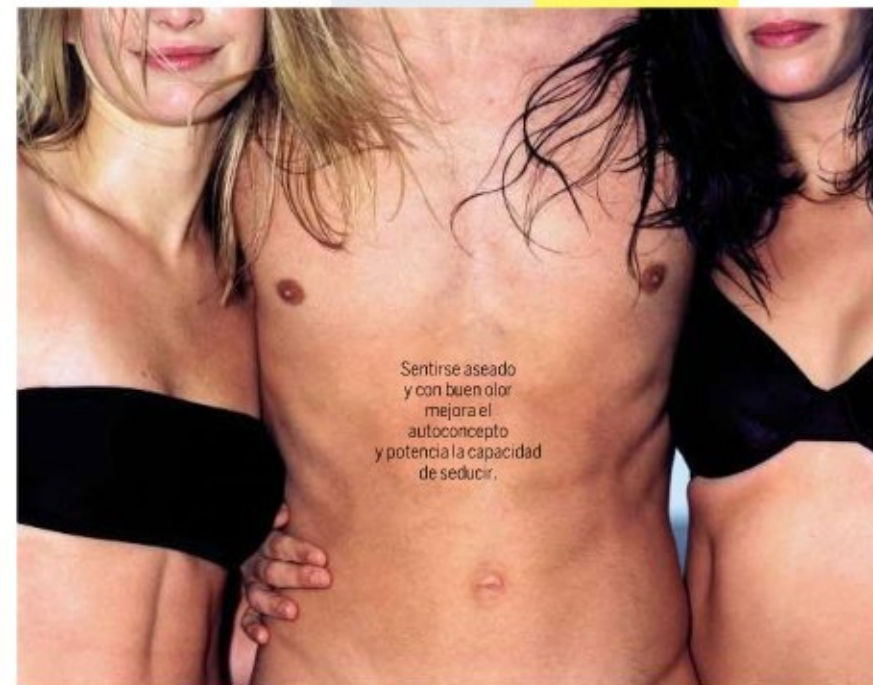
Sí, porque las mujeres tienen mucho mejor olfato que los hombres cuando se trata de olores corporales. Lo demostró en mayo Charles J. Wysocki, neurólogo experto en comportamiento humano. Mediante experimentos con desodorantes, descubrió que las féminas percibían con mucha más precisión la gama de olores corporales de ellos (ya vinieran del aroma del desodorante o del olor natural de estos). En el caso del atractivo sexual, como en los demás (vigilancia del entorno, alimentación), el olor es un lenguaje con señales y significados. Los principales mecanismos por los que el olfato puede seducirnos son:

PSICOLÓGICOS

La Universidad de Liverpool y la de Harvard revelaron este año que oler bien (gracias a un desodorante, una colonia...) nos hace sentir seguros, al tiempo que mejora la imagen que creemos proyectar en el otro. Y eso potencia nuestras habilidades seductorales, como son la facilidad de palabra y el lenguaje no verbal y gestual.

QUÍMICOS

En el Karolinska University Hospital (EEUU) han confirmado que las feromonas sexuales humanas (AND y EST), tras impactar en el órgano vomeronasal, activan el hipotálamo, responsable de los estímulos y respuestas de supervivencia, como la reproducción. Eso significa que el olfato desempeña un papel vital en el galanteo.



Sentirse aseado y con buen olor mejora el autoconcepto y potencia la capacidad de seducir.



La Leyenda de El Dorado persiste en Sudamérica.

historia

¿Qué diferencia hay entre un mito y una leyenda?

Cristina Isidoro, Ruesga (Cantabria)

Los mitos son historias de la cultura popular parcialmente basadas en acontecimientos o personajes reales. Estas historias se adecúan con acontecimientos inventados, con los que se pretende hacerlas más atractivas. Mitos políticos –como

que la mayoría de los franceses se resistieron a los nazis– tienen como objetivo reforzar la unión de pueblos por medio de cuentos simplificados sobre un supuesto origen común, e intentan movilizar a sus componentes. Las leyendas son cuentos de hechos

que nunca se produjeron, o que no se puede demostrar que ocurrieron, pero que han pasado al imaginario colectivo como datos reales.

Alejandro Quiroga
Historiador,
Universidad
de Newcastle



etología

¿Los animales también hacen la guerra?

Ricardo Gómez, correo electrónico

No tan sofisticada como la humana, pero hay muchas especies que sí. Por ejemplo, los chimpancés se unen y se arman con palos y piedras para acorralar a grupos vecinos y matarlos. Cada uno cumple una función: unos acorralan y cierran el cerco; otros esperan escondidos para atrapar y golpear a los asustados rivales... También algunas especies de hormigas y termites tienen especialistas en atrapar, paralizar y bombardear con ácido fórmico o chorros de pegamento a sus rivales. Hasta hay una casta de "enfermeras" que retiran a los heridos.

Ángel
Febrero
Experto en
Naturaleza



el pimpón de facebook

AL SAQUE



Frederic
Wetzel

¿Cuándo se formó la Biblia tal y como la conocemos?



Lorena
Chiwerto

AL RESTO. La Biblia que conocemos está compuesta de varios libros, 66 exactamente, reconocidos por la Iglesia, y que fueron escritos desde 1500 a. C. hasta el año 100 d. C.



Antonio
Hernández

DRIVE. Los Evangelios no reconocidos (apócrifos) no se incorporaron porque decían lo mismo que los que sí se incluyeron. He leído unos cuantos de ellos y no dicen nada extraño.



Beatriz
García

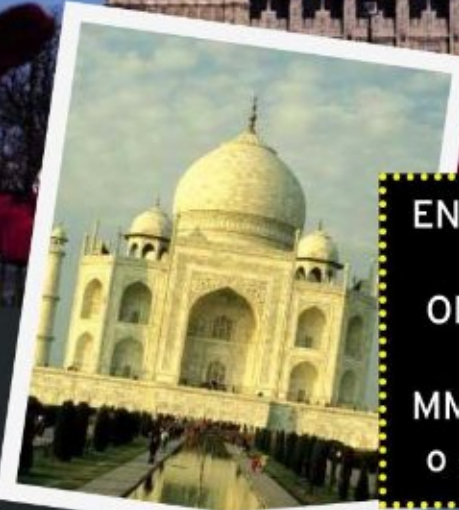
REVÉS. Además, se saltan trozos de la vida de Jesucristo porque no son libros para contar su vida, no son biografías, sino textos para difundir su mensaje; para predicar, vamos.

¿Quieres participar? Entra en el grupo **Quonectados** en **Facebook** y haz preguntas o responde a otros.

XXXQUO

Los mejores viajes, rutas y escapadas en tu móvil

DATE DE ALTA Y
PODRÁS GANAR UN
TOMTOM ONE XL



ENVÍA, SEGÚN OPERADORA:
VODAFONE
ON espacio VIAJES al 465
ORANGE:
MMS espacio VIAJES al 222
o envía **VIAJES** al 7260



Servicio de suscripción semanal. Precio: Vodafone: 1€ + IVA. Orange: 1,50 € + IVA. Consultar bases en www.devial.es.

**DOS
SIE**

**VERANO
PARA
NORMAL**



TÚ ALUCINAS

FANTASMAS, ESPÍRITUS Y ALIENÍGENAS aparecen en los laboratorios científicos. Descubrimos su auténtica naturaleza, y por qué no todo el mundo puede verlos

TÚ ALUCINAS / Pág. 72

RELATOS PARANORMALES
ESCRITOS POR CIENTÍFICOS / Pág. 82

- Don Agustín, le estábamos esperando (por Manuel Martín-Loeches. Neurocientífico)
- Si tú supieras (por Jorge Alcalde. Director de Quo)
- El viaje del hombre lobo (por José Antonio Lorente. Médico forense)
- Marte en el espejo (por Ricardo Amils. Astrobiólogo)

Hay alguien justo detrás de mí.

—Fíjate bien. ¿Puedes describirle?

—Tiene forma humana. Es joven, no sé si hombre o mujer. Está cerca.

—Muévete. ¿Qué ves ahora?

—“Él” también se ha movido; me imita. Se sujeta las piernas con los brazos, igual que yo. No me gusta lo que hace.

—Mira esta tarjeta. ¿Puedes leer la palabra que tiene escrita?

—No puedo. “Él” intenta coger la tarjeta. No me deja leer...

La descripción de la presencia se hizo más precisa a medida que aumentaba la intensidad del estímulo eléctrico en el lóbulo temporal izquierdo del cerebro de Jane (el nombre es ficticio).

Paciente de 22 años, con un historial psiquiátrico en blanco. La aparición del fantasma ocurrió mientras el equipo de neurocirujanos liderado por el doctor Olaf Blank, del Laboratorio de Neurociencias Cognitivas de la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suiza), evaluaba a Jane antes de someterla a un tratamiento quirúrgico contra la epilepsia que padece.

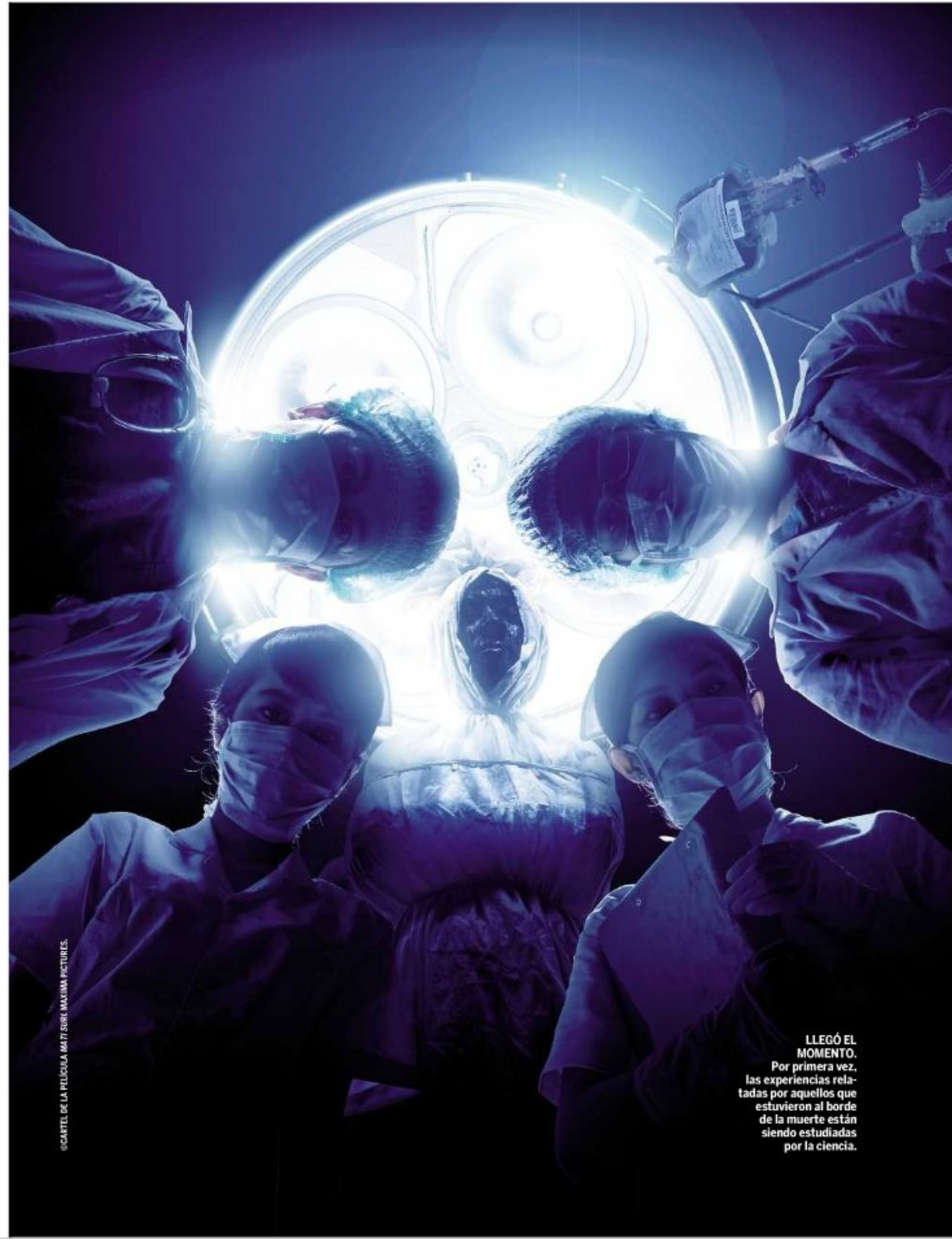
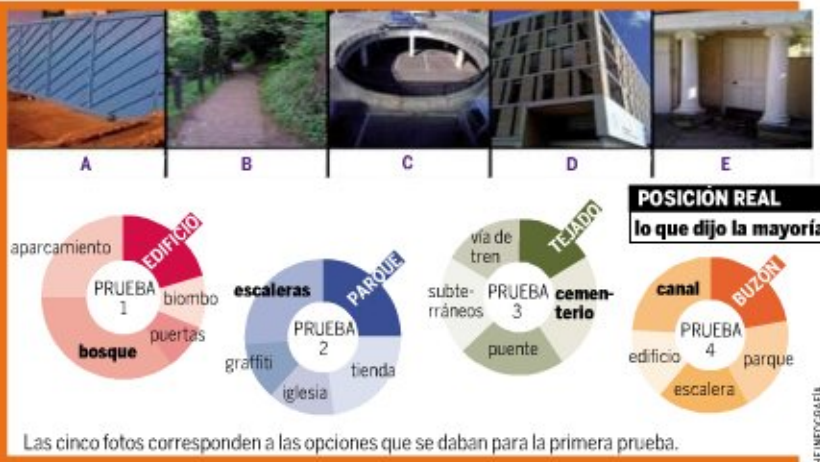
Publicaron en *Nature* aquel hallazgo, que el doctor Blank explicaba así: “El hecho de que la paciente percibiera la ‘sombra’ muy cerca de ella, y que la viera cambiar de postura y posición imitándola, nos lleva a concluir que estaba experimentando una extraña percepción de su propio cuerpo. Se veía a sí misma, ➔

Telepatía en Twitter



Sigue los experimentos de Wiseman en: www.richard-wiseman.com

El psicólogo reunió más de 1.000 voluntarios por medio de Twitter. El 16% se reconocía como “mentalista”. Tenían que averiguar en qué lugar se encontraba Wiseman mirando una serie de fotos (un ejemplo, en el recuadro). Los mentalistas no acertaron más.



LLEGÓ EL MOMENTO. Por primera vez, las experiencias relatadas por aquellos que estuvieron al borde de la muerte están siendo estudiadas por la ciencia.

DOS SIER VERANO PARA NORMAL



Un teléfono capta ondas de AM, en las que al parecer se comunican los espíritus



LEVITACIÓN
Lo más que se ha conseguido en ciencia ha sido sentir los principios teóricos para revertir el llamado efecto Casimir, que es lo que hace que a nivel microscópico los objetos tiendan a acercarse unos a otros.

← pero a su lado". Las OBE (experiencias extracorpóreas) se han descrito en condiciones clínicas en las que está comprometida la función cerebral, tales como la apoplejía, la epilepsia, el abuso de drogas y los accidentes traumáticos. Alrededor de una de cada diez personas afirma haber experimentado una OBE alguna vez en su vida.

BAJO NIVEL DE CONCIENCIA

Hay gente que ve y siente cosas maravillosas. "Visitantes de dormitorio" que no les dejan salir de la cama; observan perplejos su propia figura caminando en el espejo en dirección contraria a la que ellos llevan; son cientos de miles los que relatan avistamientos extraterrestres, viajes astrales y posesiones diabólicas. Y lo más fabuloso es que no mienten. Dejando fraudes a un lado, que desde luego los hay, una legión de presencias, duendes y fantasmas nos acompaña a diario. Ahora, los científicos buscan la naturaleza de estos fenómenos, su ADN, y por qué nos asustan.

"Entre el 10 y el 15% de personas que no tienen un trastorno psiquiátrico sufren alguna vez una alucinación, un delirio que se mantiene como real contra todo argumento". Lo sostiene Vicente Molina, psiquiatra del Hospital Universitario de Salamanca. "Los más frecuentes se producen justo antes o justo después de dormir, cuando nuestros niveles de conciencia disminuyen, y también en situaciones de duelo, cuando acabamos de perder a un ser querido. El 50% de los sujetos que viven el fallecimiento de un familiar muy cercano, en algún momento sienten su presencia o creen oír su voz".

VERTE A TI MISMO Y NOTAR TU FANTASMA

Los voluntarios de esta investigación publicada en 'Science' se veían a sí mismos fuera de su cuerpo y notaban angustia cuando herían a su fantasma



fuentes: H. Henrik Ehrsson. Science.



VIAJE AL INTERIOR DE UN MANIQUÍ

En un segundo experimento, grabaron la espalda de un maniquí y la proyectaron en las gafas de los 18 sujetos que participaron. Todos afirmaron experimentar una fuerte sensación de que el cuerpo del maniquí era el suyo. Estaban "dentro de él".

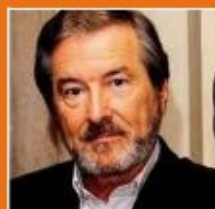


POSEER OTRO CUERPO

Sustituyeron el maniquí por otra persona. Los sujetos estaban convencidos de estar ocupando el cuerpo del otro. La ilusión se mantuvo incluso cuando la otra persona estrechó la mano del sujeto. Tenían la sensación de estar dándose la mano a sí mismos.

Récord de viajes astrales

Estar en dos sitios (o más) a la vez, y que además múltiples testigos puedan



7.667 km

J. J. Benítez salió de Brasil, sobrevoló Lisboa y llegó a Bilbao. Había tomado ayahuasca, bebedizo con notables propiedades alucinógenas utilizado por tribus del Amazonas.



7.970 km

El antropólogo Josep Maria Ferri también probó la ayahuasca. "Viajé desde la selva amazónica hasta España, y pude ver lo que ocurría en una calle de mi ciudad, Barcelona."



5 metros

Waldo Vieira. Famoso gurú paranormal. "A los 9 años, mi hermano estaba muy enfermo. Quedo comprobado que salí de mi cuerpo, fui al cuarto de al lado y vi lo que le hacían."

corroborarlo. Eso sí que es viajar



8.635 km

Santa Águeda. Podía proyectar su cuerpo desde el convento de Segovia donde se hallaba encastada y aparecer en México para evangelizar indígenas.



27,7 km

Sant Josep Oriol. Era capaz, según el relato de innumerables testigos, de estar en dos iglesias de Barcelona dando misa a la vez, así como en la cercana ciudad de Mataró.

radio que capta las frecuencias en las que emiten los espíritus vagabundos. En YouTube es posible hacerse una idea de cómo funciona esta güija estridente.

Hablamos sobre todo ello, sobre los miedos, sobre los fantasmas y la muerte, con un experto en química cerebral. Desde su despacho en el Hospital 12 de Octubre, el psiquiatra Gabriel Rubio explica, mientras la luz tenue de la mañana nos acompaña, por qué son tantos los seres queridos que acostumbramos a quedarnos entre nosotros. "Nuestro cerebro es una máquina de predicción. Se anticipa unas milésimas de segundo a lo que va a ocurrir en función de la información previa. Esto nos permite, por ejemplo, adaptar nuestro cuerpo para sortear un escalón antes de que sea demasiado tarde. En el caso de vivir un duelo, el cerebro aventura que esa persona que hemos perdido va a estar ahí, donde siempre solía estar. Frente a la tele, en la cocina. Llegas a casa y son las dos, suena la puerta, como siempre ocurría cuando él o ella estaba a punto de llegar, y ves que entra, porque es lo que tu cerebro 'sabe' que va a ocurrir".

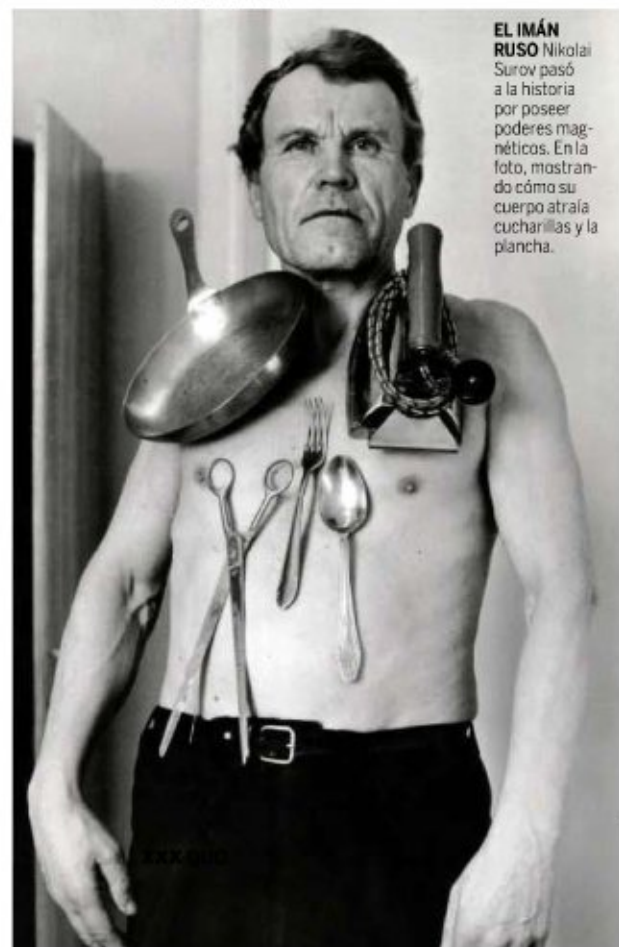
Es también pura química y electricidad cerebral la que genera esa luz al final de un angosto túnel presente en las experiencias cercanas a la muerte de miles de personas en todo el mundo (un 18% de quienes sobreviven a una parada cardiorrespiratoria, según un estudio holandés).

La reina Noor cuenta en *Memorias de una vida inesperada* (Plaza & Janés) la experiencia del rey Hussein, su marido: ➔



"Yo era un espíritu libre, flotando por encima de mi propio cuerpo..."

Hussein de Jordania



EL IMÁN RUSO Nikolai Surov pasó a la historia por poseer poderes magnéticos. En la foto, mostrando cómo su cuerpo atraía cucharillas y la plancha.

VOCES EN TU CABEZA Y...



Escuchas una voz con nitidez, y nadie a tu alrededor parece oírlo. La sensación es que esa voz que te llama por tu nombre está en el interior de tu cabeza. Se trata de una nueva tec-

nología desarrollada por Holosonic, denominada **Audio Spotlight** (proyector de sonido). Utilizan ondas comprimidas para dirigirlas libremente por el espacio hasta el objetivo, que puedes ser

tú. El sonido viaja desde los altavoces hasta la persona, que lo escucha con nitidez, sin que nadie a su alrededor pueda percibirlo. Sus creadores hicieron una demostración en una biblioteca.

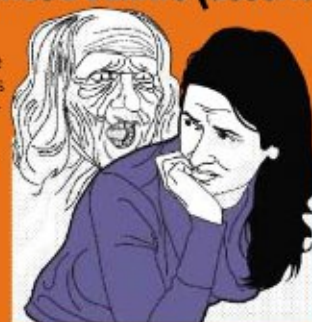
Dirigen el sonido a un estudiante, que levanta la cabeza en busca de la voz que le habla solo a él. Ya se alzan las primeras voces que alertan de un posible uso perverso de esta tecnología.

HF INFOGRAFÍA

...ALUCINACIONES DE LIBRO (descritas por expertos)

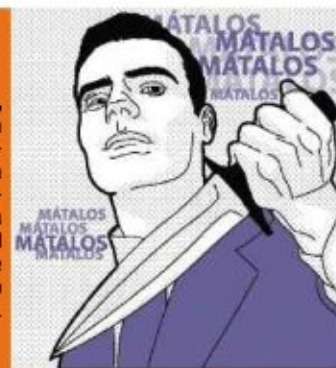
SEGÚN CÓMO TE SIENTAS.

Visiones de caras terroríficas y figuras extravagantes que producen angustia. Aparecen principalmente a oscuras y desaparecen según el estado emocional.



AUDITIVO-VERBALES.

Muy frecuentes en la forma inicial de la esquizofrenia, y que a medida que la enfermedad avanza, ganan intensidad. Su característica principal radica en que el paciente oye voces que hablan o dialogan entre sí.



HIPNAGÓGICAS E HIPNÓPÍCAS

Muy frecuentes durante el adormecimiento o al despertar. Aparición de "duendes amenazantes" y seres extraños. A veces se asocian con narcolepsia, pero también se dan en personas sin patología alguna.



DE OBJETOS COTIDIANOS

Este tipo de alucinación se observa en muchos testimonios de personas que dicen haber visto una presencia que se movía en su casa e interactuaba con ella. A veces se mezcla con alucinaciones olfativas (es frecuente el olor a azufre) y auditivas.

HF INFOGRAFÍA

SÍNDROMES EXTRAVAGANTES ASOCIADOS A PROBLEMAS MENTALES

- El síndrome de Jules Cotard es un raro desorden en el que la persona que lo sufre tiene la creencia de que está muerta, no existe, se está pudriendo y ha perdido los órganos internos.
- Ilusión de Capgras. Quien lo padece está convencido de que las personas que

- le rodean han sido reemplazadas por dobles, los cuales son impostores.
- Síndrome de Fregoli. Es la creencia de que todas las personas son la misma y única persona. Además, se sienten perseguidos.
- Intermorfosis. Las personas creen que una

- parte de su cuerpo se ha transformado en otra cosa (otra parte del cuerpo...) o que una parte de su cuerpo no les pertenece.
- Paramnesia reduplicativa. La creencia patológica de que un lugar ha sido replicado y existe por duplicado exactamente igual que el original.

do al paraíso: "Es muy difícil que alguien escéptico tenga una alucinación y la interprete como una abducción por un extraterrestre", comenta el doctor Rubio.

VISITA A UNA CASA ENCANTADA

Mucha gente asegura toparse con fantasmas, escuchar gritos y gemidos durante su visita al Hampton Court Palace de Londres. Allí fue filmado un espectro famoso en el ciberespacio. Por eso, el bello palacio londinense fue el lugar elegido por Richard Wiseman en uno de sus teatrales experimentos. Wiseman,

Los tigres de Michael Jackson fueron informados por telepatía de la muerte de Jacko

psicólogo e ideólogo de la *Quirco* -"rarología" en nuestro idioma-, reunió a dos grupos de voluntarios: uno compuesto por "mentalistas" y otro por escépticos. La conclusión del experimento corrobora la explicación del doctor Rubio: "Cada cerebro ve lo que quiere ver": El primer grupo confirmó "sentir" presencias en los mismos lugares donde el segundo grupo no vio nada.

James Honran, psiquiatra de la Universidad del Sudoeste de Illinois, hizo un experimento similar. Esta vez llevó a los voluntarios a un cine abandonado. El

grupo de "creyentes" concluyó que el edificio estaba encantado. El veredicto del segundo grupo fue que estaba siendo renovado.

Pero, ¿quién puede hablar de sí mismo como un escéptico sin mácula? Llevamos extraterrestres en las camisetas, vemos series de vampiros, la pregunta más frecuente al iniciar una relación, aunque ahora se ligue a través de Facebook, sigue siendo: "¿Cuál es tu horóscopo?" Mientras escribo este artículo, Pilar Cernuda, mujer de peso en debates nacionales, expone con vehemencia en Onda Cero Radio que los círculos de maíz ("no todos, claro") llevan una firma alienígena. El periódico *El País* recoge las declaraciones de Tippi Hedren, la bellísima víctima de los pájaros de Hitchcock, en relación con los animales del zoológico de Michael Jackson, de los que ella se ocupa: "No se sabe qué tipo de telepatía hay entre hombres y animales", declaraba Hedren, "pero me senté un rato con Thriller y Sabú (los dos →



UNA MÉDIUM CON SOLERA
Eusapia Palladino falleció en 1818. Dicen sus fieles que es su rostro el que apareció en la placa de Petri de un laboratorio 90 años después de su muerte (arriba).

TOP BÉLMEZ. De las caras de Bélmez se conoce hasta el grosor del pincel que usaban para pintarlos. Las fotos de las "teleplastias" como la de arriba se vendían a 15 pesetas de la época (1971). A la derecha se aprecia claramente el rostro de Susan Boyle en una magdalena.



La hormona que ve caras

Bastan dos puntos y una raya curva para que en un *smiley* reconozcamos un rostro. Tenemos un área del cerebro básicamente dedicada a su identificación (el área de caras del giro fusiforme, en el lóbulo temporal). Si se daña, perdemos específicamente la capacidad de reconocer rostros, lo que se conoce como prosopagnosia. Verlas en las sombras de la

Luna o las manchas de una tostada se llama en psicología pareidolia. Otro asunto, o el mismo, son las "teleplastias", o formas de santos, demonios y vírgenes que la gente dice ver. Una investigación reciente llevada a cabo por el neurólogo Peter Brugger, del University Hospital, en Zurich, muestra que la química cerebral tiene mucho que ver en esto. Reunió

a un grupo de escépticos y otro de "creyentes" y les pidió que distinguieran rostros reales frente a rostros ficticios que se mostraban en un ordenador. Los creyentes acertaron mucho menos, y lo hicieron peor aun después de suministrarles dopamina. Según Brugger: "La hormona incrementó la tendencia a ver patrones (y rostros) donde no los había".

La adolescencia es una fase del desarrollo del cerebro en la que son más frecuentes las alucinaciones

DOS SIER VERANO PARA NORMAL

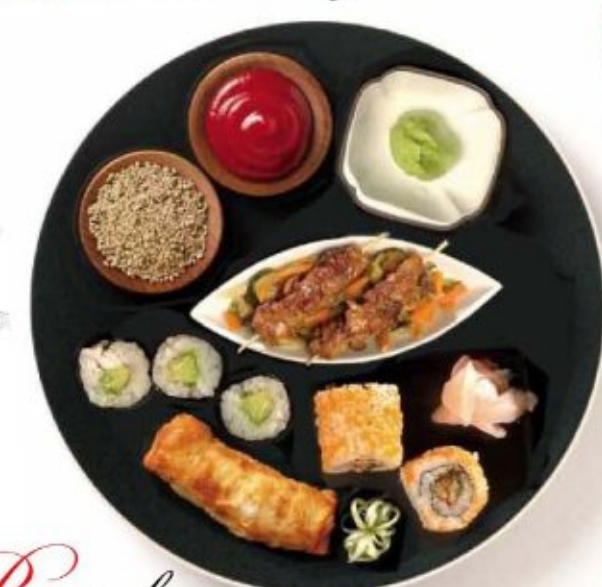
← tigres heredados) y les hice saber que Michael había partido. Lo entendieron". Aunque siempre podrán verlo en YouTube, donde, a la semana de su muerte, ya había un vídeo con el fantasma de Jacko. Hay personas más predispuestas que otras a creer en fantasmas. El doctor Rubio explica: "A lo largo de la evolución del niño, su cerebro pasa de un pensamiento mágico a un pensamiento operativo y racional. Del mismo modo, los sujetos más intuitivos recurren con más frecuencia a dioses, fenómenos

paranormales etc., para explicar lo que no entienden". El doctor Molina pone el foco en la adolescencia del cerebro como una fase del desarrollo en la que es más frecuente que nunca la aparición de alucinaciones. Y desde el punto de vista filogenético, de evolución de nuestra especie, "cuanto más primitiva culturalmente es una civilización, más mágico es su pensamiento", añade Rubio. En ocasiones, hasta el paroxismo.

En Tanzania y otros países de África Oriental, los albinos son perseguidos, secuestrados, asesinados y descuartizados. Los hechiceros utilizan sus órganos y huesos para hacer brebajes con que adivinar dónde encontrar →

GRATIS para clientes de MOVISTAR todas las alertas del corazón, los últimos estrenos de cine y la predicción de tu futuro de la mano de Rappel.
ELIGE TU MENÚ DEGUSTACIÓN

Menú degustación



1. Rappel:

Para alertas MMS:
Envía al 404 ALTA espacio RAPPEL espacio SIGNO
EJ: ALTA RAPPEL PISCIS
Para alertas SMS:
Envía al 404 ALTA espacio RAPPELSMS espacio SIGNO
EJ: ALTA RAPPELSMS PISCIS

2. Qué me dices:

Envía al 404 ALTA espacio QMD

3. Diez Minutos:

Envía al 404 ALTA espacio DM

4. Fotogramas:

Envía al 404 ALTA espacio FOTOGRAMAS



*Sólo para clientes MOVISTAR que no hayan estado suscritos previamente a estas alertas. Primer mes gratis. Precios a partir del primer mes: RAPPEL SMS: 17 cént/SMS IVA incluido. RAPPEL MMS: 70 cént/MMS IVA incluido. QUE ME DICES: 41 cént/MMS IVA incluido. DIEZ MINUTOS: 41 cént/MMS IVA incluido. FOTOGRAMAS: 70 cént/MMS IVA incluido. Los 5 primeros mensajes enviados al 404 cada mes son gratuitos. A partir del sexto su coste es de 17,4 cént IVA incluido.



Yu Zhenhuan, ciudadano chino. Mira su oreja después de una operación para quitarle el pelo que limitaba su audición.

El gen dañado del hombre lobo

Frecuencia: 40-50 casos documentados en el mundo. Tienen el cuerpo completamente cubierto por un vello largo, que llega a medir 25 cm de largo, excepto en las palmas de las manos y de los pies. Sufren el conocido como Síndrome del hombre lobo o hipertrichosis congénita generalizada. Recientemente, el científico Xue Zhang y su equipo del Peking Union Medical College han identificado la causa en una serie de alteracio-

nes en el cromosoma 17, que implican la pérdida de entre 500.000 y 900.000 letras de ADN. Según publican en *American Journal of Human Genetics*, uno de los genes de la región afectada, el MAP2K6, podría estar implicado en el crecimiento del pelo de forma natural. La investigación es una esperanza para entender, y quizá tratar, la hipertrichosis congénita. Tal vez, el mal del hombre lobo tenga los días contados.



EL OVNI QUE ERA UNA MARIPOSA

La foto se publicó por primera vez en un periódico sensacionalista peruano. "Un ovni en playa Punta

Leona (Costa Rica)". Después, ocurrió lo de siempre. Circuló por internet y se publicó en medio mundo. Por últi-

mo, un estudio detallado de la foto consiguió demostrar que se trataba de una bella *Adelpha cytherea marcia*.

En Tanzania persiguen a los albinos porque creen que con sus huesos encontrarán diamantes

◀ diamantes, y los pescadores tejen sus redes con cabellos albinos, con la esperanza de aumentar sus capturas en el lago Victoria. Bendita magia.

Los especialistas advierten de que el mundo de lo paranormal no es el mundo de la enfermedad. Aunque son claras las patologías con síntomas que pueden interpretarse como fenómenos extraños. Este es un testimonio encontrado en un *blog* cuyos visitantes desahogan miedos: "Mi abuelo tiene alzhéimer y está un poco trastornado, el pobre; [...] hay días que se levanta creyendo que es Nochebuena y cosas así. [...] El caso es que mi abuela (su mujer) murió hace 3 años, y mi abuelo dice que ha estado hablando con ella, que han estado juntos viendo la tele, y que la abuela ha estado roncando esa noche... Habla como si estuviera presente. A mí me da un miedo tremendo, y termino acortando las visitas..."

"El 60 por ciento de los pacientes de esquizofrenia sufren alucinaciones. El síndrome maniaco depresivo y las depresiones agudas también pueden presentar este tipo de sintomatología", apunta el doctor Molina.

Y en ocasiones, la alucinación adquiere matices tan extravagantes que los especialistas las etiquetan como "síntomas bizarros". Molina describe uno de ellos, que recuerda a relatos de abducciones alienígenas: "En un caso de depresión muy grave, el paciente creía que le habían extraído órganos: parte del sistema digestivo y los riñones..." Los

extraterrestres son, por orden de importancia, mayoría en el mundo paranormal, después de los fantasmas.

EXTRATERRESTRES EN ENCÉLADO

Un enjambre de *ovnívoros* engulle y digiere cualquier información sobre los visitantes más anhelados de la historia del Hombre. Y tienen muchísimo más éxito que los científicos, porque resulta que a ellos sí se les aparecen.

Sin embargo, también hay investigadores serios que buscan con denuedo vida extraterrestre. Bombardean cometas, ávidos de agua; envían sondas más allá del Sistema Solar con mensajes encriptados; establecen sistemas de escucha, atentos a cualquier señal inteligente del espacio que no sea nuestro eco...

A día de hoy, la última esperanza está en Encélado, una luna de Saturno. Recientemente, la sonda espacial *Cassini* obtuvo lo que la NASA denominó: "Una evidencia firme de que este satélite tiene agua líquida". *Cassini* acaba de detectar sodio. Lo interesante del sodio es que se obtiene después de que agua líquida mantenga un contacto prolongado con las rocas, por lo que deducen que en algún lugar de Encélado hay depósitos de agua que cumplen esta función.

Y así, científicos y no científicos seguirán (seguiremos) buscando respuestas a tanta adivinanza, actitud propia y exclusiva del singular cerebro humano. ■

Lorena Sánchez



CONCURSO QUO

GANADORES CONCURSO BIARRITZ
1-MAGDALENA S. A. (Alicante)
2-ELISABETH S. J. (Murcia)
3-ROSARIO G. R. (Valladolid)
4-JULIO J. R. (Alicante)

GANAR

UN FIN DE SEMANA DE ENSUEÑO
PARA DOS EN EL
IBEROSTAR GRAND HOTEL
EL MIRADOR DEL DUQUE 5*

-Detalle de especial de bienvenida
-Alojamiento y Desayuno Gourmet
-Vuelo Ida y Vuelta con PEPE TRAVEL

ENVÍA UN SMS CON
LA PALABRA

LUJO

al 7050

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,50€ + IVA.
MAYORES 18 AÑOS.



Duración de la promoción hasta el 31 de agosto de 2009. Bases en www.telefonopublishing.es. Los 8 viajes, para 2 personas cada uno, incluyen: Detalle especial de bienvenida, alojamiento 2 noches y desayuno gourmet y vuelo ida y vuelta con Pepe Travel a uno de los aeropuertos de Tenerife. A disfrutar hasta el 31 de abril de 2010. Todo sujeto a disponibilidad. Tasas de aeropuerto y cargo de emisión no incluidos. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta, Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.



Cuatro expertos en divulgación científica se pasan por un día a las filas de la literatura paranormal. Estos relatos de ciencia-terror son la consecuencia



MANUEL MARTÍN-LOECHES, neurocientífico, es uno de los españoles que más sabe sobre el cerebro humano. ¿También sobre sus fantasmas?

Don Agustín, le estábamos esperando...

(Basado en hechos reales)

Rivera, Uruguay, 1934. Un cielo que empezaba a ennegrecer y el campo verde oscuro por la luz que regalaba la tormenta era todo lo que Ana veía desde la ventana junto a la que se había sentado a tejer. Eloísa o Joaquín, imposible saberlo hasta el momento mismo del nacimiento, que no tardaría más de dos lunas en llegar. Aquel día había sido especialmente duro. Mucho frío y la humedad metida en los huesos, además de aquella enorme barriga que desestabilizaba lo que había sido un flaco cuerpo, entorpecían las labores del campo, ya duras de por sí.

Menos mal que hasta ahora los vientos huracanados habían perdonado, pensaba. De lo contrario, como se suele hacer en esos casos, debería correr hacia el campo, donde ninguna parte de la casa se le pudiera caer encima y enredar sus finos pero fuertes dedos en las chircas que encontrara, con el cuerpo pegado a la tierra húmeda hasta que el viento pasara y solo quedara la lluvia, que podía durar días y días.

En voz alta se iba repitiendo todos los pasos que el médico del pueblo le había recomendado para cuando la hora llegara.

Con tanto afán repetía y repetía que los puntos se le perdían de las agujas y toda la hilera debía deshacerse para volver a empezar.

No sabía si era obra de las luces ficticias de aquel atardecer oscuro o si realmente alguien se aproximaba. Y no fue hasta que vio una figura de casi dos metros acercándose a la ventana, haciendo señas con el sombrero, cuando cayó en la cuenta de que era alguien del cuartel donde su marido era comisario. Un *milquito* nuevo, pensó, porque no lo conocía. Saludando respetuosamente a doña Ana, como las buenas costumbres lo obligaban a llamarla, preguntó por don Agustín, el comisario.

—No ha llegado aún, pero no creo que tarde mucho en caer por aquí —respondió ella sin querer imaginar que se estaría demorando en la cama de

cualquiera de las mujeres del pueblo, o que se habría dejado seducir por alguno de los salones de juego donde, por su condición, la bebida y las fichas corrían por cuenta de la casa.

Ana empezaba a dudar si dejarlo entrar o que se diera una vuelta el milico nuevo para hacer tiempo hasta que su marido llegara.

Finalmente, pensó, no es de buen cristiano dejar que al hijo de otra se le hielen hasta las cejas sólo por seguir las normas. Además, Agustín no tardaría y la puerta quedaba abierta para que la duda no asomara en la cabeza de algún malpensado que se pudiera aparecer por sorpresa.

—Muy importante debe ser lo que quiere decir a don Agustín para venirse hasta aquí con la que empezará a caer en cualquier momento —decía doña Ana mientras llenaba el quinqué con queroseno y le ponía una mecha nueva.

—Lo es, doña Ana. Don Pedro, el de la Hacienda Grande, acuchilló a un vecino por causas del ganado. Iba diciendo que el otro les puso a sus vacas un sello parecido al suyo para que diera lugar al equívoco y poder quitarle algunas cabezas de ganado. Las cosas están bastante revueltas.

Don Pedro siempre con las suyas, pensó Ana.

Permanecieron callados, sin saber de qué hablar. Los temas más razonables de haber tocado habrían sido el altercado que le acababan de comentar, y eso no era cosa de mujeres, o aquella enorme barriga. Al milico le habría encantado saber si Ana se sentía como a punto de reventar, pero aquello no era de hombres. Hicieron un par de comentarios vacíos cuando el silencio se hizo ya muy incómodo para los dos. Que si el trigo había salido bueno este año, que si la cosecha de algodón estaría a punto de empezar, lo que le recordó a Ana que sus

dedos pronto estarían llagados por las espinas de la planta, y no pudo evitar mirarse las manos como si las acabara de descubrir. Los cascos del caballo empezaron a resonar en el empedrado del patio; por suerte para el milico, que ya no tenía tema de conversación.

—Parece que ya llega el comisario —dijo.

La casa había sido la antigua comisaría. Cuando construyeron la nueva, esta había sido cedida al comisario para que viviera con su familia. El patio era amplio y cada ruido resonaba amplificado. Agustín había llegado.

Como de costumbre, Ana reconoció el sonido de sus espuelas al poner los pies en el suelo tras la descabalgadura. Tantas veces le había visto llegar que, según los sonidos, imaginaba sus movimientos sin temor a equivocarse.

El alfojar las cinchas, con ese ruido metálico, el deslizarse de la silla para quitarla, el rebuzno del animal, que se sentiría como cuando el hombre se quita las botas cansado de todo el día... Se oía con claridad hasta el cepillo pasando por el lomo del animal, que emitió otro sonido placentero, como el del hombre al oler la comida, pensó ella. Solo faltaba el agua.

Y nada más pensarlo, la rueda del pozo empezó a girar con su sonido ácido y el balde golpeó en el fondo. Rechinó otra vez la rueda al subir y al agarrar el balde. Como siempre, se le derramó líquido en el suelo. El sonido decía que ahora estaba vertiendo el agua en el bebedero, y el caballo se revolvía sonoramente como su hombre ante un vaso de vino.

Al escuchar los pasos atravesando el empedrado, Ana empezó su cuenta atrás para verlo en el quicio de la puerta. No aparecía, los pasos ya no sonaban y no lo veía.

El milico la miró con cara medio sonriente, pensando que debería justificarse por estar dentro de su casa con su mujer. Pero allí no llegaba nadie.

La sonrisa del milico se tornó interrogante.

Sin haberlo acordado, los dos al mismo tiempo echaron a andar hacia la puerta, y de la puerta al patio, y del patio a la cuadra. Pero lo único que encontraron fue la noche oscura, el frío hasta en sus almas, y ni rastro de persona humana o del caballo. Aunque los calores de sus cuerpos fríos salían de sus bocas, se podían ver.

El suelo empezó a temblar bajo sus pies, el caballo se acercaba al galope y el galope retumbaba en sus adentros. Sofrenó su caballo el comisario. El coñac le había puesto de buen humor y saludó al milico con agrado. Lo único que tuvo por respuesta fue un hilo de voz saliendo del pálido milico:

—Don Agustín, le estábamos esperando...



GUILLERMO GINSTE

“Lo único que encontraron fue la noche oscura, el frío hasta en sus almas, y ni rastro de persona humana”



La hipertrichosis es una enfermedad conocida como "síndrome del hombre lobo" y provocada por la mutación de un gen. Eso nos impulsó a pedirle al prestigioso genetista **JOSÉ A. LORENTE**, director de GENYO y del laboratorio de identificación genética de la U. de Granada, que nos relatara cómo sería un licántropo a la luz de la ciencia

"Los Fox sufrían cambios que les convertían en unos seres mezcla de hombre y fieras"

El viaje del hombre lobo

Edmund estaba realmente nervioso, estado que se incrementaba cuando miraba la pantalla que, a bordo del avión, marcaba los datos del vuelo: altura, velocidad, temperatura exterior, etc. Todo era normal, pero la denominada "hora estimada de llegada" le sacaba de quicio: el aparato procedente de Sydney llevaba casi dos horas de adelanto por vientos de cola que le estaban haciendo volar sobre el océano Pacífico casi al límite que soportaba la estructura del avión, 1.050 km/h. Esto implicaba aterrizar en San Francisco a las 5:30 am, en vez de a las 07:30.

Edmund "Ed" Alexander Fox V (quinto) era un tipo muy peculiar, y la razón de su zozobra era realmente grave. De hecho, todo el mundo a su alrededor parecía feliz por aterrizar dos horas antes; unos, porque así llegaban antes a sus casas, y otros porque tenían más tiempo para realizar conexiones con otros vuelos: todos, felices en esta coyuntura. Todos, menos él.

Pero recuerden que dijimos que Ed era alguien peculiar. Hace muchas generaciones, su tatarabuelo, de idéntico nombre, sufrió una rarísima enfermedad, la cual fue transmitida de generación en generación a los hijos varones primogénitos; nuestro protagonista era ya la quinta. Los Fox, en las noches de luna llena, sufrían unos cambios que les hacían convertirse en unos seres extraños, mixtos, terroríficos para los demás, una mezcla de hombre y de fiera: el hombre lobo. Edmund no dejaba de sonreírse, con melancolía y tristeza, con las paradojas del destino: un licántropo que se apellidaba Fox (o sea, "zorro"), como si el destino se quisiera burlar de la familia. Cuando pensaba en esta paradoja, se acordaba de un viejo compañero de la escuela primaria, llamado Trevor Wolf (o sea, "lobo"), y entre sonrisas se lo imaginaba transmutándose en "hombre-zorro" las noches de cuarto menguante.

A pesar de todo, la familia había llevado con gran dignidad este problema, al menos hasta ahora. Desde que era un niño, su padre le había explicado el secreto de su estirpe para que, lejos de avergonzarse o cometer un acto del que pudiera arrepentirse, se comportase desde su juventud controlando sus primitivos impulsos en las noches fatales.

Edmund había leído, visto y oído terribles historias sobre hombres lobo. Las escuchaba o leía como una persona más, sin decir nada, y absteniéndose desde niño de participar en cualquier tipo de juego o conversación

sobre el tema. Sin embargo, solo él sabía el profundo dolor físico y psicológico que se sufría esos días, la impotencia de ver cómo poco a poco cambiaba tu cuerpo y tu forma de pensar, cómo el raciocinio de una mente de persona cultivada intelectualmente se convertía en una bestia deseosa de matar como medio de demostrar su superioridad, ya que ni siquiera atacaba por hambre.

Este adelanto de dos horas del vuelo podía acabar con su esperanza como persona y como investigador, sin mencionar que podía confirmar su incipiente ruina económica. Edmund se doctoró en biología por la UCSB (Universidad de California en Santa Bárbara), y posteriormente se dedicó a la investigación en genética de los animales, sobre todo los mamíferos, y ya pueden imaginarse ustedes por qué. Las circunstancias influyen, sin duda, porque Ed nació en 1977 y su ingreso en la Universidad (en 1995) fue en una época en la que los avances en el campo de la investigación genética tenían una gran repercusión en todos los medios de comunicación californianos (él vivía en Sausalito, muy cerca de San Francisco), ya que muchos de los grandes desarrollos biotecnológicos tuvieron como sede dicho estado. También influyó que muchas grandes compañías del sector, como Applied Biosystems y Life Technologies, fabricaban y facturaban desde "CA".

Teníamos, por lo tanto, una combinación casi perfecta: una persona afectada por un problema que él consideraba "genético" (sus cambios a hombre-bestia), viviendo en California y con posibilidad de dedicarse al campo de la genómica: Edmund Alexander Fox V no podía dejar pasar esta oportunidad, era su vida y la de sus posibles hijos, la de sus nietos...

Tras años de trabajo en la empresa Invitrogen y varios secuenciando genes descubrió un gen llamado por sus siglas MOON-LUPU/S (ubicado en el cromosoma 13, por cierto), que a lo largo de sus 10 exones no manifestaba mutaciones relevantes en los seres humanos, excepto en él mismo; asombrado en su momento por el descubrimiento, tomó muestras de células de la boca de toda su familia: todos los ADN, normales, menos el de su padre, que tenía la misma mutación. Contactó con un colega que trabajaba en el Laboratorio de Genética Forense del Departamento de Justicia de California (CAL-DOJ), quien le consiguió ADN de su abuelo (ya fallecido) procedente de la boquilla de un par de pipas en las que fumaba el anciano. Tras analizar la muestra, encontró la misma mutación: abuelo, padre e hijo. Esto parecía confirmar

su creencia, tan alejada de la magia y de los castigos divinos, de que las conversiones en hombre lobo eran una simple activación del gen alterado por influjos gravitatorios que se producían en las noches de luna llena, muy probablemente a través de cambios epigenéticos, de interacción medioambiental sobre el genoma, sobre el ADN. Igual que los cambios en fases lunares alteran las mareas e incrementan el número de partos, también activan al legendario monstruo.

Detectado el problema, busquemos el remedio, pensó Ed. Parecía haber dos soluciones; como evitar que hubiese luna llena quedaba muy lejos de sus medios (como todo lo que es imposible), quedaba modificar el gen que tenía alterado, lo cual sí se puede intentar por medio de la llamada terapia génica. Mientras desarrollaba el medio de modificar su gen defectuoso, probando diferentes vectores virales que fuesen capaces de llevar un gen "normal" a las células dérmicas y neuronales que lo tenían "defectuoso", se dio cuenta de que él no podía evitar que hubiese luna llena cada 28 días, pero que él sí podía evitar estar bajo su influencia: si las noches en que iba a darse esta circunstancia viajaba en avión en dirección al oeste, podía escapar de sus efectos.

Este planteamiento, pese a lo carísimo que le resultaba, tenía cierto sentido. Ed sabía que la terapia génica es progresiva, y en su caso necesitaba (según sus cálculos) seis meses para surtir efecto, de modo que si, paralelamente, durante ese período de tratamiento génico conseguía evitar el influjo de nuestro satélite, las garantías de éxito total eran mayores. De este modo, y durante seis lunas llenas seguidas (que es lo mismo que decir mientras duraron todos sus ahorros), Edmund tomaba un avión con destino a Australia antes de que anocheciera, y volvía a casa a las pocas horas. El tratamiento combinado (terapia génica y viaje apresurado) parecía funcionar: durante los cinco últimos períodos de pleno lunar no había sufrido ningún cambio; solo su cuenta corriente lo notó, pero este era sin duda el menor de los posibles problemas.

Sin embargo, en el sexto y último viaje, las prisas y un exceso de confianza provocaron un gravísimo error al interpretar el calendario. Este decisivo viaje, el de la curación, podía significar todo lo contrario, un desastre absoluto. Todo, por un mal cálculo en las fechas, al no contar el vigésimo noveno día de ese febrero de año bisiesto, y por no mirar el calendario lunar, algo que odiaba desde que en su adolescencia se manifestó la conversión a hombre lobo. Por todo eso, estaba volviendo a EEUU justo en la noche equivocada. La influencia de los campos electromagnéticos de la Luna son nulos en el genoma de una persona que está sentada en el interior de un avión, o sea, dentro de un cilindro metálico aislado, con efecto Faraday y que se desplaza a 1.000 km/h; eso ya lo sabía él y estaba descrito, pero si la aeronave llegaba a las 5:30 de la mañana, aún de noche, la luna llena estaría ejerciendo su poder sobre toda la zona de la Bahía.

Ed pensaba y repensaba qué podía hacer, pero salvo secuestrar el avión y hacerlo volar hacia el oeste de nuevo, no barajaba otra alternativa, y esta última no le conven-

cía, claro. Más bien se culpaba una y otra vez de su torpeza; tal era su estado de tensión y de abatimiento que sus dos compañeros de asiento (él viajaba en la fila del centro, para ir lo más alejado posible de las ventanas) le habían dado el pésame creyendo que volvía urgentemente por la muerte de un ser querido. Al final, tres horas antes de llegar, pero ya tras diez de vuelo y ocho de máxima angustia, se quedó dormido en su asiento, rendido por tantas emociones.

La voz del piloto le sobresaltó. El comandante, con voz pausada aunque no exenta de un ligero tono de frustración, anunciaba que debido a la intensa niebla que reinaba en toda la Costa Oeste, el vuelo había sido desviado a Chicago, donde aterrizaría sobre las 8:40 am. Más de uno pensó que el pasajero de la fila 18 estaba loco, y ni que decir tiene lo que creían los compañeros de viaje que le habían dado el pésame sin que él negase esta circunstancia. Un tipo que comienza a saltar de alegría y a dar gracias a Dios en pleno vuelo cuando se anuncia el retraso de su llegada y, para colmo, lo desvían 1.500 km de su lugar de destino, no es, seamos sinceros, normal. Exactamente a las 8:39 am, el Boeing 777 se posó en la pista 9R del aeropuerto O'Hare, en una mañana soleada de mayo, de aire limpio y puro, fresco. Por supuesto, hablamos de Chicago. Ed llegó a San Francisco en un vuelo de conexión, ya casi a las 3 de la tarde, sin luna. Ese día y los siguientes hizo una vida totalmente normal.

Al mes siguiente, la luna llena coincidió con la festividad de la noche de san Juan. Tras haber abandonado definitivamente el tratamiento génico, ya que sus cálculos indicaban que, o era efectivo en seis meses, o no lo sería nunca, y tras no haber viajado a Australia, el joven Fox quiso pasar la gran prueba. En su coche, se dirigió a la playa de Foster City, y en bañador se tumbó en la arena mientras que por el este, detrás de los montes que cobijan Berkeley, veía salir lentamente la luna llena. Nada, no pasó nada; Ed seguía físicamente normal, aunque muy emocionado. Sobre la medianoche, tras permanecer casi dos horas inmóvil mirando el cuerpo celeste sin sentir ya temor alguno, decidió abrir una lata de refresco. Mirando hacia arriba mientras bebía, vio cómo giraba majestuoso en el aire un enorme B-747 de la compañía Qantas Airways; el Jumbo mostraba en su enorme cola, aún potentemente iluminada, el logo de la compañía: un simpático canguro saltarín blanco sobre fondo rojo; el avión acababa de despegar del cercano aeropuerto de San Francisco y ponía rumbo suroeste, en dirección a Australia, a Sydney, a Brisbane o a Melbourne, ya daba igual. No pudo sino sonreír, aunque pronto esa sonrisa se tornó fuertes carcajadas: comenzaba una nueva vida para Edmund "Ed" Alexander Fox V y para todos sus futuros descendientes. ■



GUILLEMO GONZALEZ

"Por culpa de un fatal error de cálculo, estaba volviendo a casa en una temida noche de luna llena"



Si hay alguien en España que merece encontrar un marciano, sin duda es él. Aquí, un relato y un sueño, el de **RICARDO AMILS**, Catedrático de Microbiología en la Universidad Autónoma de Madrid, investigador del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), centro asociado al NASA Astrobiology Institute (NAI)

"Aquel peculiar sulfato de hierro hermanaba por fin a Marte con el río Tinto"

Un marciano en el espejo

Emiliano terminó de comer el bocadillo del chorizo que aún le quedaba de la última visita a España, y se preparó un café. La noche iba a ser larga. Había amplificado lo que parecía un ácido nucleico, obtenido a partir de la muestra marciana, y lo había mandado al servicio de secuenciación. La petición a la técnica encargada del servicio era de darle prioridad. Necesitaba el resultado para terminar de escribir el *abstract* de un congreso cuya fecha límite era el día siguiente.

Emiliano era una persona extravertida. Le gustaba conversar en *spanglish* con los técnicos del centro, y no le costó que las secuencias estuvieran listas en ese mismo día. La técnica de secuenciación salía a las cuatro de la tarde, pero le prestó las llaves del laboratorio para que pudiera acceder a los datos lo antes posible. No le había dicho nada de sus esperanzas sobre esa muestra al responsable de su grupo porque no estaba seguro de obtener resultados fiables. Demasiadas veces había alertado sobre resultados que no pudieron repetirse. Fue peor el juicio crítico de los colegas que el desengaño del experimento fallido.

El tiempo transcurría despacio. Paseó su mirada por el laboratorio preguntándose cómo llenaría las horas que le separaban de los resultados. Sobre la mesa había un ejemplar atrasado de *The New York Times* que algún técnico se habría dejado olvidado junto con los últimos números de *Science* y *Nature*. Finalmente, optó por asomarse a su pantalla de ordenador.

Emiliano se había licenciado en Biología, pero su obsesión era la Astrobiología, por lo que, una vez terminada su tesis doctoral, se fue a trabajar al centro de la NASA en San José. Había tenido suerte. Poco antes de su llegada a la bahía de San Francisco, la misión responsable de traer material de Marte, proyecto conjunto de la ESA y la NASA, había regresado con valiosas muestras extraídas en la región de Meridiani Planum.

Emiliano trabajaba en el centro de análisis de muestras espaciales, concretamente en el laboratorio de biofirmas. Se trata de un laboratorio de alta seguridad biológica. En él se analizan las muestras obtenidas de misiones espaciales, y su objetivo es buscar evidencias de vida. Antes de nada, tuvieron que decidir en qué lugar exacto de Marte "arañar" muestras. Para ello, analizaron los datos acumulados por múltiples misiones de reconocimiento previas. Una de ellas, la más interesante desde su punto de vista, fue la que logró por primera vez penetrar en el subsuelo del Planeta Rojo, informando de la existencia de importantes gradientes de potencial redox, con la posibilidad

de que la vida los pudiera utilizar convenientemente. Ya había consultado su correo electrónico, y jugado varios solitarios en el ordenador. El último lo había perdido y le vino a la cabeza aquello de "afortunado en el juego, desgraciado en el amor". ¿Cómo explicar, entonces, que Rosemary le abandonara? Ella nunca soportó su adicción enfermiza a la ciencia.

Volvió a consultar su reloj. Estaba demasiado nervioso como para pensar en las razones que le habían devuelto a la soltería. Había conseguido extraer de una de las muestras obtenidas a quince metros de profundidad una sustancia que parecía corresponder a un ácido nucleico. Y no era contaminación. Así, el siguiente paso era amplificar esa muestra, utilizando la reacción de la polimerasa en cadena y distintos tipos de cebadores, para obtener la putativa secuencia de nucleótidos y compararla con el banco de datos de microorganismos terrestres.

En su mente se agolpaban los recuerdos. Su iniciación a la Astrobiología estudiando la diversidad microbiana de la cuenca del río Tinto, uno de los mejores análogos terrestres de la mineralogía y geoquímica de Marte.

Su tesis doctoral ahondó en el estudio de la ecología de los organismos capaces de desarrollarse en las condiciones extremas de la cuenca del Tinto. Esas condiciones extremas son el exótico producto de la actividad metabólica de microorganismos extraordinarios, capaces de obtener energía a partir de los sulfuros metálicos de la Faja Pirítica Ibérica. A partir de ellos generan jarosita, goethita y hematites, minerales que -¡sorpresa!- se habían detectado hacía algunos años en distintos cráteres de impacto de Marte.

Emiliano rememoró aquella noche, cuando los investigadores responsables del *MER Opportunity* informaron, en una conferencia de prensa de la NASA, de la presencia de jarosita en el cráter Eagle. Algunos investigadores del Centro de Astrobiología brindaron con cava.

Ese peculiar sulfato de hierro, que solo se forma en condiciones ácidas, hermanaba definitivamente Marte y río Tinto. Había oído las múltiples discusiones en los seminarios del Centro sobre si la detección de este mineral y otros que lo siguieron eran pruebas definitivas sobre la existencia de vida en el Planeta Rojo.

Pero la vida se vende cara.

Estaba claro que no, ya que la vida no hace nada que la química no permita. Lo difícil era distinguir entre una reacción abiótica, potenciada por la geología, y normalmente realizada a elevada presión y temperatura, de la catalizada por la vida, que necesariamente tiene que realizarse a presiones y temperaturas compatibles con los elementos estructurales de los seres vivos. De cualquier

manera, este dato, junto a otros muchos conseguidos por los instrumentos de los *MER* y de otras misiones posteriores, habían cambiado radicalmente la visión que la ciencia tenía de Marte, consecuencia de las misiones *Viking* desarrolladas en los años setenta del siglo anterior. Las naves *Viking* estaban especialmente diseñadas para realizar experimentos que permitieran descubrir signos de actividad biológica en Marte.

Y la conclusión de las misiones fue un jarro de agua fría. Descartaban la posibilidad de que se diera la vida en la superficie de Marte. Por un lado, está la intensa radiación ultravioleta que baña su superficie, consecuencia de la ausencia de un protector atmosférico como el ozono del planeta Tierra, capaz de apantallarla. Además, las condiciones extremadamente oxidantes generadas por la interacción de la radiación con los componentes de la superficie del planeta. Estos resultados, que aún eran discutidos en foros especializados por expertos que peinan canas, enfriaron el interés de las agencias espaciales en la búsqueda de señales de vida en Marte.

Pero lo que terminó de "congelar" la exploración al Planeta Rojo fue la caída del muro de Berlín. El hundimiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas rebajó el nivel de competitividad tecnológica espacial entre Estados Unidos y la URSS, que tantos éxitos habían dado en la época de la Guerra Fría.

Pero hubo un nuevo acontecimiento que recuperó la esperanza. Se encontraron posibles señales de vida fósil en el meteorito marciano ALH84001. Así, había que regresar a Marte. Y lo hizo la misión *Pathfinder*, a precios mucho más asequibles que las misiones *Viking*.

Además, la Astrobiología despegó por fin. La impulsaron la detección de sistemas planetarios alrededor de otras estrellas de nuestra galaxia y, sobre todo, el descubrimiento de vida terrestre en el subsuelo, no dependiente de la radiación solar, lo que abría la puerta a que la vida marciana latiera bajo su tierra.

Todos estos hechos habían modelado el interés de Emiliano por la búsqueda de vida fuera del Planeta Azul. Sus compañeros de carrera, que le respetaban por el montón de matrículas acumuladas en su expediente académico, no entendían que hubiera decidido "buscar marcianos", como decían ellos, y no adentrarse en la biomedicina, en la que indudablemente habría tenido una carrera exitosa.

Recordaba los chistes fáciles y las burlas cariñosas a las que se tenía que enfrentar cada vez que venía a Madrid a visitar a su familia. Pero a él no le importaban. Estaba satisfecho de su elección, a pesar de que su currículo se resentiera debido a que las publicaciones en el campo en que trabajaba no eran excesivas ni con un elevado índice de impacto, lo que dificultaría su regreso a España si es que algún día se planteaba hacerlo.

No se había equivocado. Después de trabajar con los microorganismos anaerobios responsables de la producción de metano en la cuenca del Tinto, y después de que el espectrómetro de masas a bordo de la misión *MSL* detectara un fraccionamiento isotópico en el metano de Marte, tuvo muy claro que, contra viento y marea,

quería trabajar con el grupo de investigadores que compartían su pasión, aquellos que preparaban el laboratorio de análisis de las primeras muestras marcianas. Las que Emiliano tuvo entre sus manos.

El sonido de la alarma de su reloj le recordó que la secuencia estaría depositada. Se dirigió al laboratorio de secuenciación, abrió la puerta, introdujo en el ordenador el *password* que le había dado su amiga y vio la colección de picos en el cromatograma que denotaban que se había secuenciado algo a partir de la muestra Mmp15, la suya.

Introdujo los datos en el programa, para buscar si existían secuencias que tuvieran cierta semejanza. La secuencia ampliada mostraba un importante valor de homología con la de una arquea -¡vidal!- productora de metano, capaz de desarrollarse en presencia de elevadas concentraciones de sulfatos y de hierro. Aquella secuencia, además, no le resultó nada extraña. Él la había depositado en el banco de datos poco antes de publicar los resultados de su tesis doctoral. Era una vieja conocida.

Releyó los datos un par de veces, por si el cansancio hubiera influido en la interpretación de los resultados. Era difícil de creer, pero no se equivocaba. Los datos estaban claros. Ninguno de los controles produjo secuencias analizables, por lo que podía descartarse una contaminación terrestre.

Había una muestra más que analizar, la Mmp 14, procedente también de la perforación marciana.

El éxito se repetía. Mmp 14 mostraba también la presencia de la huella genética de un microorganismo parecido al anterior. ¡No era un artefacto! ¡Se trataba de una biofirma fiable!

Emiliano se sentó muy despacio y cerró los ojos. Conocía bien el significado y la relevancia de aquellos datos, tantos años esperados. Teniendo en cuenta que la gravedad hace difícil creer que una muestra de la Tierra pudiera llegar a Marte, la interpretación más razonable era que la vida marciana hubiera contaminado nuestro planeta. Y que la vida, que tanto éxito ha tenido en nuestro planeta, proceda de Marte.

Era tarde. Ya había asumido que celebraría el descubrimiento en solitario, pero recordó que Rosemary tenía turno de noche. Pensó que, tal vez esta vez sí, tenía una buena excusa para llamarla.

Cerró el ordenador, apagó la luz y salió del laboratorio. Sobre la mesa seguía el ejemplar de *The New York Times* que Emiliano no se había animado a leer. En la portada, junto a una noticia sobre la retirada de tropas de Afganistán, se distinguía un titular: "Si quieres ver un marciano, mírate al espejo".



GUILLEMO GINESTE

"Se sentó muy despacio y cerró los ojos. Sabía bien la relevancia de aquellos resultados"



Uno de los temas más recurrentes de la literatura paranormal son las experiencias cercanas a la muerte. Este trance, del que quizá no puedan escapar ni las mentes más escépticas, ha inspirado a **JORGE ALCALDE**, director de *Quo* y autor del libro *Las mentiras de lo paranormal*.

Si tú supieras

Earriño, creo que este champán está exquisito. Aunque no estoy segura realmente de que recuerde a qué sabe el champán.

—La ocasión lo merece, ¿no? Es nuestra primera cena a solas desde que saliste del hospital. Lo compré la noche que los médicos me dijeron que estabas fuera de peligro. Llovía, pero no mucho. Pude acercarme hasta la tienda sin mojarme, protegido por las comisas de las casas. Pisé sólo dos charcos, nada grave. Apenas noté el agua en los calcetines. Desde ese día he estado ocultando la botella en la nevera a 8,33 grados. Esperándote.

—No puedes evitar dar detalles, ¿eh? No tengo dudas de que está todo en orden. ¿Has contado también el número de vueltas que has tenido que dar al corcho antes de que saltara la espuma?

—No te rías de mí, anda... Cuando estábamos en la Universidad te gustaban mis manías.

—Y las sigo adorando: brindo por mi obsesivo-compulsivo favorito... Te quiero.

—Me alegro de que estés de vuelta.

—¿Aunque vuelvas a tener desordenadas las toallas?

—Podré vivir con ello. Pero te agradecería que, al menos, las doblases.

—¿Sabes una cosa? Durante las largas noches de UCI, tu pasión por el orden me ayudó a recordarte. Te imaginaba a mi lado, levantándote al toque de despertador a las 7:34 de la mañana, posando siempre el pie derecho primero sobre la pareja de pantuflas milimétricamente alineadas bajo la cama, repasando una a una tus camisas colgadas por escalas de colores en el armario, empezando a afeitarte siempre con tres golpes de brocha sobre el bigote... Me hacía sentir bien saber que, por muy mal que fueran las cosas ahí dentro, tú estarías manteniendo el orden del mundo en casa.

—Siempre te parecí un bicho raro. Pero nadie llega a dirigir un equipo de investigación de 53 microbiólogos si no siente un respeto escrupuloso por el orden.

—¿Entendido, capitán! ¡Rellene mi copa de nuevo!

—Con esto sí que vas a dormir bien.

—Sigo sin conciliar el sueño. En cuanto cierro los ojos me da la sensación de que va a volver a entrar un puñado de médicos nerviosos por la puerta, con sus inyecciones de epinefrina, sus desfibriladores y sus rostros de pánico. No puedo acostumbrarme a la idea de que todo estuvo a punto de acabar el 18 de marzo a las dos de la madrugada.

—A la 1:57 con 34 segundos, exactamente, según el parte médico.

—Sí, claro, Mr. Cronómetro.

—Terminarás olvidándolo. La vida es pertinaz. Pronto volverás al trabajo, regresará el verano, tendrás tantas cosas que pensar que ni recordarás que...

—¿Que voy a vivir el resto de mi vida sin bazo?... Quién sabe, quizá eso sí. Lo que no podré quitarme de la cabeza es lo de la luz.

—Eso, otra vez.

—Lo siento, sé que no te gusta que hable de ello. Pero me hace bien.

—Puedes hablar de lo que te dé la gana, amor. Pero ya sabes lo que opino. He hablado con los médicos que te atendieron la noche de tu última crisis y todos coinciden en lo mismo...

—Sí, sí, ya lo sé... A mí también me han contado todo eso de que la muerte, contrariamente a lo que todos pensamos, no es un momento, es un proceso. Que ese triste proceso comienza cuando el corazón se detiene, los pulmones dejan de admitir aire, el cerebro cesa su actividad... Y entonces...

—Entonces empieza un período de tiempo indefinido...

—... que puede durar un segundo, o una hora, o quién sabe cuánto...

—... y durante el que los esfuerzos de los médicos pueden tener éxito...

—... y devolverte a la vida... Nos han contado la misma historia, ¿eh?

—Sí. La diferencia es que yo me la creo. Confío en esos extraños seres con bata blanca a los que llamamos doctores, ¿sabes? En aquel hospital no te ocurrió nada que no hubiera podido ocurrirte a cualquiera.

—Yo también confío en ellos. ¡Cómo no voy a hacerlo si me arrancaron de los brazos de la muerte! Pero escucha una cosa: puede que me hayan visto tendida desnuda e inerte sobre la cama de la UCI, puede que me hayan arañado la glotis con el tubo de ventilación asistida, puede que me hayan pegado un parche en cada centímetro cuadrado de la piel, me hayan dado descargas eléctricas suficientes para alimentar tu aparato de radio de por vida, puede que se sintieran libres de inyectarme epinefrina, bicarbonato de sodio, calcio... quién sabe cuántas cosas necesitaron para devolverme a la vida. Es posible que, salvo tú, nadie haya tocado más partes de mi cuerpo que el equipo de urgencias de ese hospital. Pero ni tú ni ellos estuvisteis dentro de mi piel aquel día

a las 2 de la madr... bueno, a la 1:57 con 34 segundos.

—Yo lo he intentado, cariño. He tratado desde entonces una y otra vez de imaginar lo que me cuentas. He cerrado los ojos al acostarme con la esperanza de visualizar el túnel largo y oscuro, de comprender lo que debe de sentirse al ver tu propio cuerpo desde lejos, rodeado de médicos que tratan de resucitarte. He deseado encontrarme en tu misma situación, sentir la paz que tu sentiste, descubrir el rostro luminoso de nuestros seres queridos fallecidos acompañándote al otro lado. Lo he leído todo sobre las experiencias cercanas a la muerte.

—Sí, vi un par de artículos de *Science* que tienes guardados.

—¡No habrás estado husmeando en mi escritorio!

—No, no te preocupes: te dejaste la carpeta en la mesilla de noche el otro día.

—Esos no son más que dos de las centenares de referencias que puedo darte sobre el tema.

—¿Centenares? ¿Cómo es posible? ¿Centenares quiere decir 200, 350, 3.000...? ¿Ahora Don Preciso se vuelve más laxo?

—Me fastidia que te crispe este asunto. Estamos celebrando nuestra primera cena después de tu vuelta, no quiero estropearla.

—Disculpa. Yo tampoco. Pero entiende que, para mí, esta no es solo la primera cena después de mi vuelta. Es la primera cena de mi nueva vida.

—Entonces habrá que volver a brindar. Chinchín.

—¿Sabes? ¡Es tan lógico y reconfortante lo que cuentas! Si pudiera convencerme a mí misma de que todo aquello no fue más que un producto de la actividad frenética de mi mente...

—¿Tienes idea de lo que la hipoxia puede hacer con un cerebro humano? Mira, lee: "Reducido dramáticamente el aporte de oxígeno, se genera un cambio en las concentraciones de algunos neurotransmisores y mensajeros químicos que pueden provocar alteraciones en las funciones cerebrales".

—¿Ver la cara de tu madre sonriente, pidiéndote que no tengas miedo, es una "alteración cerebral"?

—Sí. Y sentirse dentro de un túnel, y ver una luz brillante al fondo, y creer que tu alma escapa de tu cuerpo...

—¿Y sentir que las rodillas se te aflojan mientras te habla así de cerca el hombre al que amas?

—No, eso no es una alteración cerebral, eso es producto del champán.

—El macho alfa siempre tiene una explicación para los temores de su princesa...

—No te creas, no es fácil ser la "reserva científica de la familia". Un día de estos me visto una túnica naranja y doy rienda suelta a mis frustraciones echando el tarot en la Plaza Mayor.

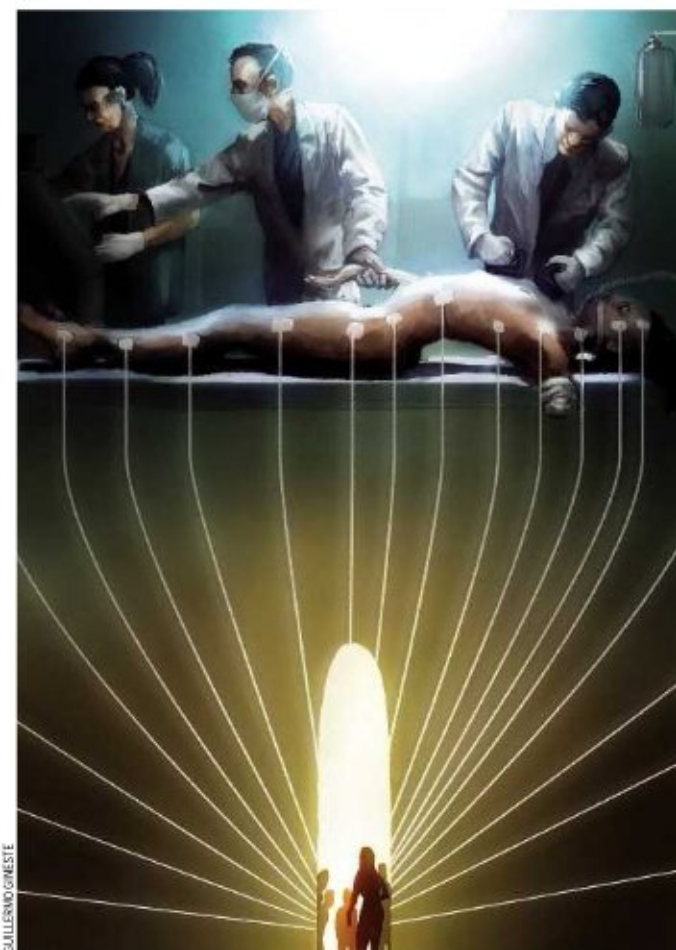
—Tendríamos que haber estudiado Filosofía y Letras, en lugar de Biología. Nos habríamos conocido en una fiesta *new age*, tomando bebidas inteligentes y perfeccionando nuestras técnicas de confección de cartas astrales.

—Estarías muy guapa, vestida de *hippy*.

—Pues yo a ti no te veo con tanga de leopardo...

—Oye, no descartes nada.

—Me gusta acariciarte así en las sienes y saber que ahí



dentro hay un cerebro tan seguro de sí mismo. Esa cabecita escéptica y rigurosa que nunca sufre por las cosas que se le escapan, inmune a la frustración, blindada contra la especulación y contra la magia. Me da seguridad. Puede que yo no tenga claras muchas cosas, pero convivo con un hombrón que todo lo tiene controlado. Me voy a la cama. ¿Vienes?

—Ve subiendo tú. Ahora te sigo. ¡Y ten cuidado con los túneles!

Aquella última frase debía de haber sonado como una broma cariñosa. Y ella se la llevó como tal a la cama. ¿Por qué, entonces, Luis (microbiólogo, 53 años) no había sido capaz de sonreír al pronunciarla? Se levantó de la mesa, recogió los platos y tardó un par de minutos en colocarlos por exacto orden de tamaño en el lavavajillas. Luego, antes de acostarse, se dirigió a su escritorio y desenvolvió una caja de madera escrupulosamente guardada dentro de un paño de seda. Ella no sabía que el 18 de marzo, tras la última crisis, un médico le entregó el reloj de pulsera con el que había sido ingresada. Ahí estaba: arañado, con algunos restos de vómito coagulado sobre la esfera, parado, tal vez para siempre, a la 1:57 con 34 segundos. ■

"La muerte no es un momento, es un proceso que puede durar un segundo, una hora... ¡quién sabe cuánto!"

"He deseado encontrarme en tu misma situación, sentir la paz que sentiste, ver el túnel largo y oscuro"

CORPORE INSANO

La estadística dice que ligan más que nadie, pero la ciencia ha descubierto que sus defensas se debilitan, su hambre se dispara, sus huesos sufren... Es **LO MALO DE ESTAR DEMASIADO CACHAS**

Si no tienes más que veinte segundos para leer este reportaje porque tienes que irte al gimnasio o adonde sea, al menos quédate con esta reflexión: si la Naturaleza no ha querido que los humanos parezcamos La Masa, es porque no nos conviene. Esta afortunadísima explicación es la que ha dado el psicólogo especialista en evolución humana William Lassek, de la Universidad de Pittsburgh (Pennsylvania, EEUU), al presentar su estudio epidemiológico sobre la salud de 5.000 hombres de entre 18 y 49 años.

EL FORTACHÓN ESTÁ DÉBIL

Lassek ya sabía algo que otros muchos estudios han corroborado en los últimos años: que el sistema inmunitario se bloquea con el **exceso de testosterona**, que es, entre otras cosas, la hormona responsable del crecimiento de los músculos secundarios. Otra base conocida de la que parte su estudio reside en que los musculosos (hombres o mujeres) generan menos glóbulos blancos, que son los encargados de combatir las infecciones. Y también les cuesta mucho más producir una proteína inmunitaria llamada "C reactiva" que ayuda a →

* LO LLAMAN 'CICLARSE'

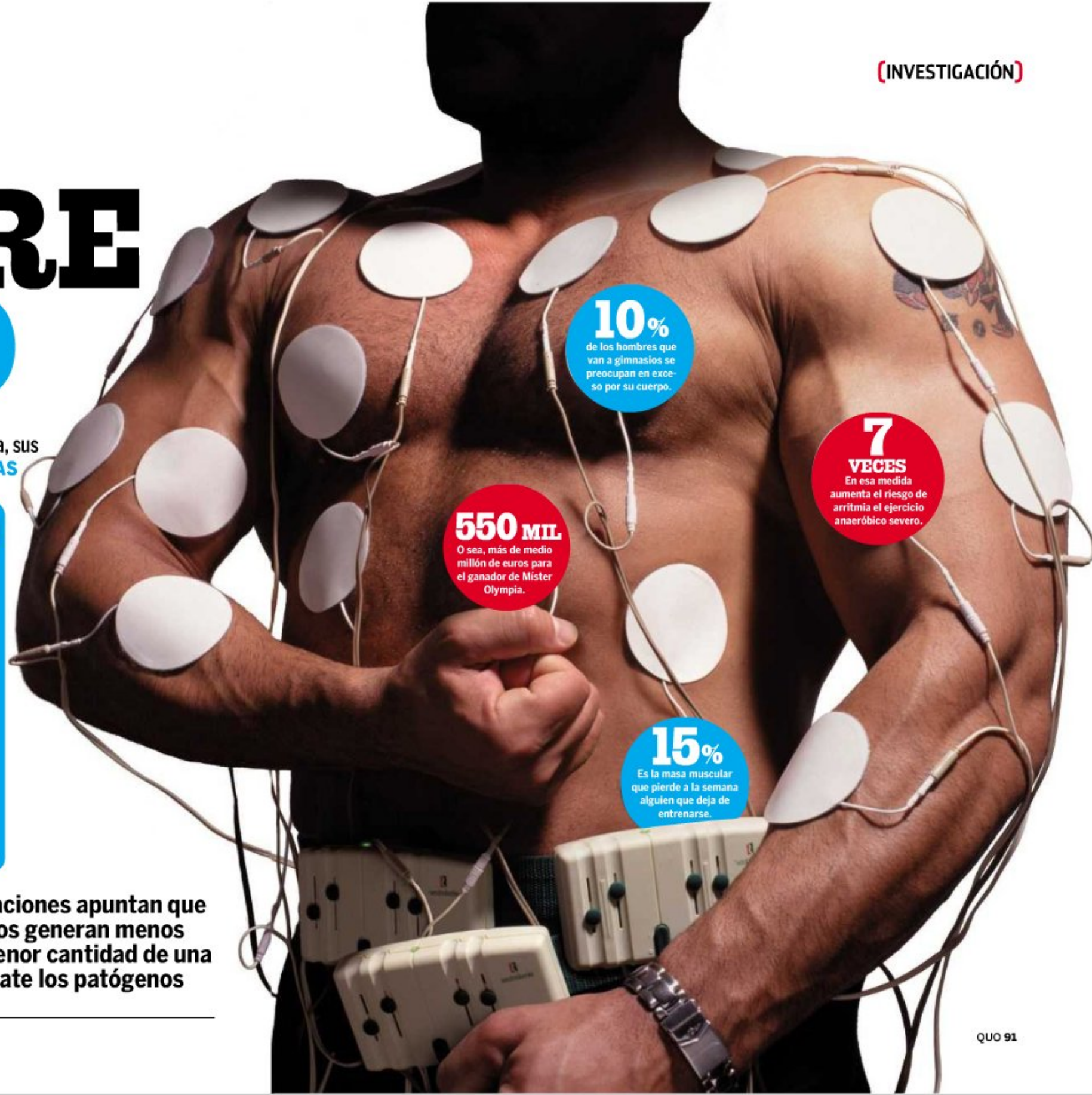
Si alguien toma anabolizantes: "Nada mas 'ciclarse', se produce un bajón del sistema inmunitario que lo deja vulnerable a infecciones. Más adelante se produce una ganancia de masa, seguida de su posterior caída", cuenta Miguel, que se entrenó durante años en gimnasios. "Esa ganancia de masa



MIGUEL GONZÁLEZ

ejerce un tirón de toda la testosterona posible, haciendo que los testículos no puedan con la demanda. Así que se reducen. Para contrarrestarlo, el ciclo se intercala con uno de testosterona".

Las últimas investigaciones apuntan que los hipermusculados generan menos glóbulos blancos y menor cantidad de una proteína que combate los patógenos



10%

de los hombres que van a gimnasios se preocupan en exceso por su cuerpo.

**7
VECES**

En esa medida aumenta el riesgo de arritmia el ejercicio anaeróbico severo.

550 MIL

O sea, más de medio millón de euros para el ganador de Mister Olympia.

15%

Es la masa muscular que pierde a la semana alguien que deja de entrenarse.

(INVESTIGACIÓN)

El exceso de entrenamiento en pesas conduce a la congestión y bloqueo del músculo



ARÁNZAZU D. TÁVARA

Esta amiga de Quo es osteópata, y dejó escrito: "Me llegan cuerpos destrozados por las repeticiones, y con los músculos ape-

lotonados" por el machaque. Jesús Seco, especialista en fisioterapia del deporte (fue jefe médico del equipo TAU Vitoria) lo confirma: "En hombres aún no formados (hasta los 20 o 21 años), forzar el músculo hace que el tendón tire del hueso y lo dañe". Otras lesiones frecuentes son las tendinitis y la "osteopatía de pubis bajo los testículos", que es lo que les hace andar con las piernas entreabiertas.

CÓMO SABER QUÉ ES SOBREENTRENAMIENTO

Antes de ponerte a entrenar, los fisioterapeutas deportivos determinan con este test cuál es el límite de tu fuerza

FASE	OBJETIVO	MEDIO	TIEMPO
1	Entrada en calor general.	Ejercicios cardiovasculares y de movilidad articular y flexibilidad.	5-10 minutos.
2	Fase específica y aplicativa.	12-15 repeticiones con el 30-50% del peso supuestamente máximo.	Descansando un minuto.
3	Preparación articular y fibrilar específica.	8-10 repeticiones con el 50-70% del peso estimado y con velocidad creciente.	3 minutos de pausa.
4	Preparación neuromuscular específica.	Aumento hasta el 85-90% del peso estimado. 7 repeticiones.	Se descansa de 3 a 5 minutos.
5	Búsqueda del peso máximo.	Con una carga del 100% que soporte. Hasta 5 intentos.	El descanso entre intentos será de 3 a 5 minutos.

CUERPOS DESTROZADOS *

← acabar con los patógenos. Pero no olvidemos que el interés del investigador, como psicólogo evolutivo que es, era determinar cómo esto influye en el comportamiento y en el desarrollo vital de los "cachas". Cruzando datos sobre la masa corporal (IMC), la masa muscular (o sea magra, sin grasa), nivel de actividad, edad y muchos otros, sus resultados fueron aplastantes: los hombres más fuertes habían perdido la virginidad más jóvenes que los más esmirriados, y habían tenido más parejas que ellos. Pero también se dio cuenta de que, aun llevando una vida mucho más atlética, nuestros antepasados sobre la Tierra no eran un amasijo de músculos. Lassek lo atribuye a que ello desata el apetito, cosa fácil de satisfacer hoy día, pero altamente problemática en la dura vida de nuestra Prehistoria.

'AL FALLO MUSCULAR'

Y menos mal que les va bien como atractivo estético, porque los culturistas (profesionales y aficionados) no solo sufren los efectos físicos de sus excesos, sino que no desarrollan tanta fuerza como cabría esperar a simple vista. El motivo más habitual es la pérdida de flexibilidad de las fibras musculares y la congestión casi continua de las zonas que más se trabajan. Hay una expresión entre quienes se machacan en un gimnasio que duele solo de oír: entrenarse "al fallo muscular". Esas palabras se refieren a que los muy "enganchados" al entrenamiento se permiten repetir y repetir series de trabajo de una zona hasta que el músculo literalmente les falla, es decir, queda extenuado. Para ellos es el único límite, y todo lo que logran es que el músculo se colapse completamente y que cada vez le cueste más trabajo recuperarse de tales esfuerzos. La literatura reciente sobre fisioterapia habla de que estar en forma es ser capaz "de vencer u oponerse ante una resistencia externa mediante tensión muscular". Más allá, el entrenamiento se excede de lo que llaman "estímulo beneficioso".

Un problema traumatológico frecuente y añadido en los levantadores de pesas (incluyendo a los que practican la halterofilia) es la llamada tendinitis de

De Quervain. No es de extrañar, porque esta inflamación del tejido que reviste los tendones del dedo pulgar de la mano aparece después de soportar horas de agarre a las barras de pesas. Lo malo es que si se esa tendinitis se alarga mucho o se sufren muchas seguidas, no cabe más remedio que operar. Según la Academia Americana de Cirugía Ortopédica: "La intervención consiste en abrir el compartimento, para generar más espacio a los tendones irritados". Pero insinúa que es un tanto inútil si el paciente piensa seguir realizando ese mismo tipo de ejercicio.

CUANDO LLEGA EL TRASTORNO

Hablar de **vigorexia** es fácil, pero definirla y demostrarla no lo es tanto. El pasado año, en un Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, los expertos quisieron ponerse de acuerdo en los métodos para detectar cuándo aparece la también llamada "anorexia de los hombres". Y dieron con una fórmula que puede ayudar bastante: la Escala de Satisfacción Muscular. Se trata de un test de cerca de veinte preguntas que trata de detectar cinco aspectos: la dependencia del culturismo, las conductas de verificación de la musculatura, si se usan sustancias (como anabolizantes), la cantidad y frecuencia de lesiones, y la satisfacción muscular.

Ya se esté dentro o fuera de esta enfermedad, otra de las caras pleitesias que hay que rendirle al gusto por estar hecho un adonis es la de alimentación. Si nos vamos al extremo, estamos hablando de personas que consumen anabolizantes esteroides que potencian el crecimiento de los tejidos (anabolismo). Pero varios estudios alertan contra algunos compuestos, como el *Anadrol 50* (oximetolona), por si pudieran llegar a ser cancerígenos.

Quizá no llegue a tanta sofisticación, pero sí es frecuente que una persona que se entrena en serio evite tomar grasas porque son más difíciles de quemar y tienden a acumularse (el "demonio" de cualquier culturista), y, a cambio, recurra en demasía a las proteínas (en el plato y en forma de batidos comerciales específicos). Ellos saben →

No está probado que los esteroides provoquen tumores, pero la estadística lo sugiere



* 'MEGACÓCTEL' DE 'SUPLES'

Un ejemplo de los excesos que pueden leerse en foros como *Clubculturismo*. com nos lo buscó Silvia. Alguien confesaba haberse roto el pectoral cogiendo 130 kilos, y para entrenar sin dolor, confesaba: "Si supierais el megacóctel de 'suples' que me he metido antes de venir aquí:



SILVIA MOVELLÁN VIANA
Tendoactive, Artoactive, Poliar 2, MSM, vitamina C, minerales, glutamina, proteínas en suero y enzimas. Eso, aparte de la comida y el ibuprofeno que me mandaron".

TRASTORNOS OPUESTOS

Origen similar, respuesta diferente

	ANOREXIA	VIGOREXIA
Autoimagen.	Obeso.	Débil, enclenque
Sexo del paciente.	Mujer, con mayor frecuencia.	Más habitual en hombres.
Auto-medicación.	Laxantes y diuréticos.	Anabolizantes.

* LA POLÉMICA DE LOS ESTEROIDES Y EL CÁNCER



JUANMA G. COLINAS

Colinas nos sugirió investigar si es cierto que algunos esteroides anabolizantes producen cáncer. El jefe del Servicio de Farmacología Clínica de Navarra, José Ramón

Azanza, reconoce que, clínicamente: "No está probado que esa relación exista. Ahora bien, si hemos visto que la incidencia de ciertos tipos de tumores es mucho más alta en depor-

tistas de élite" que pueden estar ayudándose de esas sustancias. En todo caso, "revolucionar" los procesos de las células "siempre tiene sus peligros", apunta el médico.



NO ES EL ESPEJITO MÁGICO *

Verse entrenando deprime a las mujeres
a Universidad de McMaster (Canadá)
publicó en *Health Psychology* un experimento en que determinaba que las mujeres, cuando se entrenaban frente a espejos, se sentían menos satisfechas con su cuerpo y más fatigadas que cuando lo hacían sin verse.

(INVESTIGACIÓN)

Una dieta con demasiadas proteínas puede intoxicar de urea las fibras

← bien que investigaciones recientes, como la comandada en 2008 por Pura Muñoz-Cánoves, del Center for Genomic Regulation de Barcelona, han confirmado que las proteínas ayudan a las células madre especiales que hay en los músculos, las también llamadas células satélite, a multiplicarse. Su gran virtud es que se regeneran con facilidad y aguardan su turno para activarse y formar nuevas fibras cuando el cuerpo nota que hay una lesión o algún trauma.

Pero no es jaja: si nos pasamos de proteínas (más de 60 g en una comida), el hígado no puede filtrar toda la urea que se forma, y a la larga pueden aparecer jaquecas, irritabilidad, confusión, náuseas, diarrea y, vaya por Dios, fatiga muscular por intoxicación urémica.

En definitiva, las disfunciones propias de una dieta desequilibrada.

CON LA MANO EN EL PECHO

Por último, el corazón tampoco es que dé palmas de alegría cada vez que ve que se le acerca una mancuerna. Sin ir más lejos, en 2008 el Instituto del Tórax del Hospital Clínic de Barcelona presentó una investigación en la que cuantificaba los daños: el ejercicio físico intenso (**anaeróbico**) aumenta siete veces el riesgo de sufrir arritmias.

Y si todos estos argumentos no convencen, volvamos al principio, porque lo mejor que detectó William Lassek es que ellas, instintivamente, perciben que ellos no son completamente sanos. ■

Itxaso Gondra

NO TODO ES MALO *

Que no se diga que denostamos el ejercicio físico. Es la puntualización de Gustavo, quien aportó estudios sobre las virtudes del gimnasio. Eso sí, todos incidían en lo mismo: "El entrenamiento de fuerza, especialmente cuando está asociado a un programa de trabajo aeróbico..." Ahí está la cuestión: "Asociado".



GUSTAVO MANCEÑO

CONCURSO QUO



QUO Y MUNDICOLOR TE INVITAN.

GANA

UNA ESCAPADA A CÁDIZ EN EL COMPLEJO PLAYA LA BARROSA

5 VIAJES

PARA DOS ADULTOS
ENVÍA UN SMS AL
7050 CON LA
PALABRA OLA

La estancia consta de:

3 días (2 noches) en régimen de Media Pensión en el complejo Playa La Barrosa

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,74€ IVA INCL. MAYORES 18 AÑOS.



GANADOR VIAJE A PUNTA CANA:
ELISA V. M. de Mataró (Barcelona)

Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.



El hombre

desactualizado

Noticias de hoy vistas con ojos de ayer

EL PAPEL DEL REGALO

Montañas, estatuas y hasta explosiones atómicas. Hay **SORPRESAS DE CUMPLEAÑOS** que no pueden envolverse con un lazo

Es mejor dar que recibir? A nadie le amarga la idea de que le den un presente en una fecha tan especial. Aunque depende del regalo, claro, porque los ha habido atroces. Como el que recibió la reina Cleopatra II de Egipto (no la confundas con la de Marco Antonio, que fue la V) en tan señalado día: el cuerpo descuartizado de su hijo. Se lo envió su demente marido (y hermano) Ptolomeo VIII.

Afortunadamente ejemplos tan desagradables como estos son una minoría. Lo habitual en estos casos es ser espléndido. Como Calígula, quien, según las crónicas, le regaló una cuadriga valorada en dos millones de sestercios al mejor auriga de su época, Eutyches, con motivo de su aniversario. Y en 1906, el rey Eduardo VII fue agasajado al cumplir 65 años con el *Cullinan*, el diamante más grande del mundo, llamado también la *Estrella del Sur*.

Pero un buen obsequio no tiene que ser tan ostentoso. Depende de a quién se dirija. Así, para celebrar el 70 cumpleaños de Albert Einstein, su amigo el matemático Kurt Gödel quiso sorprenderle con la resolución de un complejo problema planteado por el físico George Gamow en la revista *Nature*. Gödel lo planeó con antelación suficiente, e hizo bien, ya que tardó tres años en resolverlo, unas semanas antes de la fecha de la celebración.

+Allá

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

Fue un obsequio de Francia a EEUU para conmemorar el primer centenario de su nacimiento como nación.

BOMBAS ATÓMICAS.

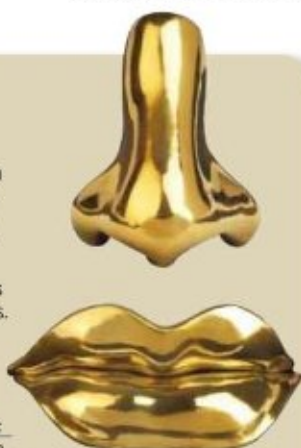
La URSS realizó su primera prueba nuclear el 18 de diciembre de 1949. Fue el

homenaje de los científicos atómicos soviéticos a Stalin, quien ese día celebraba su 70 aniversario.

ORO DE 24 QUILATES Y PIEDRAS LUNARES.

La revista *New Scientist* ha estado repartiendo restos de nuestro satélite. Para no ser

menos, la marca de whisky J & B festeja sus 360 años regalando dos iconos de oro valorados en 50.000 euros. Quien los quiera, tendrá que participar en un juego en www.jbonline.es que propone una aventura fantástica ambientada en el Londres de 1749.



Los dos iconos dorados harían las delicias de Goldfinger, el famoso villano de la película de 007. Así, además de los dedos, también tendría la nariz y la boca de oro puro.



Hay presentes que no tienen precio. El de la danza de los siete velos fue una cabeza humana.

Feliz, feliz en tu día

Si te toca un artista en la familia, tal vez te sorprenda conponiéndote una balada. Pero si tu madre tiene un enamorado despechado, lo más que puedes esperar es algo inmundito. ¿Qué tipo de obsequio prefieres?

MACABROS

La danza de los siete velos. Fue el regalo de Salomé a Herodes en su fiesta de cumpleaños. A cambio, la chica le pidió al rey la cabeza de Juan el Bautista. **Una cabeza reducida.** Se la dio Hitchcock a una aterrorizada Melanie Griffith el día que hizo siete años. Pretendía así vengarse de su madre, Tippi Hedren, por rechazarle.

ARTÍSTICOS

Canciones. Elvis Presley inició su andadura musical grabando la canción *That's all right, mamma*, como ofrenda a su madre por alcanzar los 44 años. **Películas.** 33 directores (desde Polanski a Wong Kar-wai) agasajaron con otros tantos cortos de tres minutos cada uno al Festival de Cannes por sus 60 años de vida.

La reina Victoria de Inglaterra le regaló a su nieto Guillermo II, futuro káiser de Alemania, el monte Kilimanjaro con motivo de su diecisiete cumpleaños, en 1876.



EL DARDO

-No puedes casarte con él.
-¿Eres un hombre?
-¿Y qué hago con su regalo?
-¡Una pulsera de brillantes auténticos!
-¿Crees que Osgood iba a regalarme cualquier cosa?

Tony Curtis y Jack Lemmon en *Con falda y a lo loco*.



El hombre desactualizado



un mundo de locos

Están lloviendo vómitos

En Las Vegas hay muchas formas de sufrir. La típica es entrar en cualquiera de sus casinos y perder los ahorros en alguna de sus mesas de juego. La otra es dirigirse a la Stratosphere Tower. Se trata de un edificio con una altura de 350 m, equivalente a uno de más de cien pisos, en cuya cima se encuentra la que está considerada la atracción de feria más peligrosa del mundo. Un tiovivo no apto para cardíacos en el que los turistas "gozan" mientras son balanceados suspendidos en el vacío. Hay que señalar que la entrada al edificio se realiza por un paso subterráneo, ya que en torno a la torre se ha acordado un perímetro de seguridad de varios metros al que no se puede pasar, para evitar mancharse con la lluvia de vomitonas que suele caer desde lo alto.

Ahí no me subo ni atado. Donde esté el tren de la bruja...

TOP 5

Los tribunales americanos han impedido que el autor sueco Fredrik Colting publique una continuación de *El guardián entre el centeno*, la mítica novela de J. D. Salinger. Pero la historia de la literatura está llena de **SECUELAS APÓCRIFAS**:



EL QUIJOTE. Cervantes publicó la segunda parte de su famoso libro como reacción a una falsa continuación escrita por Avellaneda.



GUZMÁN DE ALFARACHE. Esta novela picaresca de Mateo Alemán tuvo una segunda parte no oficial firmada misteriosamente por otro Guzmán.



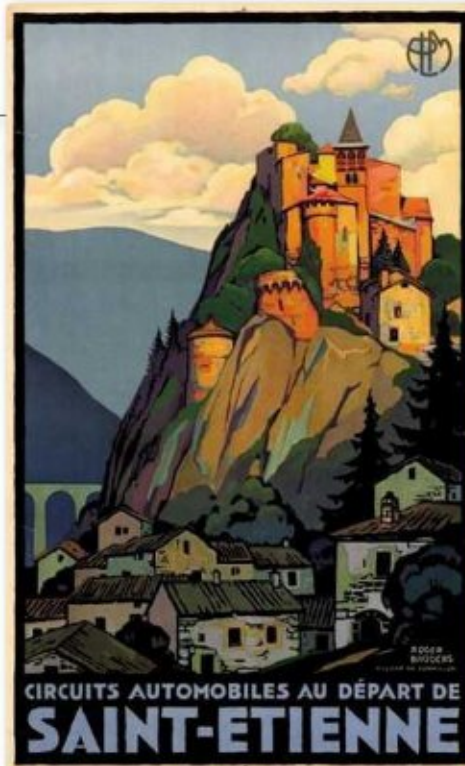
LOS MISERABLES. Los herederos de Victor Hugo denunciaron en 2001 a François Cerella por una secuela ilegítima de esta obra.



EL PADRINO. Sin permiso de Mario Puzo, Mark Winegardner se sacó de la manga dos aventuras no autorizadas de los Corleone: *El regreso* y *La venganza*.



LOS TRES MOSQUETEROS. Se han contado al menos 39 falsas continuaciones de la famosa novela de Alejandro Dumas.



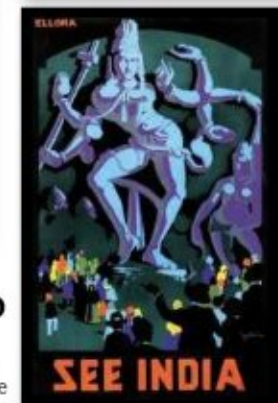
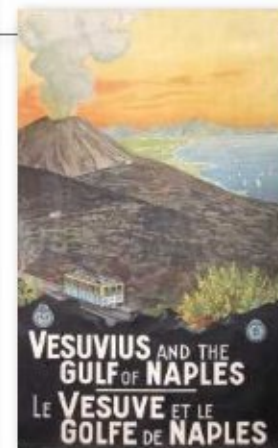
unos instantes de publicidad

El turismo fue un gran invento

Por culpa de la dichosa crisis, este verano de viajar nada de nada. Así que consolémonos dejando volar la imaginación con estos preciosos anuncios.

Son de principios del siglo XX, cuando el turismo era un privilegio solo al alcance de unos pocos. Y mucho me temo que a partir de ahora va a volver a ser igual.

Viaje con Imaginated Travels a los Alpes, el Vesuvio y la India.



dejá vu: esto ya me suena



El filme de Fellini era una parodia exagerada, pero la foto real (arriba) es todavía más grotesca.

La Italia de 'Amarcord' aún está viva y coleando

La política italiana es para llorar o para morir de risa", dijo en una ocasión el gran Federico Fellini. El maestro italiano era un visionario, porque

la reciente imagen de Michela Vittoria, ministra de Turismo del país alpino, haciendo (Dios sabe a santo de qué) el saludo fascista durante un acto

de los carabinieri parece sacada de un fotograma de *Amarcord*. Esta anécdota, unida a los recientes escándalos erótico-festivos del primer ministro italiano,

me hacen pensar que Nani Moretti (discípulo de Fellini) se quedó corto en aquella sátira que hizo sobre Berlusconi y su Gobierno titulada *El caimán*.

el gran duelo

Pepe Rubianes vs. Pedro Ruiz



Título del programa: La entrevista del milenio.

Duración: 9 horas.

Le interrogaron: Andreu Buenafuente y Toni Soler.

Se solazó: Afeitándose ante las cámaras.

El gran momento: Durante la primera hora solo contestó con monosílabos a las preguntas más retorcidas.

Tras someterse a la entrevista más larga de la historia de la TV, Pedro Ruiz ha entrado en el *Guinness*. Le ha arrebatado el récord a Pepe Rubianes, otro que cuando abría la boca no dejaba indiferente a nadie.

Título del programa: Doce horas sin piedad.

Duración: Eso... 12 horas.

Le interrogaron: Personajes de todo pelaje, desde Raphael a Ramoncín.

Se solazó: Tomando bebidas isotónicas en directo.

El gran momento: La frase "No he leído tanto como la gente puede creer al oírme".

desmemoria histórica

Vidas en blanco y negro

El llorado Michael Jackson pasó años tratando de clarear su piel. Pero antes, en 1959, hubo quien hizo lo contrario. El escritor John Howard Griffin

oscureció su epidermis con un fármaco llamado *Oxosoralen*. Quería hacerse pasar por afroamericano para sufrir en su propia carne la segregación racial.



Griffin narró su experiencia en el libro *Black like me*.



El abuelo es un pillín, y en plena chochez nos contó off the record sus batallitas con Joan Baez.

exclusiva: la senectud hippy

"Voy superfumao de picadura"

El Festival de Woodstock cumple 40 años. Por eso, hablamos con el abuelito Cornelius, un viejo hippy que dice que estuvo allí. Su familia jura que jamás salió del pueblo, pero no había nadie mejor a quien entrevistar.

P Abuelo, ¿es verdad que estuvo en Woodstock?

R ¿Dónde?

P En el concierto.

R Sí, hombre, claro que estuve... Había mucha gente. Imagínese, esperaban 350.000 personas y éramos un millón.

P ¿Qué es lo que más recuerda?

R Pues que se puso a llover cuando el hindú Ravi Shankar comenzó su actuación. Y no paró hasta que terminó.

P ¿Lo pasó bien?

R Claro. Fue un lujo ver en directo a Jimi Hendrix, Joe Cocker... Un festival perfecto.

P ¿Y ha ido a las reediciones?

R Sí. Hubo otros cuatro Woodstocks, en 1979, 1989, 1994 y 1999. Pero ninguno como el auténtico.

P ¿Cuál fue el peor de todos?

R El del 94. Fue la antítesis del original. Esperaban un millón de asistentes y no fuimos ni la mitad.

P También llovió, ¿verdad?

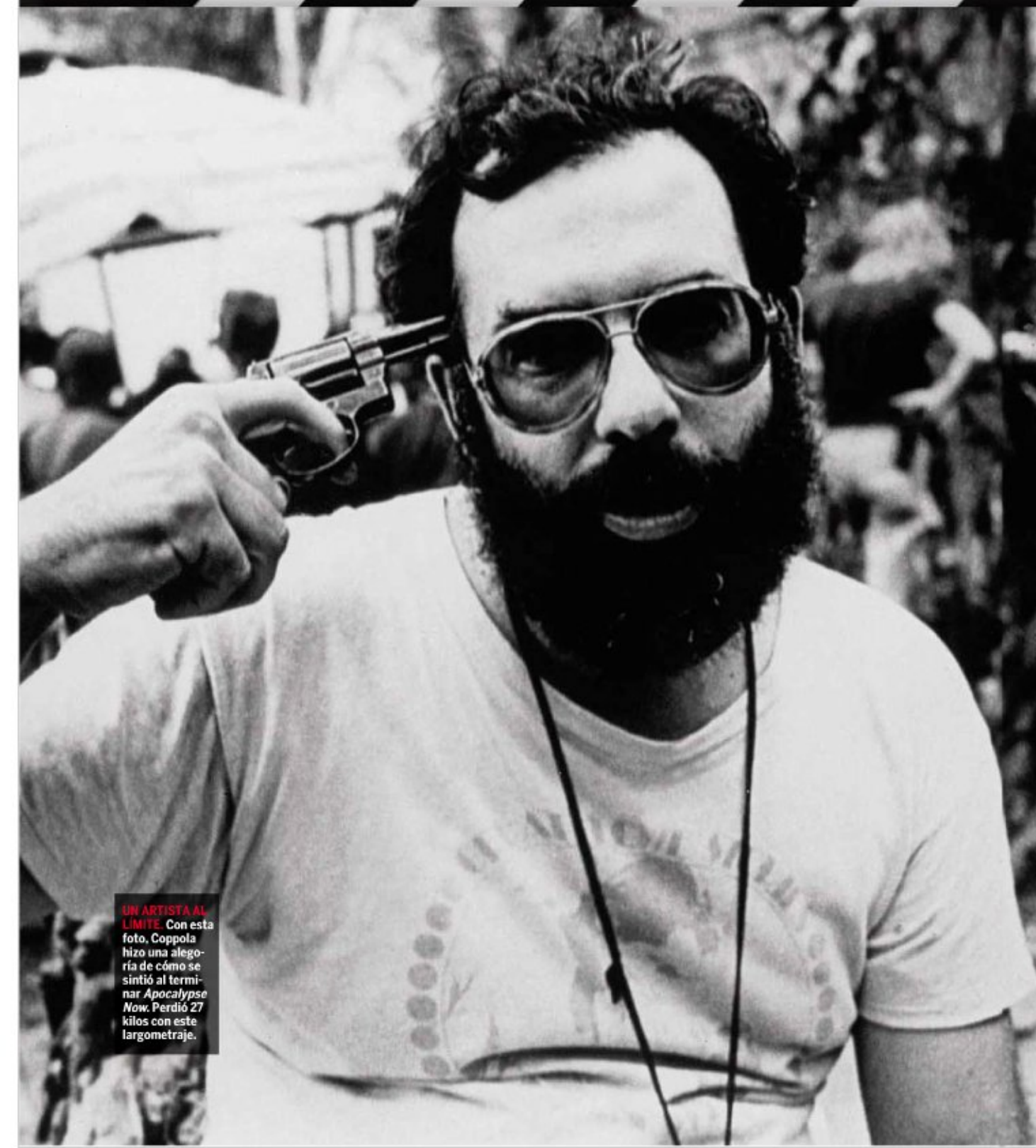
R Diluvió. Cayó tanta agua y había tanto barro que parecía un pantano. Por eso rebautizamos el concierto como Mudstock (almacén de cieno).

P ¿Y el show?

R Pues qué quiere que le diga. Los Red Hot Chili Peppers tocaron disfrazados de bombillas, y a Mike Dirnt, el guitarrista de Green Day, le partió dos dientes uno de seguridad al confundirle con un borracho. Fue todo muy lamentable. Por cierto, ¿le apetece fumar maría?

P Pero esto no es marihuana. Es picadura.

R Que no. Es una hierba tan auténtica como mis recuerdos de Woodstock.



UN ARTISTA AL LÍMITE. Con esta foto, Coppola hizo una alegoría de cómo se sintió al terminar *Apocalypse Now*. Perdió 27 kilos con este largometraje.

CULTURA

ESTE RODAJE ES UN INFIERNO

¿Quién dijo que hacer cine era fácil? 'Cleopatra', 'Rebelión a bordo', 'Fitzcarraldo' y otras **PELÍCULAS MALDITAS** casi acabaron con la salud física y mental de sus directores

Akira Kurosawa decía que: "Las películas nunca se terminan, solo se abandonan", y eso fue lo que hizo Terry Gilliam en 2002 con su *Don Quijote*. El actor Jean Rochefort contrajo una infección renal que le impidió seguir trabajando, y los F-16 del Ejército sobrevolaban casi a diario el lugar de rodaje, estropeando la filmación. Harto de tal cúmulo de desgracias, el director tiró la toalla y afirmó: "No la terminaré hasta que la OTAN se haya disuelto". Siete años después, la organización militar aún existe, pero el ex Monty Python ha reunido fuerzas para anunciar que va a retomar el filme para acabarlo como sea.

CATÁSTROFES EN EL PLATÓ

El de Gilliam no ha sido un caso único. En Hollywood todavía se acuerdan con horror de *Cleopatra*, *Apocalypse Now* y *La puerta del cielo*, cuyos periplos están considerados los más infernales de toda la historia del cine. Pero ha habido muchos más.

Casi ninguna superproducción se ha librado de sufrir accidentes absurdos, algunos con consecuencias mortales. Cuando Michael Curtiz rodó *El arca de Noé* (1920), mandó levantar un gigan-

tesco depósito para almacenar 150.000 litros de líquido que debían arrasar los decorados, para recrear la destrucción del templo de Moloch. Pero por defectos de construcción se vino abajo antes de lo previsto, y el agua anegó el plató sin que hubiera dado tiempo a desalojarlo, lo que mató a tres extras. John Landis vivió una situación similar al filmar *En los límites de la realidad* (1983). Un helicóptero se desplomó y decapitó al protagonista del filme, el actor Vic Morrow, y a dos niños vietnamitas que hacían de figurantes.

A Sergio Leone no se le murió nadie mientras hacía *El bueno, el feo y el malo* (1966), pero sufrió un accidente realmente grotesco cuando filmaba la secuencia de "la batalla del puente de Langdon". Se trata de la recreación de un episodio de la Guerra de Secesión que culmina con la voladura de un puente por el que avanzan las tropas nortistas. La escena se grabó en el río Arlanza, en Burgos, y una compañía de zapadores del Ejército español construyó el puente gratis. En agradecimiento, el cineasta le concedió al teniente que mandaba al equipo militar el honor de activar las cargas que lo tenían que hacer saltar por los aires. ➔

"Esto no es una película sobre Vietnam. Es Vietnam"

Francis Ford Coppola

La filmación de **APOCALYPSE NOW** comenzó en 1977, en Filipinas, y terminó en 1979. En esos dos años, un huracán destruyó los decorados y el director tuvo que poner 30 millones de dólares de su bolsillo para acabar la cinta. Nunca recuperó el dinero.



LAS AERONAVES del filme eran del dictador Ferdinand Marcos, quien se las llevó varias veces para combatir a la guerrilla.



DENNIS HOPPER se pasó abusando de las drogas. Su actuación fue tan nefasta que casi todas sus escenas se cortaron.



MARLON BRANDO pesaba 120 kilos. Parecía un Buda y se le filmó entre tinieblas, para disimular su extrema obesidad.



MARTIN SHEEN recibió la extremaunción al sufrir un infarto. Y Coppola gritó: "Nadie se muere hasta que diga acción".





“El filme se concibió con carácter de urgencia, se rodó como si fuera una emergencia y se terminó en un estado de absoluto pánico”

Joseph L. Mankiewicz

CLEOPATRA tardó tres años en estar lista por los caprichos de su estrella.

LIZ TAYLOR cobró un millón de dólares por el papel. Pero sus múltiples achaques paralizaron el rodaje durante casi un año.



JOSEPH L. MANKIEWICZ se sumó al proyecto porque Liz hizo despedir al director previsto, el veterano Rouben Mamoulian.



RICHARD BURTON tuvo un romance adúltero con Taylor. El escándalo hizo que grupos católicos boicotearan la cinta.



LOS DECORADOS se quemaron antes de grabar la escena más espectacular, la entrada triunfal de Cleopatra en Roma.



QUO 103



ODIO BAJO LOS FOCOS. Bette Davis (aquí, ensayando con Robert Aldrich) fue nominada al Oscar por este papel. Su compañera Joan Crawford (al fondo en la foto) aplaudió cuando no se lo dieron.

◀ Situado en la orilla opuesta a la que se encontraban el director y sus técnicos, el oficial debía accionar los explosivos cuando viera a través de sus prismáticos cómo Leone se quitaba el sombrero y lo agitaba. El maestro italiano iba a gritar acción, pero alguien le dijo que, ya que aquel era el único plano que quedaba por filmar, debería decir unas palabras a los presentes. Sergio se levantó de su silla, se quitó el sombrero en señal de humildad y, cuando iba a abrir la boca, escuchó una explosión. Se dio la vuelta y vio cómo el puente de Langdon había volado en pedazos sin que las cámaras lo hubieran recogido. Se tardó un mes en levantar otro nuevo.

Tres meses fue lo que se necesitó para construir una réplica exacta del navío *HMS Bounty* para usarla en *Rebelión a bordo* (1962). El barco fue botado en

un muelle de Tahití, con los directivos de la MGM presentes. Ya en el agua, navegó unos metros, zozobró y acabó hundiéndose de costado por un defecto. Hubo que fabricar otra, y así empezó una pesadilla que duró dos años.

Bette Davis decía que la Crawford se había acostado con todas las estrellas de MGM salvo la perra Lassie

ESTRELLAS CAPRICHOSAS

La estrella del filme, Marlon Brando, llegó a Polinesia con un contrato delirante que incluía una cláusula por la que cualquier sugerencia suya debía ser tenida en cuenta. La primera fue aterradora: reescribir el guión, ya que, según él, le daba más protagonismo al personaje del capitán Bligh, interpretado por Trevor Howard. Sin guión no se podía rodar, y Brando se tiró varios meses viviendo el *dolce far niente*. Se hacía traer desde Estados Unidos champán y caviar cada semana en un jet privado que pagaba la MGM, y

en una de sus noches de juerga se peleó por una chica con otro actor, Richard Harris. Se cuenta que, en la lucha, el protagonista de *Un hombre llamado caballo* le dio un salvaje mordisco en la mejilla a Marlon, y que meses después, este se tomó el desquite en una escena en la que tenía que azotar a su compañero con un látigo.

Brando pilló, además, una enfermedad venérea que le mantuvo en cama bastante tiempo. Así, pasaban los meses sin que hubiera interpretado ni una escena. Finalmente, se incorporó al rodaje y lo hizo con otra exigencia: que despidieran al director, Carol Reed, quien hizo las maletas rumbo a Inglaterra mientras el americano Lewis Milestone ocupaba su lugar.

El choque entre los egos de dos divas que se odian, como Bette Davis y Joan Crawford, más que una fuente de problemas puede ser el apocalipsis. La primera solía decir que la segunda se había acostado con todas las estrellas de la Metro salvo la perra Lassie; y la Crawford soltaba sobre la Davis lindes del estilo de: “No le mearía encima ni aunque estuviera ardiendo”. Por eso, el director Robert Aldrich pensó que sería una idea explosiva juntarlas en una película sobre dos hermanas que se detestan. La cinta se tituló *¿Qué fue de Baby Jane?* (1962), y Aldrich confesó años después que hacer aquel filme fue una verdadera tortura.

Bette hizo instalar en su camerino una máquina de Coca-Cola para molestar a Joan, que estaba casada con un ejecutivo de la Pepsi. Luego, en una escena en que la Davis tenía que golpear a la Crawford, lo hizo con tanta pasión que la segunda necesitó dos puntos en la cabeza. En venganza, Joan escondió dos pesas de veinte kilos atadas a su cintura bajo su camisón, para filmar otra secuencia en la que su compañera tenía que cargar con ella en

brazos, consciente de que Bette Davis sufría una grave lesión de espalda.

Lee Marvin no se llevó tan mal con Clint Eastwood mientras trabajaban en *La leyenda de la ciudad sin nombre* (1967), pero en cambio, no soportaba al director, Joshua Logan, y para demostrárselo, en una ocasión se orinó en sus botas mientras discutía con él. Pobre Logan. Tras una carrera llena de éxitos, como *Bus Stop* y *Picnic*, se encontró con su tumba, cinematográficamente hablando. El cineasta era un maniaco depresivo y sufrió aquí su peor crisis nerviosa, tras de la cual se convirtió en adicto a los tranquilizantes. Llegó un momento en que le tenía tal pánico a Lee Marvin que se escondía cuando le veía aparecer. Fue el pro-

Lee Marvin se orinó en las botas de Joshua Logan cuando hacían 'La leyenda de la ciudad sin nombre'

ductor, Alan Jay Lerner, quien acabó filmando las escenas del actor. Además, la chica del filme, Jean Seberg, se enamoró de Eastwood, y el marido de ella, el escritor Romain Gary, se presentó en el plató con un ataque de celos y pegando tiros al aire con un revólver. Al final, mató a un mulo.

Logan y Lerner se gastaron, además, un millón de dólares en construir un auténtico poblado minero: importaron centenares de árboles desde California, caballos de Nebraska y un oso. Dos semanas después, un temporal destruyó los edificios y espantó a los animales. Luego, se produjo una redada del FBI que terminó con la detención de 150 hippies que trabajaban como ➔

PESADILLA EN LA JUNGLA. Werner Herzog con tres de los indios jibaros que contrató como extras y portadores. Tuvieron que remolcar un barco de vapor a través de la impenetrable selva amazónica.



(CULTURA)

"Mi intención es que esta sea la Capilla Sixtina del cine"

Michael Cimino

El director tardó dos años en hacer **LA PUERTA DEL CIELO**. Le salió un western de cinco horas cuyo fracaso hizo quebrar a la United Artists.



CIMINO (a la derecha, junto al cámara Vilmos Zsigmond) empleó dos días para hacer una panorámica del cielo.



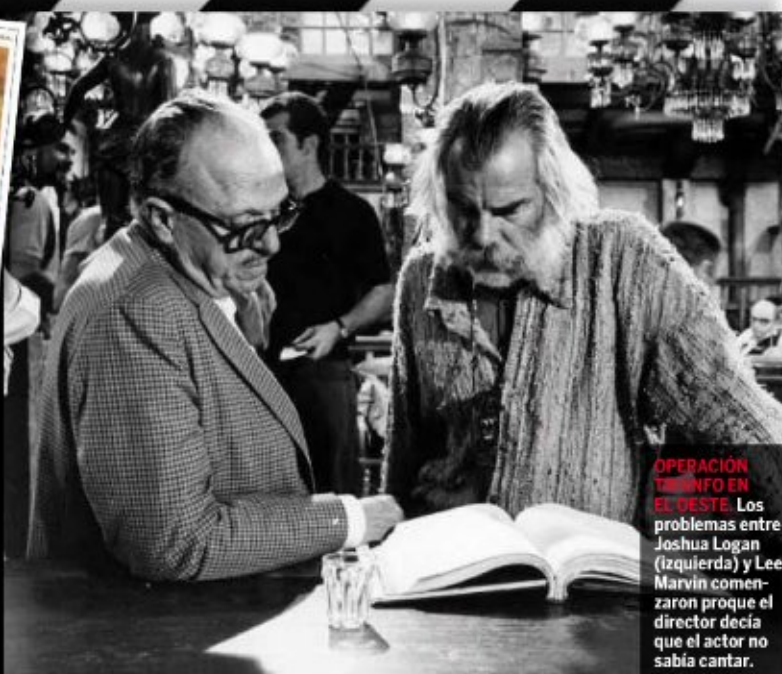
LA CIUDAD Construyó en una reserva natural un falso suelo a 5 m de altura, para edificar sobre él un pueblo del Oeste.



LA ESCENA del baile en Harvard que abre el filme, y la del epílogo en Londres, costaron ellas solas 5 millones de dólares.



KRIS KRISTOFFERSON protagonizó la obra. Pero Cimino quiso contratar, además, a John Wayne y otras 29 estrellas míticas.



OPERACIÓN TWINFO EN EL OESTE. Los problemas entre Joshua Logan (izquierda) y Lee Marvin comenzaron porque el director decía que el actor no sabía cantar.

← extras, acusados de tráfico de drogas. Y finalmente, Logan acabó tan destrozado anímicamente que abandonó el cine para no volver nunca a él.

EL BARCO QUE ESCALABA MONTAÑAS Werner Herzog estuvo a punto de perder el juicio durante la demencial filmación de *Fitzcarraldo* (1982) en la selva brasileña. La película trata sobre Brian Fitzgerald, un irlandés que a finales del siglo XIX quiso construir un teatro de ópera en la jungla; una odisea que le obligó a cruzar el Amazonas en un barco de vapor que incluso tuvo que ser remolcado a pulso arriba y abajo de una montaña. Herzog se enteró de que los productores querían recrear la escena con una maqueta. "Iban a usar un barquito de plástico y filmarlo en un jardín botánico", relató el cineasta alemán en su libro *La conquista de lo inútil*. El germano se negó a ello, y se empeñó en una gesta equiva-

lente a la de Fitzgerald: filmar el barco mientras era realmente arrastrado por la montaña. Lo logró, pero tras varios meses. En medio, el actor protagonista, Jason Robards, desertó, y la multitud de técnicos, extras e indios contratados como porteadores se sublevaron y pusieron en peligro la continuidad del filme.

Los indios jíbaros se ofrecieron a Werner Herzog para asesinar al odioso Klaus Kinski

Robards fue sustituido por Klaus Kinski, lo que obligó a hacer de nuevo todo lo rodado hasta entonces. Actor y director ya habían tenido roces, pero esta vez se produjeron situaciones tan dantescas como ver al actor amenazando con un puñal a Herzog. El cineasta cuenta también que el interés se comportó de forma tan odiosa con todos que varios indios jíbaros se ofrecieron voluntarios para asesinarle. Herzog asegura que se pensó seriamente aceptar la oferta.

Vicente Fernández

SIN SUSCRIPCIÓN

TODO PARA TU MÓVIL! 7997
¿QUÉ TRAERÁ TU VERANO?

powered by **Jamba**



LADY GAGA POKERFACE
Tono TR4910
HITS!
Empezar la marcha en cualquier lugar llevando siempre la mejor música en tu móvil!
Shine On - R.I.O. TR4902
Virtual Diva - Don Omar TR4903
Aquí Estoy Yo - Luis Fonsi feat David Bisbal TR4904
Bailamos - Enrique Iglesias TR4905
La Camisa Negra - Juanes TR4906
El Regalo Mas Grande - Tiziano Ferro Y Amaia Montero TR4907
La Leña - Radio Mecand TR4908
Boom Boom Pow - Black Eyed Peas TR4909

¡Ven a pasarlo bien con los Griffin en este juego escandalosamente divertido!



Juego JG5842



BEJWELED TWIST
Juego IG5841
Prepárate para una trepidante aventura girando y combinando explosivas joyas para conseguir toneladas de diversión.

JUEGOS



LOGOS



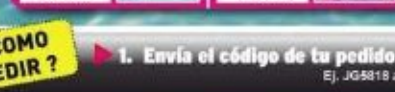
TEMAS



MÁQUINA DE PEDOS



Juego
¡Baja el mejor diccionario Español-Ingles para móviles! ¡Cubre más de 10000 palabras y frases!
Juego
¡Descubre lo que está escrito en las líneas de tu mano!



DÍA Y NOCHE!
¡Haz que tu pantalla cambie de acuerdo al momento del día!



SALVAPANTALLAS INTELIGENTES!
¡Estos logos interactivos te dirán cuándo es hora de recargar la batería de tu móvil!



¿COMO PEDIR?
1. Envía el código de tu pedido al 7997 EJ. JG5818 al 7997
2. Haz click en el link
3. Recibe y disfruta tu producto!

... (fine print text) ...

Blogobate

Hoy debatimos...

¡¡NUEVA SECCIÓN!!



Queremos saber qué piensan los bloggers sobre la vertiente científica de la actualidad, y ellos quieren saber lo que opinas tú. La tertulia la modera online Fernando Berlín, experto comentarista de radio, televisión y en red, que invitará a participar, cada mes, a los bloggers más leídos e influyentes.

¿Nudismo en cualquier playa?

El verano recupera la polémica de dónde y cuánto podemos exhibir nuestros cuerpos. En Quo hemos consultado a dos 'bloggers' con opiniones opuestas

NO, lo respetuoso es mostrar cierto pudor



CRISTINA JUEAS, autora del conocida blog *Maripuchi*. "Como la muñeca de trapo que tenía de niña y que nunca se fue del todo". Y se confiesa una abeja: "Estoy en el enjambre, participo del zumbido a mi alrededor..."

No me gusta la imposición del nudismo en todas las playas. No es una cuestión de intolerancia -por ejemplo, que mis hijos viesen a gente desnuda-, sino de que a mí no me parece agradable. Y es algo que tengo claro desde todos los puntos de vista.

Por las tradiciones culturales que nos rodean, lo respetuoso con los demás es mostrar un cierto pudor. Soy una persona tolerante y

progresista. Creo que todo el mundo tiene derecho a hacer lo que quiera en su casa, pero a mí, personalmente, no me gusta encontrarme en la playa con quienes hacen nudismo. No me gustan las imposiciones.

Por eso, podría decir que yo estoy a favor de que la gente practique el nudismo solo si lo hace en los espacios concebidos a tal efecto, o por lo menos en aquellas playas que son muy grandes y que tienen una zona nudista en otro extremo. Así, el que no quiere hacer nudismo o no se siente cómodo viendo a la gente desnuda puede estar también tranquilamente en la playa.

Es una cuestión de incomodidad. No es una cuestión ni estética, ni moral.

Por eso me parecería incluso bien, por ejemplo, que en la playa principal de una del estilo de la de Benidorm estuviera prohibido, pues siempre habrá una playa cercana donde se pueda practicar.

Con el *topless* tengo dudas. No me parece exactamente igual, pero sí entiendo que haya gente que pueda sentirse incómoda. Aunque en ese caso, creo que cada uno debería hacer lo que quisiera.

"No es una cuestión estética ni moral, sino de incomodidad"

SÍ, que cada uno pueda elegir en todas partes

No hay nada de pecaminoso en el cuerpo. Creo que esta cultura judeo-cristiana con la que nos han educado desde muy pequeños es equivocada. El problema lo tiene quien piensa que está mal. Si nacemos desnudos, ¿por qué no podemos estar desnudos en plena naturaleza?

No es cuestión de imponerle a la gente que se desnude. Se trata de un tema de libertad individual. De la misma forma, rechazo ciertas playas nudistas porque no me gusta que nadie me diga dónde puedo o no desnudarme.

Es verdad que las conductas de otros nos obligan a apartarnos un poco para evitar conflictos, pero no debiera ser así. Cuando era más joven, ni siquiera me importaba discutirlo, incluso en desigualdad de condiciones, porque te enfrentas sin ropa y ellos van vestidos; ahora prefiero no acudir a ciertas playas y ya está. Por comodidad.

A mí me gustan las playas en las que la gente hace lo que quiere. El que quiere se quita el bañador, y el que no, se lo deja puesto. En muchas incluso hay niños, familias, jóvenes



CHAPI ESCARLATA, blogger en *20minutos.es*, con una bitácora de tema sexual: "Con la edad me he hecho más desinhibida y estoy más estupefacta que nunca. Trabajo con ahínco en que no se me pase el último tren..."

y mayores. Unos están desnudos y otros no, y no pasa nada. Respecto al *topless* en ciertas piscinas, me parece una tontería que traten de prohibirlo por votación, aunque no quede más remedio que plegarse a la mayoría.

Pero todo viene de lo mismo: de la cerrazón mental que tenemos. Y si no vamos abriéndonos a otra mentalidad, permaneceremos cerrados. Ya es hora de que la gente vea algo más que su propia educación.

"Nacemos desnudos, ¿por qué no estarlo en la naturaleza?"

Ahora te toca a ti!

¿Qué votarías si en la piscina de tu comunidad se planteara permitir el 'topless'? ¿Te gusta poder desnudarte en todas partes? Cuéntanos tu opinión

El premio, escribir en Quo

Fernando Berlín, moderador de esta sección, selecciona al blogger del mes. Si tu post es el elegido, Berlín te invitará a formar parte de la lista de bloggers tertulianos de Quo, y serás una de las firmas invitadas en alguno de los próximos debates.

Participa

Puedes seguir el debate y dejar tu comentario en

www.quo.es

www.radiocable.com

blogs.20minutos.es/chapiescarlata

www.maripuchi.es

y en el grupo Quonectados

de **FACEBOOK**



El mes pasado...

¿Es peligroso el móvil?

En julio, Juanma G. Colinas y Antonio Delgado midieron argumentos sobre los efectos sobre la salud de terminales y antenas. Así os sumasteis a la tertulia

En la web hay un nuevo estudio de la la USG, Galicia, publicado en *Pub Med* sobre la nocividad del móvil. La conclusión es que la radiofrecuencia pulsada del GSM podría provocar efectos biológicos (no tér-

micos) en el sistema nervioso central de las ratas. Pero no es noticia de prensa. Al menos, yo no la he visto en ningún periódico gallego...

Finí Manso

En el blog de J.G. Colinas

Sí, rotundamente probado en más de una ocasión.

Trabajo en una empresa de telecomunicaciones y poco

más puedo decir sin jugarme el puesto.

Víctor

En la web de Quo

Según un estudio sueco, el móvil en cuanto a las radiaciones es más peligroso si tenemos mala cobertura, ya que las emisiones son mayo-

res. Si la cobertura es buena, el móvil emite considerablemente menos radiación.

Andrés P.

En el Facebook de F. Berlín

Es mucho más fuerte la radiación electromagnética que recibimos delante del microondas encendido que la que recibiríamos viviendo debajo de una antena de telefonía. Además, en cuanto a que estas radiaciones provoquen cáncer, no confundamos

radiación electromagnética con radiación ionizante. Esta puede alterar la estructura de los compuestos que atraviesa (en nuestro caso, ADN) y provocar mutaciones, sean carcinógenas o no.

Vicente

En la web de Quo

El 'blogger' que escribirá en Quo

No, o al menos tan peligroso como beber agua del grifo o comerse una ciruela sin lavar. El verdadero problema es cuán nocivo es y si entra dentro de los límites establecidos. No

creo que quien establezca esos límites ponga en peligro la salud de la enorme cantidad de usuarios de telefonía móvil.

Evancito

En la web de Quo

Detener una guerra, conseguir alimentos, evitar muertes... El **ACTIVISMO SEXUAL** puede ser un modo de cambiar el mundo, pero ¿a qué coste?

Cruzarse de piernas en la cama es un recurso legítimo y muy poderoso que tiene toda mujer para expresar su enfado a la pareja. Pero como cualquier otra huelga, la de las piernas cruzadas no está exenta de riesgos, matices, piquetes y, sobre todo, esquirolas. A no ser, como pasó hace unos meses en Kenia, que el llamamiento implique a toda la población femenina, incluidas las prostitutas, quienes recibieron una recompensa monetaria durante los siete días que duró este insólito paro general. Uno que no dejó a nadie indiferente.

En este convulso país africano, las mujeres están cansadas de ver cómo las corruptelas y la falta de entendimiento de sus mandatarios echan por tierra cualquier posibilidad de progreso.

El llamamiento de huelga debía llegar muy especialmente a las dos primeras damas con el firme propósito de obligar a recapacitar a sus esposos, el presidente Mwai Kibaki y el primer ministro Raila Odinga, que mantienen una enemistad política muy perjudicial. Ida Odinga, esposa del primer ministro, recogió de inmediato el mensaje de la organización feminista Grupo 10 y lo usó llegada la hora: "Si ustedes no saben renunciar a la violencia y acordar una tregua, no vengán aquí a negociar revolcones". ¿Qué pasó

durante esta larga semana de total sosiego en las alcobas? Los detalles íntimos no se airearon, pero sí algunas de sus consecuencias: los hombres reconsideraron la situación, y por primera vez en muchos meses se sentaron a hablar. Para las feministas, la huelga supuso una victoria y sirvió para llamar la atención internacional de sus problemas. En el aire ha quedado un debate difícil de zanjar: ¿puede el sexo desempeñar un papel de debilitamiento tan implacable para el hombre?

UNA SALIDA PARA SALIDOS

Algunos sexólogos y psicólogos del mundo occidental han puesto el grito en el cielo ahora que la mujer está logrando por fin romper con los estereotipos masculinos, al menos en la cama, y cuando se empieza a hablar de una nueva sexualidad masculina, más ligada al terreno afectivo.

"El boicot sexual, aunque eficaz y convincente, es difícil de entender en una cultura como la nuestra, donde el sexo se desenvuelve en un ambiente de cordialidad y de respeto. La pareja busca el disfrute máximo y cada uno expresa sus deseos", dice el sexólogo y psicólogo murciano Eugenio López. Reconoce que: "Como argucia, está muy bien planteada, ya que el deseo sexual no satisfecho crea al varón un conflicto interno enorme que le lleva a buscar finalmente una salida, bien →

"Todas unidas lo lograremos; contra los violentos, las piernas cerremos. Paro sexual, paro sexual"

Extracto del himno de guerra de las mujeres contra los pandilleros de Risaralda, Colombia, en 2006.



VEDA DE 7 DÍAS

A principios del año pasado, y debido a controvertidas elecciones, Kenia constituyó un Gobierno de coalición entre el presidente Kibaki y el primer ministro Rail Odinga. Pero la situación

no cambió, y una decena de organizaciones feministas concibieron la idea de una huelga de sexo. Tanta repercusión tuvo que hasta la mujer de Odinga, Ida (en la foto, junto a su marido), se sumó a la iniciativa.

LA NUEVA TENDENCIA indica que el "sexo débil" ha encontrado el arma más poderosa para hacerse con la sartén y el mango.

El movimiento del Día de la Mujer propone un boicot erótico todos los 8 de marzo

← dando rienda suelta a sus pasiones fuera del hogar, o bien cediendo a las peticiones de su pareja”.

Así lo advierte también la psicóloga y terapeuta sexual Marina Castro, del Instituto de Estudios de la Sexualidad de Barcelona: “La huelga de piernas cruzadas supone un mazazo para la sexualidad bien entendida. El sexo debería estar ligado a la necesidad de sentirse amado, deseado y conectado con la pareja. Rechazarlo puede suponer un coste emocional alto”.

La lección de las mujeres keniatas es antiquísima. En la comedia griega *Lisístrata*, su autor, Aristófanes, propone una salida similar para terminar con el dolor, la miseria y la calamidad a los que ha abocado la

Guerra del Peloponoso entre los pueblos atenienses y espartanos durante 27 años.

Su heroína, Lisístrata, convoca a las mujeres de su pueblo para iniciar una cruzada en las alcobas con una propuesta: cerrar sus piernas cuando ellos vuelvan de la guerra. Enseguida, los guerreros sellan una paz duradera.

Desde entonces, numerosas mujeres han encontrado en sus piernas cruzadas la llave de la paz, en todas las épocas y en cualquier lugar del mundo. El primer ejemplo podría ser el que en

1979 llevó a las mujeres islandesas a cerrarse en banda debido al poco reconocimiento de las tareas femeninas que había en el país nórdico. La medida fue acatada por el 90% de las féminas locales. Los resultados fueron tan notorios que cuatro años más tarde la líder de este movimiento reivindicativo, Salome Þorleiksdóttir, fue nombrada presidenta del Parlamento islandés.

CAMBIO SEXO POR AGUA

Una década después, las mujeres polacas hicieron votos de abstinencia para protestar contra una ley que declaraba ilegal el aborto, lo que redujo notablemente el índice de nacimientos. En Europa y Estados Unidos, algunos grupos lo hicieron como protesta por la guerra de Irak de 2003. Nueve esposas de los líderes mundiales de la APEC (Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico) amenazaron con negarles el sexo si no contribuían al cese de las hostilidades. El plan se urdió en el transcurso de una comida ante el portavoz del grupo ecologista NSW, Ian Cohen, organizada por las esposas de los primeros mandatarios de Australia, Japón e Indonesia.

El año pasado, en Kirca, un pueblo del sur de Turquía, se gestó una polémica que alcanzó cotas gubernamentales. Las mujeres del pueblo, hartas de caminar 13 kilómetros para buscar agua (el pozo local se había secado), elevaron un ultimátum a sus maridos: “Los hombres no entrarán en nuestros dormitorios si no arreglan el tema del agua”. La protesta llegó a oídos de Ali Rıza Öztürk, miembro de la Comisión de Justicia del Parlamento (y también del partido opositor), quien culpó al Gobierno y al primer ministro de una crisis que llevó a los matrimonios de la

Resultados del parón

Abandonar el sexo (voluntaria o involuntariamente) tiene consecuencias

Desventajas

La falta de sexo conlleva carencias afectivas y emocionales muy perjudiciales para la salud, y es germen de frustraciones y trastornos mentales.

La abstinencia sexual puede ser un síntoma de una anomalía física o psíquica: eyaculación precoz, pérdida de deseo, disfunción eréctil, vaginismo o fobias.

El coste emocional de interrumpir las relaciones en la pareja es muy alto y origina grietas irreversibles en la relación, al sentirse uno de los dos herido.

En la mujer, la falta de sexo y de deseo deriva en sequedad vaginal. A medida que pasa el tiempo, aumenta el riesgo de atrofia vaginal.

Ventajas

La lista de las ventajas de una vida sexual satisfactoria está ratificada científicamente, pero sería una falacia suponer que la abstinencia las anula.

Ciertas actividades pueden compensar y conseguir que el cerebro active las mismas áreas de placer. Así pues, menos sexo activa otras áreas del cerebro.

Cuanto más escasa es la práctica sexual en cualquiera de sus formas, más se apaciguan los impulsos sexuales y hay más tiempo para pensar y hacer otras cosas.

Si el período de abstinencia es breve, el semen mejora en cantidad y en calidad. Pero si se prolonga, la salud prostática se resiente.

En Islandia, una huelguista sexual llegó a presidenta del Parlamento en 1983

localidad al borde de la separación. Tanto que hasta el propio alcalde pidió la acción del Gobierno advirtiendo del aumento de divorcios que provocaría el berrinche femenino.

También han reclamado su derecho a huelga sexual más de un centenar de mujeres y novias de pandilleros y sicarios de la localidad colombiana de Pereira en su empeño de bajar los índices de criminalidad y salvar la vida de sus hombres.

La iniciativa cobra un sentido especial en esta localidad, donde los más violentos comparan el sexo con el placer de degollar vecinos, anteponiendo el primero. La iniciativa fue promovida por Omaira, la esposa de uno de

los pandilleros. La mujer se presentó ante las autoridades de Pereira, junto con otras 25 esposas, y les comunicaron la decisión. “Si a nuestros esposos les gusta el sexo, se lo quitaremos hasta que se sienten a hablar de convivencia”. Lo interesante de la propuesta no fue que obligó a una tregua, sino que también replanteó el rol de la mujer frente a la violencia en una ciudad, Pereira, que en solo un año registró casi 500 homicidios.

Algunos estudios han demostrado que muchos de los pandilleros asocian el crimen y sus uniformes con el atractivo sexual. El antropólogo Desmond Morris (autor de los libros *El Hombre Desnudo* y *La Mujer Desnuda*), quien ha estudiado el plantea-

miento masculino, agresivo y dominante, frente a la actitud más pasiva de la mujer, cree que el hombre ha utilizado el sexo a veces más como una conquista que le permite reforzar su ego. Todavía, en algunas culturas supone un modo de confirmar posiciones. En muchas partes del mundo, el matrimonio continúa siendo una forma de contrato. Ella cede al marido el uso exclusivo de su sexualidad, y él a cambio le garantiza seguridad y mantenimiento.

ARMA DE PODER

Pero sería hipócrita lanzar balones fuera cuando a diario estamos asistiendo a episodios en los que el sexo se utiliza como arma arrojadiza. Casi podría definirse como una esclavitud fálica que le permite a la mujer dosificar

el sexo e ir manejándolo a su antojo. Bien como castigo, bien como refuerzo positivo.

No todo puede ser reprimendas. Un insólito cartel, con la imagen de un niño de no más de 7 años mirando dentro de las braguitas de una niña, inauguró la temporada de verano un local de copas de Almería. En el cartel, la niña decía: “Mira, con esto voy a controlar tu vida”. El reclamo sexista para el consumo de alcohol con el mensaje del sexo como poder y la utilización de menores motivaron la inmediata retirada de los 2.000 carteles que se habían repartido por la ciudad, y la posterior investigación por parte de la Junta de Andalucía. Por esos días, una discoteca en →



LO OPUESTO. Charla Muller le regaló a su marido un año de sexo (¿debe ser con ella?). Luego, publicó el libro *365 noches: memoria de intimidad*.

HAZ EL AMOR, NO LA GUERRA. La vana y sostenida disputa entre Atenas y Esparta (431 a 404 a. C.) inspiró a Aristófanes su comedia *Lisístrata*.

I will give you 40,000 blowjobs



SIGUE LA PELL. En 2007, Tania Devereaux cambió votos por sexo. Ahora quiere filmar una película y busca candidatos en la web: www.see-antwerpen.be/casting/



En 2008, las mujeres de Nápoles dejaron sin sexo a los hombres que celebraron el fin de año comprando pirotecnia ilegal



Grigori Nestor pensaba que el conocimiento también era letal, y se jactaba de no saber escribir.

¿Se puede vivir sin hacerlo?

La falta de sexo no excluye la producción de semen, que se libera en erecciones y poluciones nocturnas. El esperma no eyaculado lo reabsorbe el cuerpo. El ucraniano Grigori Nestor llegó a los 116 años gracias, según él, a la privación de sexo

y a la ignorancia (se jactaba de no leer nada). Nestor murió convencido de que la práctica sexual es letal. Casos similares son los de los centenarios Clara Meadmore, virgen vocacional británica, y el chino Chan Chi, que vivió 80 años sin sexo.

Granada jugaba también a un peculiar *Monopoly* en el que las pujas tenían como objeto chicas menores de edad. Ambos carteles se retiraron, pero como efecto dominó, una nueva publicidad desató otra vez la polémica; esta vez, en un pub malagueño. Allí, el argumento era uno de los morbos masculinos más recurrentes: chicas vestidas de colegialas a quienes se ofrecía una copa gratis por acudir de esta guisa.

Recordemos que en las últimas elecciones belgas, la candidata al Senado Tania Devereaux prometió sexo durante su campaña a cambio de votos. Su oferta se limitaba a 40.000 personas. El fiasco vino cuando sus seguidores tuvieron que conformarse con un vídeo colgado en YouTube, y ni siquiera protagonizado por ella, sino por una japonesa.

El verano pasado también fue noticia el caso de una señora que obsequió a su marido, con motivo de su 40º cumpleaños, con sexo diario durante un año. Crefa que era un regalo perfecto e inolvidable. Confiesa que sus amigas se juraron a sí mismas mantener la boca cerrada para evitar que sus maridos solicitasen el mismo regalo. Su hazaña quedó detallada en su libro *365 noches*:

memoria de intimidad. Y en política, no nos engañemos, sexo y poder forman una auténtica golosina. ¿No se ha teñido de rosa la crónica del Gobierno de Francia? ¿No hemos devorado el folletín erótico de Silvio Berlusconi que nos sirvió por entregas y con puntualidad británica la prensa italiana?

LAS RELACIONES DEL FUTURO

Cabe preguntarse si veremos invertido este reparto de fuerzas. En la comedia norteamericana *40 días y 40 noches*, una de las mujeres ávidas de sexo le reprocha al protagonista su castidad voluntaria: "Lo que pretendes es arrebatarnos el poder; tú estás haciendo con el sexo lo que las mujeres hemos hecho toda la vida".

La respuesta de algunos hombres ha sido aprender las costumbres del rotífero deloide *Adineta ricciae*, un animal microscópico que ha demostrado que la vida sin sexo es posible. Su especie ha sobrevivido a pesar de su reproducción asexual durante 80 millones de años en absoluto celibato. ¿Será esta la respuesta masculina?

Marian Benito

SEXO

I will give you 40,000 blowjobs

SIGUE LA PELL. En 2007, Tania Devereaux cambió votos por sexo. Ahora quiere filmar una película y busca candidatos en la web: www.see-antwerpen.be/casting/

Móvil Visión 5553
Costo máx sms 1,5 € + IVA

Envía CUVIDEO NINFOMANAS al 5553
CADA VEZ RECIBIRÁS UNO DISTINTO

Envía CUVIDEO HENTAI al 5553
CADA VEZ RECIBIRÁS UNO DISTINTO

Envía CUVIDEO CRIADAS al 5553
CADA VEZ RECIBIRÁS UNO DISTINTO

Envía CUJUEGO+código al 5553
Ejemplo: CUJUEGO STREET2 al 5553

Música
Todos originales
Rechaza imitaciones!

Top 10

Colgando en tus manos (C. Baute)	COLGANDO	This is the life (Amy Macdonald)	THELIFE
The boy does nothing (Alesha Dixon)	THEBOY	Womanizer (Britney Spears)	WOMANIZER
Quiero ser (Amaia Montero)	QUIEROSER	Capricho de Mujer (Nina Pastori)	CAPRICHIO
Que te quería (La 5ª Estación)	QUERIA	Human (The Killers)	HUMAN
A Esto le llamas Amor (Mau)	AMOR	Loca (La Húngara)	LOCA

Superventas

Peter Pan (El Canto del Loco)	PETER
Europa VII (La Oreja de Van Gogh)	EUROPA
Estoy Enfermo (Melendi y Fajardo)	ENFERMO
Immortal (La Oreja de Van Gogh)	INMORTAL
Free (Remix) (Ultramarine)	FREE
No Duda (Rosario)	UDARIA
Broken Strings (Nelly Furtado y James Morrison)	BROKEN
Get On Your Boots (U2)	BOOTS
Beggin (Madcom)	BEGGIN
Voyage, Voyage (Kate Ryan)	VOYAGE
Jueves (La Oreja de Van Gogh)	JUEVES
Mas es Mas (Fangoria)	ESMAS
El Aleph (Nena Daconte)	ALEPH
Por Ti (Tati con Susana Aya de Elenco Mariposa)	PORTI
The Boy Does Nothing (Alesha Dixon)	THEBOY
Love Sex Magic (Destiny Fierberke y Clara)	LOVE
Pink (Sober)	SOBER
I'm Yours (Jason Mraz)	YOURS
When the Sun Comes Down (R.L.O.)	THESUN
Right Round (Flo Rida)	RIGHT
No Te Quiero Nada (Ha-Ash)	NADA

Novedades

Somos (Melocos)	SOMOS
Spaceman (The Killers)	SPACEMAN
Bakerstreet (Michael Mind)	BAKERSTREET
Poker Face (Lady Gaga)	POKER
Virtual Oliva (Don Omar)	OLIVA
Soy tu alre (Labuat)	TUAIRE
Tu Solo Tu (Calle Paris)	SOLOTU
Verano Azul (Magan)	VERANO

Videos

Envía CUVIDEO y el código al 5553
Ej: CUVIDEO NORDICAS al 5553

COLEGIALA7	BRASILEIRA	AVA	AZAFATA
BELLA	COVA	CUEBRAS205	SAINT

Juegos

STREET2

ELUDE

PASAPALABRA

PANG3

SONIC

HOLD'EM

KHET

BUZZ

TRIBES

COQUETEIA

MILLONARIO

MONSTERS

CALL

TERMINATOR

MAGIC

PADRE

BUBBLE

MAZINGERZ

CARTOON

BOMBERMAN

TEST del AMOR

Descubre la compatibilidad con tu pareja

Envía CULOVEST al 5553

Unos centímetros más o menos de tela nos cambian notablemente. Así, la escasez de ropa es un mensaje: de coqueteo, de placer y hasta de protesta. Pero la desnudez también puede resultar terapéutica en muchos sentidos

DESNUDARSE TODO LO CURA

LA VIDA SIN ROPA

El 19 de julio ha sido declarado Día Internacional Sin Bañador por la Federación Nacional de Naturismo. Pero el nudismo no solo se practica en las playas; abundan los centros de estética,

balnearios y SPA exclusivamente nudistas. Para los menos atrevidos es fácil colarse en fiestas de camisetas mojadas y dejarse llevar por el desenfreno. Hay gimnasios que reservan jorna-

das para practicar nudismo. Las asociaciones nudistas organizan competiciones de natación, ciclismo, voleibol, paracaidismo... Y también ofrecen vacaciones, cine, visitas a museos y clases de yoga.

Tranquilo; por ahora, las entrevistas de trabajo serán con el vestuario habitual.



¿Y dónde está mi pequeño Wally?

UNA TERAPIA LIGERA

- El contacto directo con la piel humana, el agua u otros elementos de la naturaleza es muy gratificante y beneficioso para el ser humano.
- Alienta el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.
- Nos iguala y nos libera de los condicionantes de la moda.
- Ver otros cuerpos como el nuestro, ayuda a desmitificar la perfección del cuerpo que divulgan la publicidad y el cine.
- Supone la aceptación del cuerpo. Los americanos llaman al nudismo *body acceptance*.
- Es una expresión de libertad.
- Se recurre a ella para reclamar derechos perdidos.

El 57,2% de las españolas se siente cohibida al mostrarse desnuda ante su pareja, y el 46,9% frente al médico

El pudor no es incurable. Participantes de un documental de la BBC que nunca se habían desnudado en público dijeron sentirse muy cómodos a las 48 horas

¿NACEMOS O NOS HACEMOS RECATADOS?

Aunque hacia los 25 meses de vida se despierta la curiosidad sexual, el bebé no conoce la vergüenza. A partir de los tres años empieza a ser consciente de las diferencias y reclama intimidad. Es entre los cuatro y seis años cuando se manifiesta el

pudor, que crece con los años. Un ensayo en los kibutz, o comunas israelíes, demostró que la aparición de sentimientos de vergüenza en la adolescencia es inevitable aun cuando los niños compartan la desnudez durante toda su infancia.



LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL NATURISMO

El desnudo para expresar descontento es cada vez más habitual, por provocador, irreverente y también por su carga erótica. El fin suele ser solidario, antibelicista o ecologista. Pero quizá te interesen otras razones para desnudarte. Claro, que antes de hacerlo debes asegurarte de no padecer gimnofobia: miedo a estar desnudo.

1



SPORNO. Es cuando un deportista se aligera de ropa para promocionar una marca, a la vez que realza su musculatura.

2



SEXTING. Fotografarse desnudo o semidesnudo y enviar la imagen por medio del móvil. Es nuestra vena exhibicionista.

3



CFNM (Clothed Female Naked Male). Reuniones en las que solo los hombres se desnudan. No terminan necesariamente con sexo.

MAPA DE IMPÚDICOS

El 70% de los hombres se quitaría la ropa sin reparo. Los más desinhibidos, los vascos; luego, los

madrileños y los andaluces. Y los hombres a partir de los 50. Los más pudorosos, los valencianos.

CUESTIÓN DE CULTURAS

- La única vestimenta para las mujeres yanomami es un fino cordón que rodea su cintura. Los hombres sujetan el pene también con él.
- Dentro de la cultura islámica, la mujer esconde rostro y codos, pero puede mostrar el pecho cuando amamanta a sus hijos.
- En China, el pie desnudo es un tabú, sobre todo en ciertas celebraciones.
- En Tahití, el cuerpo libre de tatuajes es indecoroso.
- En Bali, cubrirse el pecho es pura coquetería.
- Los zoé de Brasil cubren sus genitales con una hoja de palma. Si se cae, es una vergüenza.
- Incluso las culturas del taparrabos tienen sus reglas: la mujer cierra las piernas al sentarse, para no mostrar sus genitales.



A ojos occidentales, los yanomami van desnudos, pero el fino cordón que rodea sus genitales es su "vestimenta".

El burka nació para que otros hombres no vieran la belleza de las mujeres de un harén.



La inmensa mayoría de las personas tiene más piernas que el humano medio, o sea, dos

CUANDO TODO CAMBIA, PERO TODO SIGUE IGUAL. Esta es breve pero tremendamente contundente. Si un día nos levantáramos y todos los objetos, cuerpos, personas, cuerpos celestes... todo el Universo hubiera doblado su volumen, ¿habría algún modo de que nos percatáramos?

+DATOS. Realmente, es irresoluble. El volumen es lo que ocupa una masa determinada (cantidad de materia). La masa, a su vez, se expresa en kilos, y estos se refieren a la fuerza con que nos atrae la Tierra mediante la gravedad. Desde las Leyes de la Gravitación Universal de Newton sabemos

que la atracción entre dos cuerpos es proporcional a su masa. Pero si la Tierra, nosotros, y las propias herramientas de medición hemos sufrido también ese "engorde" en perfecta proporción, es imposible notar ninguna variación. Y eso que todo es el doble de grande...

LO NORMAL ES TENER UN PECHO Y MEDIO PENE

Ya dicen los políticos que de las estadísticas no hay que fiarse. Y dentro de ellas, las medias son especialmente caprichosas, aunque matemáticamente irrefutables. Por ejemplo: muchas personas nacen sin una extremidad, o sufren amputaciones,

así que el humano medio tiene 1,5 piernas. Es más: **la inmensa mayoría de nosotros tenemos un número de piernas superior al promedio.** En la misma línea, una persona promedio tiene un pecho y medio pene. Y si forzamos las unidades de medida, en este caso, la de la densidad de población, la cosa puede ser troncante. Sí, porque de ese modo resulta que **en la ciudad del Vaticano hay dos papas por kilómetro cuadrado.**

+DATOS. Antes de nada, no hay ningún gato encerrado. En esta distica se pueden usar ambas palabras: media y promedio. Y la gran paradoja envuelta en ellas reside en que, aunque se definen como una herramienta que sirve para "representar por sí sola a todo el conjunto", en casos como estos no representa a ninguno de los elementos a los que trata de resumir. Por otra parte, por si no has pillado lo del Vaticano, es porque te falta un dato que el enunciado presupone que sabes: que ese miniestado tiene un área de unos 500 metros cuadrados. Así que, como lo habitual es medir las densidades de población en km², si hay un papa en medio kilómetro, la fórmula obliga a que el resultado sea de dos papas por cada unidad.

UN CLÁSICO DE UN CLÁSICO (Y ESA NO ES LA PARADOJA)

Hay varias versiones del mismo modelo de paradoja, todas basadas en el caso típico de dos términos intrínsecamente contradictorios. Versión original: "Todos los cretenses son unos mentirosos". Pero es que lo afirmaba Epiménides, que era cretense. Luego, ¿era verdad o mentira lo que decía? Si un cretense nunca dice la verdad, entonces habría que pensar lo contrario, y resultaría: "Los cretenses no dicen mentiras". Entonces, vale, creemos al sabio, y asumimos que los de la isla griega son unos troleros. ¡Pero es que él, como cretense, no es de fiar!

+DATOS. La filosofía y la lógica tradicionales llevan siglos discutiendo el asunto, y hay quienes dicen que es un problema que se puede resolver y, por lo tanto, se llega a una posibilidad factible. Por cierto, que la historiografía clásica (Diógenes y Plutarco incluidos) cuenta que el filósofo y poeta Epiménides de Knosos (Creta) pasó 50 años durmiendo en el siglo VI a.C.

¿SE AFEITA EL BARBERO?

Otros dos ejemplos que continúan la idea del mentiroso. En el haz de una cartulina se puede leer: "La oración del otro lado de esta tarjeta es falsa". Pero si le damos la vuelta pone: "La oración del otro lado de esta tarjeta es verdadera". Es más ingeniosa la de la barbería. Dice así: "El barbero de un pueblo solo afeitaba a los que no se afeitaban a sí mismos. Luego, ¿se afeitaba el barbero a sí mismo?"

+DATOS. La versión de la tarjeta la ideó en 1913 el británico Philip Edward Bertrand Jourdain, un matemático seguidor del filósofo

Bertrand Russell, como experimento de lo que los estudiosos llaman paradojas en círculo.

EL HOTEL INFINITO

Un hotel con un número infinito de habitaciones está lleno, porque tiene infinitos huéspedes. Pero llega un grupo con infinitos huéspedes más a preguntar si hay habitaciones. El hotel en su publicidad dice siempre que nunca se queda sin habitaciones. Así que el recepcionista llama a todas las habitaciones y pide a los huéspedes que se muden a una habitación cuyo número sea el doble del que ahora pone en su puerta. Así, solo quedan ocupadas las suites pares, y aloja a los nuevos en las impares.

+DATOS. Podríamos echar un

rato mucho más largo con esta paradoja tan ingeniosa, que juega con las inquietantes propiedades del infinito. Y es que el matemático alemán David Hilbert ideó hasta cuatro historias similares que ocurrían en este curioso Grand Hotel (así bautizó al lugar ficticio), en los albores del siglo XX. En realidad, esta fantasía trataba de hacer más inteligibles las cuatro paradojas sobre el tema que había realizado pocas décadas antes el matemático ruso Georg Cantor.

EL ABRAZO SOLAR

La que llaman paradoja de la banda esférica es de esas que te dan ganas de darte de cabezazos. Verás: imaginemos que tenemos una esfera perfecta que es un

millón de veces más grande que el Sol y completamente lisa. Esta inmensidad tiene estrechamente pegada una banda de acero que la abraza justo a la altura del Ecuador. Entonces, si le añadimos solamente un metro más de largo a esa banda, y la hacemos separarse de la esfera ("levitar") en la misma medida por todo su recorrido, ¿qué cabría por debajo de ella, un folio, una mano o una pelota de tenis? Pues aunque parezca increíble, cabe la pelota, porque la banda se separaría de la superficie ¡16 centímetros!!

+DATOS. La cuestión va de geometría de las circunferencias. El quid está en darnos cuenta de que lo que determina cuánto

se separa la banda del suelo es la medida de ese "cinturón", y no importa nada el tamaño del cuerpo celeste. Y ahora, atentos, porque esta última explicación es para nota: cuando la banda de la esfera está pegada a la esfera, mide lo mismo que la circunferencia, o sea que también tiene el mismo radio que la esfera. En geometría plana se sabe que esa circunferencia es igual a su diámetro (el doble de su radio) multiplicado por el número pi (3,14159). Así que, si agrandamos la circunferencia 1 metro, hay que incrementar el diámetro un poco menos que un tercio de ese metro, es decir, poco más de 31 cm. Eso significa que el radio aumentará unos 16 centímetros. ¡Glup, qué miedo!

La asombrosa sombra sobre el solar

Esta nos la sopló Miguel Ángel Uribe en el Facebook de Quor: "Un edificio alto (A) arroja su sombra sobre otro más bajo (B) próximo al anterior. El edificio B, a su vez, proyecta su sombra sobre un solar cercano a ambas construcciones. El propietario del solar denuncia a los constructores de estos edificios porque le han arruinado su cosecha, para la que necesita la luz del sol; pero no es tan sencillo, porque:

El propietario del edificio A asegura no tener nada que ver con la sombra de su solar, porque la de su edificio se proyecta completa y únicamente en el otro edificio (B). **El propietario del edificio B** asegura no tener nada que ver con la sombra de su solar, porque su edificio no recibe luz y, por tanto, no puede emitir sombra. Es decir, que **la sombra del solar no proviene de ninguno de los dos edificios?"**

+DATOS. DANDO POR SUPUESTO...

Realmente, para que la paradoja funcione hay que dar dos cosas por supuesto: que la sombra de la que se habla es la de cierta hora concreta y de cierto día del año preciso, porque si no, el movimiento del sol cambiaría las tomas. Pero, efectivamente, la prueba de que es irresoluble está en que tanto si desapareciera un edificio como si fuera el otro, la sombra seguiría ahí.

Por su seguridad, viaje con una bomba

Las estadísticas engañan. Un hombre tiene miedo a volar por aquello del terrorismo. Y lee que la posibilidad de que haya una bomba a bordo es de 1 entre 1.000; y que la probabi-

+DATOS. PROYECTANDO

Es una de esas ocasiones en las que esta frase es buena: "Todas las generalizaciones son peligrosas. Incluso esta". Es una de las más nombradas en internet a raíz de los atentados del 11-S, con varias versiones que se mofan de los hipocondríacos.

QUO PL US

Cazadores de tendencias

Coordinación: Ana Pérez

(accesorios)

2. CHUBASQUERO DE PIES. Lo peor de las tormentas de verano es que nos pillan con los pies casi desnudos. Lo último para solucionarlo son unos *Shuella* (*shoe+umbrella*).



(libros)

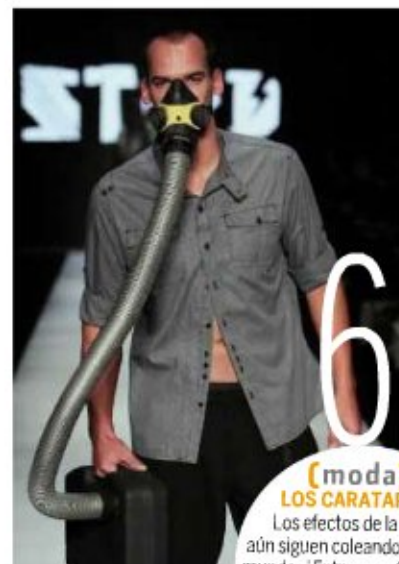
VUELVEN LOS ILUSTRADOS. Los libros dibujados por animadores son la última idea 'anti-ebook'. Este, *The Ancient Book of Sex and Science* (Ed. ADHouse) es obra de tres de las mejores 'plumas' de Pixar.



(vivienda)
VIVO EN UN CONTENEDOR. Ahora que la crisis hace más difícil comprarse una casa, desde EEUU llega la moda de vivir en un *container*. Incluso puedes hacerte un chalé uniéndolos varios.

(juegos)

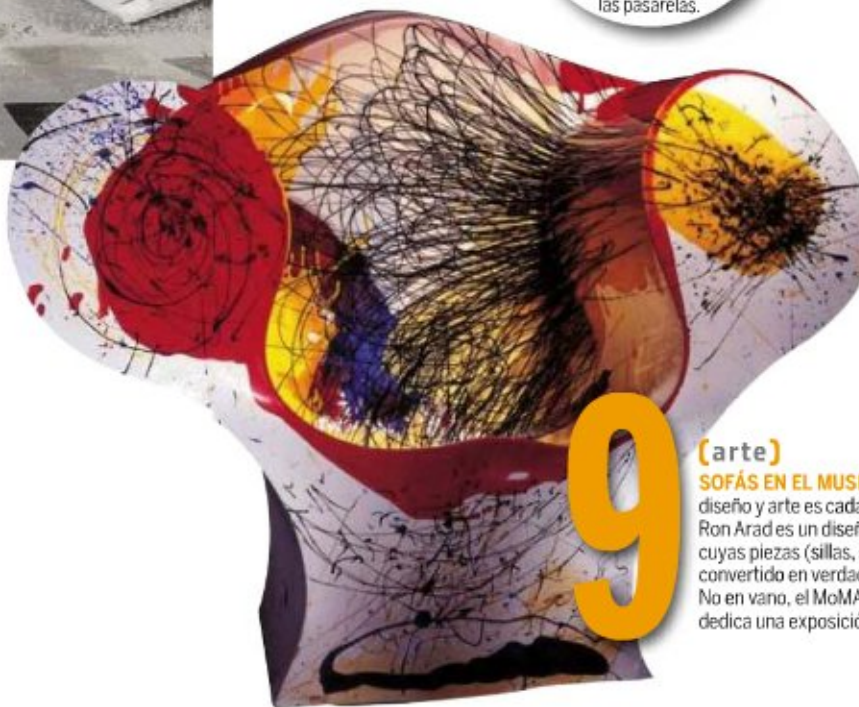
MONOPOLY EDICIÓN CRISIS. Desahuciado, suspensión de pagos, recortes... Estos son algunos de los sellos que se pueden ver sobre las casillas de la última edición de *Monopoly*: *Edición Recesión*. El juego de mesa de moda.



(moda)

LOS CARATAPADA

Los efectos de la gripe A aún siguen coleando en todo el mundo. ¿Entre sus efectos? Las máscaras y mascarillas se han convertido en un complemento de moda más en las pasarelas.



(arte)

SOFÁS EN EL MUSEO. La línea entre diseño y arte es cada vez más fina. Ron Arad es un diseñador industrial cuyas piezas (sillas, sofás, etc.) se han convertido en verdaderas esculturas. No en vano, el MoMA de Nueva York le dedica una exposición este verano.

(cultura)

ANIVERSARIO DE WOODSTOCK

Jimmy Hendrix y Santana hicieron historia en este festival, que cumple 40 años. Ang Lee rememora aquellos días en *Taking Woodstock*, que se estrena en agosto en EEUU (aquí en octubre).



(gourmet)

7. ALMODÓVAR CON LECHE.

Los de Illy estrenarán en octubre una colección de tazas diseñadas por iconos del arte y la cultura actual. Como adelanto, esta taza diseñada por Almodóvar, ya a la venta.



(marketing)

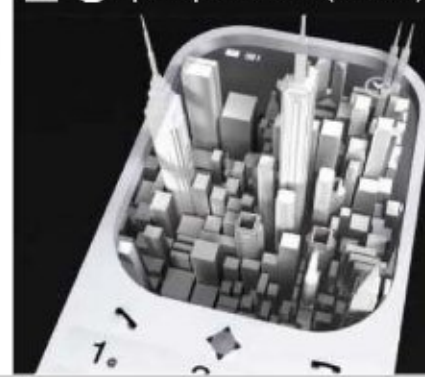
8. 'STRIPTease' EN UNA BOTELLA

Seis modelos rubias se desnudan desde la etiqueta de la cerveza *Skinny Blonde* a medida que se calienta el contenido. Se trata del último grito en diseño de envases, que está causando sensación en Australia.



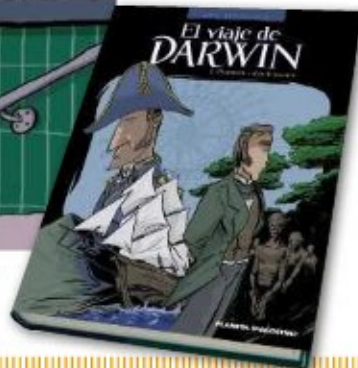
(tecnología)

10. SALIRSE DE LA PANTALLA. La siguiente revolución serán los *gadgets* 3D. Ya están listos los primeros televisores, y se empiezan a diseñar prototipos de móviles (en la foto).





CÓMICS CIENTÍFICOS. Arriba, una de las sugerentes ilustraciones de *Suéter*. A la derecha, el primer volumen de *El viaje de Darwin*.



LOS TEBEOS SE PONEN SERIOS

El mundo del cómic no solo está poblado por superhéroes. Afortunadamente, cada vez son más los autores que utilizan la historieta para acercarse al mundo real, abordando temas científicos o históricos, que (salvo excepciones) parecían ajenos al universo de los tebeos. Un buen ejemplo es *El viaje de Darwin*, una obra

del dibujante José Fonollosa que recrea en cinco volúmenes la apasionante travesía del célebre naturalista británico a bordo del *Beagle*. Aventura y divulgación se mezclan en esta serie que narra con rigor cómo fue cambiando la mentalidad de Darwin al descubrir las condiciones de vida de los esclavos en las colonias, y las evidencias que le servirían para elaborar su Teoría de la Evolución de las Especies.

Más sorprendente aún es *Suéter*, de Esteban Hernández, una obra realmente rompedora que examina cómo ve el mundo un esquizofrénico. Con un dibujo fresco y expresivo, el autor sumerge al lector en una fascinante travesía a través de los recovecos de la mente.

PLUS
cine

Vicente Fernández



Arriba, Diane Kruger, una espía peligrosa. Abajo, Eli Roth y Brad Pitt, soldados yanquis.



BRAD PITT EN PIE DE GUERRA

Quentin Tarantino cambia la historia de la II Guerra Mundial en 'Malditos bastardos'

Vuelve Tarantino, y lo hace con un filme que rinde homenaje a las películas sobre la II Guerra Mundial rodadas en las décadas de 1960 y 1970. Estrenada con éxito en el Festival de Cannes, la nueva película del autor de *Reservoir Dogs* cuenta la salvaje historia de un pelotón de soldados americanos de origen judío que opera en secreto en la Francia ocupada por los nazis. Unos combatientes muy poco ortodoxos, que liquidan a

sus enemigos con métodos tan extravagantes como reventarles la cabeza con un bate de béisbol o arrancarles el cuero cabelludo al estilo sioux.

Tarantino se permite el lujo de cambiar la historia real, con un final alucinante que no coincide para nada con lo que cuentan las enciclopedias sobre la Guerra. Y lo hace con un reparto encabezado por Brad Pitt y en el que también figura el cómico Mike Myers (*Austin Powers*).

El director asegura que: "Esta no es la película que les gustaría a nuestros padres y abuelos. Es la versión *punk* y *heavy metal* del tradicional filme bélico". Pero aunque rompa tópicos, la nueva película de Quentin Tarantino está, como todas las suyas, repleta de referentes al cine del pasado. El primero de ellos, que la cinta se ha rodado en los míticos estudios Babelsberg de Potsdam, los mismos en los que Lang filmó *Metrópolis*.

Los homenajes

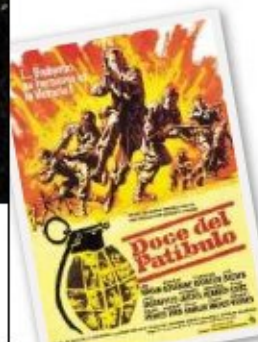
Bastardos latinos

El título del filme, *Inglourious Basterds*, es el mismo que tuvo en EEUU un subproducto del italiano Enzo G. Castellari, y que en España se llamó *Aquel maldito tren blindado* (1977).



Los doce sucios

Pero la principal fuente de inspiración de Tarantino ha sido la ultraviolenta *Doce del patíbulo* (1967), posiblemente la mejor y más famosa cinta de comandos jamás realizada.



American macho

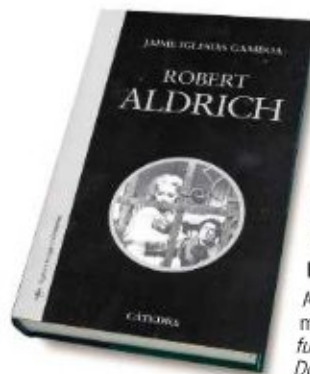
Brad Pitt encarna en la cinta al teniente Aldo Raine. Un claro tributo a Aldo Ray (en la foto), el actor que más veces interpretó el papel de marine en filmes como *Los desnudos y los muertos* y *Más allá de las lágrimas*.



PLUS

libros

José Ramón Pardo



Robert Aldrich

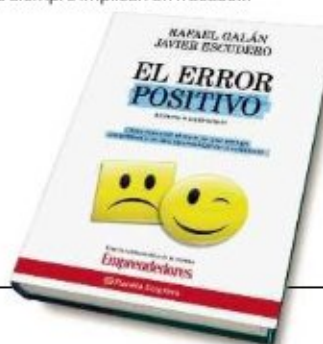
Autor: Jaime Iglesias Gamboa
Género: Cine
Editorial: Cátedra
Precio: 16,90 €

Autor de películas míticas, como *¿Qué fue de Baby Jane?* y *Doce del patíbulo*, y de otras que están reclamando a gritos ser descubiertas por las grandes audiencias (*La venganza de Ulzana*, *La patrulla de los inmorales...*), Aldrich fue uno de los autores clave del cine americano de las décadas de 1960 y 70. Uno de los directores que, con Sam Peckinpah, ha retratado mejor la violencia.

El error positivo

Autores: Rafael Galán y Javier Escudero
Género: Teoría empresarial
Editorial: Planeta. **Precio:** 16,80 €

"Aprende a equivocarte": es la tesis que proponen en esta obra Galán y Escudero. Los dos autores, miembros de la redacción de la revista *Emprendedores*, analizan las siete lecciones que todo empresario puede aprender de sus errores: que las equivocaciones se pueden gestionar, que no siempre implican un fracaso...



Luces de estrellas

Autores: A. Brahic e I. Grenier
Género: Astronomía.
Editorial: Paidós. **Precio:** 29 €

Más allá de lo visible, que solo es una pálida imagen de la realidad, esta obra nos descubre inauditas imágenes del Universo. Una serie de instantáneas que, además de asombrar por su belleza, harán reflexionar al lector y lograrán que caiga bajo el hechizo de los astros.

PARA BAILAR LAS BAMBAS

HISTORIA DEL 'BASKET'

Las zapas del mítico Magic Johnson se reeditan con novedades. Las Converse Weapon 86 conservan la silueta icónica, pero manteniendo el estilo original. Entre las combinaciones de colores, se mantienen las típicas: blanco, azul y naranja y blanco, amarillo y morado.



LAS AUTÉNTICAS

Su nombre original era Wamba, pero en España se popularizó de tal modo que hasta el Diccionario de la Real Academia Española reconoció este nombre y lo españolizó con una B como sinónimo de zapatilla deportiva. Las nuevas Bambas conservan el diseño original, pero con materiales 100% ecológicos, como marcan los nuevos tiempos.



COMO EL AVE FÉNIX

Las Tórtola, el modelo de las zapatillas Victoria de toda la vida que todos hemos tenido alguna vez, se ponen de moda casi cíclicamente. Este año toca de nuevo la invasión de este diseño amado por unos y odiado por otros.

La Nocilla, Mecano, los cuadernos de Rubio y los capítulos de McGyver. Los ochenta vuelven con las zapatillas que marcaron esa década. Así que cázate unas J'hayber o unas Bambas y retrocede hasta aquellos años en los que no sabías lo que era la crisis

ZAPAS DE CORRER

Quienes probaron las primeras Cortez en 1972 decían que era igual que caminar sobre la Luna. Después, estas zapatillas se convirtieron en el símbolo de la marca y los más pijos tenían unas. Ahora, Nike las ha reeditado en un pack con la nueva versión y otras clásicas para nostálgicos.



PARA LOS MÁS 'HEAVIES'

Las J'hayber formaron parte de los símbolos de distinción de esta tribu urbana que arrasó en los 80. Además, como eran económicas y duraban mucho, más de uno se estrenó en las zapas con uno de sus modelos. Ya están a la venta en jhayber.com



EL PESO DE LA FAMA

La marca británica New Balance se hizo famosa en nuestro país en los 80. Varias tribus urbanas hicieron míticas las 576 que fueron elegidas por Enrique Iglesias a principios de los 90, lo que encareció su precio sin razón. Ahora se reeditan todos sus modelos. En la foto, las 670.



LAS DE FUTBITO. En los 80 solo te habrías comprado unas Munich para jugar al futbito. Ahora, esta marca catalana se ha reciclado y vende la reedición de su mítico diseño como churros en Italia. Esta es la Acropoli 68 de su colección primavera-verano.



EDICIÓN ESPECIAL

Dos marcas imprescindibles -Vespa y Adidas- se han unido para crear estas zapatillas de lo más retro. Son tres modelos inspirados en las Vespa Gran Lusso, la Specialy la Velocidad de finales de los 70. Sus precios estarán entre los 100 y los 130 euros.



U2 tocó cinco temas en primera en Londres.



Blur ofreció su recital sorpresa en una tienda de discos de la capital británica.

CONCIERTOS TOP SECRET

Es una de las modas en el mundo del pop y el rock. Alguien pasea tranquilamente por Hyde Park en Londres y se encuentra, por ejemplo, con James Blunt cantando para varios centenares de personas, o entra en un club de Berlín y descubre que la actuación sorpresa que se anunciaba a la entrada es, nada más y nada menos, que la de los Rolling Stones.

Los llamados "conciertos ocultos" proliferan cada vez más. A diferencia de los tradicionales shows en estudios, publicitados con meses de antelación, se trata de actuaciones gratuitas que solo se anuncian en círculos restringidos de fans. Las cuentas de Twitter, o las redes sociales como MySpace, y los

foros de internet sirven de correa de transmisión para anunciar a los seguidores de cada artista dónde y cuándo se celebrará dicha actuación. Quien esté fuera de estos canales de comunicación se perderá el espectáculo, a menos que se lo encuentre por simple y puro azar.

Entre este tipo de "conciertos secretos" el más comentado fue el que U2 dio en febrero desde la azotea de un edificio de Londres. Pero no han sido los únicos. Desde los chicos de Blur hasta el mismísimo Emir Kusturica y su orquesta de zingaros, prácticamente no existe artista europeo que se resista a la tentación de agasajar a sus seguidores con una actuación sorpresa.

Quo Top

Estos son los tonos musicales para móvil más descargados del mes. Si los quieres:

Envía al **7050: REAL ESPACIO CÓDIGO DE LA CANCIÓN.** Ej.: REAL MOVING

- 1 CARLOS BAUTE/MARTA SÁNCHEZ**
COLGADO EN TUS MANOS
Cód. **MANOS**
- 2 LADY GAGA**
POKER FACE
Cód. **FACE**
- 3 MACACO, MOVING**
Cód. **MOVING**
- 4 MAGAN PRESENTS**
VERANO AZUL
Cód. **VERANO**
- 5 ALESHA DIXON, THE BOY DOES NOTHING**
Cód. **DIXON**

+ **MÚSICA** enviando al **7050: TONOS**
Coste SMS: 1,50 € + IVA. Necesarios 3 SMS y navegación según operadora. Ver LOPD en: www.who.es

PLUS juegos

Por Rosa Martín

EL MANDO HUMANO

Microsoft presentó en la feria E3 de Los Ángeles un sistema llamado *Proyecto Natal*, que dejó a todos con la boca abierta: un aparato algo más grande que una webcam junto a la Xbox 360 permitía a una persona interactuar con la consola con su cuerpo como único interfaz. ¿Magia? Sus creadores nos han dado algunas claves para entender cómo funciona:



SENSORES

Los tiene de ubicación, de luminosidad, velocidad, reconocimiento facial, etcétera. El más importante, el sensor de profundidad, se ayuda de un haz de luz infrarroja que permite a la consola ver la habitación en tres dimensiones.

VIDEOCÁMARA

Integra una cámara RGB (que combina los tres colores básicos: rojo, verde y azul) que ayuda a los sensores a capturar la imagen y hacer el reconocimiento facial.

MICRÓFONO 'MULTIARRAY'

Es capaz de localizar las voces y los sonidos directos, y diferenciarlos del ruido ambiente con una precisión impresionante. Permite hablar sin tener que usar auriculares ni micrófonos directos, y realizar movimientos solo con la voz.



B EL CEREBRO.

El procesador y un programa específico, que todavía están en desarrollo y cuyos detalles guarda Microsoft con recelo, convierten los movimientos y sonidos capturados en órdenes para la consola.

Así cambiará la forma de jugar



FUERA ACCESORIOS
Olvídate de los periféricos. ¿Para qué quieres un volante si tienes brazos y manos? Con solo hacer el gesto, estarás en la carretera.



¿QUIÉN ES QUIÉN?
Tiene un sistema de reconocimiento facial y de voz tan preciso que la consola es capaz de distinguir a cada jugador entre una multitud.



SIN OBSTÁCULOS
A diferencia de otros sistemas, el jugador puede moverse como quiera, e incluso poner obstáculos de por medio sin perder eficacia.

FERMINO SAN MARTÍN

PLUS discos

José Ramón Pardo

Poemas de verano

Título: *A manos llenas*
Interprete: Clara Montes
Género: Canción española
Sello: Universal
Precio: 16,95 €

Es el personal homenaje de esta artista al poeta Rafael de León, del que ha tomado poemas y canciones con acompañamientos musicales de los maestros Quiroga y Serrano. Pero lo más interesante del disco es que supone el retorno de la copla a sus orígenes flamencos, gracias al uso de las palmas y de instrumentos como el cajón.



Marilyn recupera su lado oscuro.
En pie de guerra

Título: *The high end of love*
Interprete: Marilyn Manson
Género: Rock
Sello: Interscope
Precio: 21,50 €

"Este disco es un reflejo del estado en el que me encuentro", declaró el artista. Pues no es para envidiarle, ya que se trata de uno de los CD más violentos y crispados de los últimos años.

Criaturas nocturnas

Título: *Sleepwalkers*
Interpretes: Cycle
Género: Electro
Sello: Subterfuge
Precio: 11,95 €

Sonido potente, exaltación del hedonismo y una reivindicación de los placeres de la vida nocturna se unen en el nuevo trabajo de este rompedor grupo. Los chicos de Cycle, encabezados por la carismática cantante La China Patino, recuperan el espíritu del *tech-no* y el sonido neogótico de los años 80, para hacerlo resucitar en nuestra época.





EDICIÓN ESPECIAL

Precio: 239 €

Web: lacie.com/es

LaCie suele utilizar diseños exclusivos para sus productos. Este es el *Hard Disk Max*, disco duro externo de 2 terabytes en color negro satinado, creado por Neil Pulton.

PLUS

gadgets

SACOS SIN FONDO

Terabytes y NAS. Estos son los dos conceptos que marcarán tendencia en el mercado de los **DISCOS DUROS** los próximos meses. Tan capaces y variados que terminarán por provocar un síndrome de Diógenes digital



SERVIDOR CASERO

Precio: 399 €

Web: es.asus.com

NAS (Network Attached Storage) es una tecnología que permite compartir almacenamiento en red entre varios dispositivos. El *Eee D200* de Asus es un gadget con NAS, con capacidad de almacenamiento de hasta 2 TB.



ESTÉTICA MAC

Precio: 699 €

Web: wdc.com/sp

Especialmente pensado como un accesorio para equipos de Apple, el *My Book Studio II* de Western Digital tiene una capacidad de 4 terabytes en dos discos independientes. Además, está dotado de una tecnología que evita su calentamiento y reduce el consumo de energía.

ENCAJAR LAS MEMORIAS

Precio: 10 €. Web: lacie.com/es

Este doble *pendrive* es en realidad un adaptador para tarjetas de memoria micro SD y SD, para leer la información que contienen o usarlas como disco duro. Su nombre es *DataShare*, y es compatible con Mac y Linux.



LA USB MÁS CAPAZ

Precio: N. D.

Web: www.kingston.com

Desde 182 CD de música hasta 27 películas en DVD caben en la primera memoria USB de 128 GB del mercado. Además, la *DataTraveler 200* de Kingston protege con una contraseña la información que guardes en ella.



CENTRO DE DATOS

Precio: 399 €

Web: acer.es

Tiene capacidad para meter hasta 4 TB en cuatro discos independientes. Sin embargo, el *Acer Aspire easyStore H340* viene "de serie" con dos discos de 320 GB, para hacerlo más accesible al común de los mortales. Puedes conectarte a él desde cualquier otro dispositivo.



MÁS GRANDE TODAVÍA

Precio: 980 €

Web: drobo.com

Lo último de Drobo, el *Pro*, es un súper disco duro con 16 TB (8 discos duros) aunque podría soportar hasta 256, si metemos uno de 1,5 TB en cada bahía. Dispone de tecnología NAS y tiene una versión más ligera (más o menos la mitad) por 499 €.



MULTIMEDIA DE BOLSILLO

Precio: 130 €. Web: conceptronic.es

En los últimos tiempos ya es difícil encontrar un hogar en el que no haya un disco duro multimedia junto al televisor. Este de Conceptronic, el *Pocket*, está especialmente pensado para llevártelo allá donde vayas este verano. La versión disponible tiene una capacidad de 320 GB.

VEO VISIONES

La dura vida de un *coolhunter* contada en primera persona por ANA PÉREZ.



El gurú de la red

Playa o montaña? ¿Qué novela debería leer este verano? Las respuestas a todas estas preguntas están en *hunch.com*, una nueva página web creada por una de las inventoras de Flickr, que dice tener respuesta a todas tus preguntas. Algo sospechoso es que tiene una etiqueta en la que se puede leer: "Enséñale a *hunch* cosas sobre ti". Parece que puedes ir aleccionándole para que te dé una respuesta personalizada. No me veo yo confesándole con un buscador y planteándole mis dudas existenciales para que luego termine conociéndome tanto que me diga lo que quiero oír para no perder visitas. Mi grado de dependencia *online* no llega a tanto. Y eso que este verano estar conectado vayas donde vayas es más fácil gracias a las tarifas planas, que solo te cobran por lo que gastas, como la de Orange (3,9 € por día de conexión). Precisamente, la operadora del logo naranja ha presentado un par de gadgets de los que a nosotros nos gustan: un cargador de móvil cuya fuente de energía es un fuelle como el de hinchar colchonetas y una tienda de campaña que funciona con energía solar. Otra gran idea son unas ventosas de colores que evitarán que tus cables acaben tirados por el suelo. ¿Cómo no se me habrá ocurrido a mí? Una buena pregunta para *hunch*.

Los de Blue Lounge venden estos clips para cables en su página web (blue lounge.com).

Aunque requiere de algo de esfuerzo físico, el *Power pump* será de gran utilidad en viajes.



La nueva idea de Intel puede por fin sincronizar hasta ocho gadgets con tu portátil.

PLUS

internet

Por Inaki de la Torre

¿Resiste la comparación?

Es más lento y llega a menos distancia

La tecnología Bluetooth es una buena solución para interconectar gadgets, pero tiene sus pros y sus contras, comparado con My WiFi.

- El ancho de banda del Bluetooth hace difícil enviar más de 2 MB. El software de Intel permite archivos de todos los pesos.
- Otra pega es la distancia: a más de 2 m, el Bluetooth da problemas, mientras que la tecnología WiFi convencional, que Intel va a aprovechar, llega hasta 30 m.
- En cambio, el Bluetooth es más compatible por ahora.

La alternativa de Sony

La marca japonesa presentó ya en 2008 una tecnología similar llamada TransferJet. Por ejemplo, bastaba con posar la cámara en la impresora y se conectaban. Era más rápida que el Bluetooth con menos problemas de conexión, pero no alcanzaba más que a 2 cm.



Así resumía Sony su idea.

WIFI MATÓ A BLUETOOTH

¿Y si tu cámara, tu impresora, tu teléfono y tu 'iPhone' usaran tu PC como 'centralita'?

Hasta el momento, si tu portátil estaba conectado a internet por WiFi, el puerto estaba ocupado y no podías sincronizar ningún otro gadget a la vez, a menos que lo hicieras mediante un cable. Bueno sí, si ese otro aparato (la cámara de fotos, el móvil...) y tu ordenador tenían conexión Bluetooth, ya podías enganchar otro. Pero ya está. Ahora, los fabricantes de procesadores Intel han dado con una solución que no está nada mal (no hay que olvidar que ellos fueron los creadores del estándar Wi-max, una "versión" del WiFi a larga distancia): My WiFi. Nos lo contó Gary Martz, jefe

de WiFi Personal Area Network Technology de la compañía, en las jornadas de puertas abiertas en Silicon Valley a las que Quo asistió como único medio de comunicación español: "La tecnología WiFi es una vía para enviar y recibir datos, da igual si vienen o no de internet".

UNA MINIRED LOCAL

La idea es que, mediante un software creado por ellos mismos, tu ordenador sea capaz de conectarse en el "idioma" WiFi de siempre a ocho chismes más, al tiempo que permanece abierto a internet. Es más, el PC se convierte en un centro de control de todos ellos, por

si quieres que interactúen (no solamente con el ordenador) creando una mini red local sincronizada en la que todos pueden ver a todos. Así que desde la cámara puedes enviar una foto a la impresora, sin más, o subirla a tu red social (las cámaras con conexión a internet solamente dejan subir fotos a portales muy concretos). O puedes pasarle una foto a un amigo en una cafetería si ambos os sincronizáis. Pero tiene una pega por el momento: solamente pueden "hablar" este nuevo "idioma" My WiFi los aparatos (ordenadores y periféricos) que tengan las ultimísimas versiones del procesador Centrino 2.

JUEGOS

Envía ALTA CUJUEGO según el código que quieras al 7664
Ej.: ALTA CUJUEGO STREET al 7664



street



pasapalabra



millenario



bomberman



padre



pes



pang3



holdem



mazingerz



sonic2



bubble



monsters



terminator

MÚSICA ORIGINAL

Envía ALTA CUSONITO según el código que quieras al 7664
Ej.: ALTA CUSONITO LOCA

TOP

TODO 100% ORIGINAL

Todos los temas son versiones originales, frescas y más originales del resto del mundo.

1	La Húngara - Loca	LOCA
2	Magon - Verano azul	VERANO
3	La Quinta Estación - Que te quería	QUERÍA
4	Amalia Montero - 4 segundos	4SEGUNDOS
5	Malú - A esto le llamas amor	AMOR
6	Paulina Rubio - Causa y Efecto	EFEECTO
7	La Oreja de Van Gogh - Europa VII	EUROPA
8	Efecto Mariposa - Por quererte	QUERERTE
9	Alesha Dixon - The boy does nothing	THEBOY
10	Pignoise y Nolendi - Estoy Enfermo	ENFERMO
11	Malcos-Somos	SOMOS
12	Britney Spears - Womanizer	WOMANIZER
13	Estopa - Hemisferio	HEMISFERIO
14	Green Day - Know your enemy	ENEMY
15	Wina Posari - Capricho de mujer	CAPRICHIO



Envía ALTA CUSONITO POKER al 7664



Envía ALTA CUSONITO BOOM al 7664



Envía ALTA CUJUEGO PACMANIA al 7664

CLUB MóvilVisión 7664

Atención al cliente
902 16 77 77 Coste del sms 0,30 € + IVA

TEMAS

Envía ALTA CUSONITO según el código que quieras al 7664
Ej.: ALTA CUSONITO AMORCHINO al 7664



VÍDEOS

Envía ALTA CUVIDEO según el código que quieras al 7664
Ej.: ALTA CUVIDEO BOOM al 7664





TIENES UNA E-MULTA

Ya no hay escapatoria. Esconderte del cartero ha perdido su sentido, porque Tráfico se ha empezado a apoyar en la tecnología para asegurar el cobro. Notificaciones vía email, avisos de infracciones por SMS y pago por medio de PDA son solo algunas de las medidas adoptadas

El conocido bloc de multas con copia de carbón tiene los días contados. Dos tercios de las patrullas de la Guardia Civil ya están dotados de PDA para agilizar el proceso sancionador. Internet y los móviles son sus aliados. Y así, casi al instante, el conductor podrá conocer el importe de la infracción y, si lo considera, pagarla, con una rebaja de hasta un 50%. Pero hecha la ley, hecha la tram-

pa. En este caso, por parte de la Administración, ya que si te acoges al descuento por pronto pago, renuncias a las alegaciones; es decir, al recurso y a la posible recuperación de puntos si se demuestra la inocencia del conductor. La recepción de notificaciones vía telemática es, de momento, voluntaria para los particulares, pero obligatoria para las empresas que matriculen vehículos nuevos. Si quieres beneficiarte de

ella, debes inscribirte en www.notificaciones.administracion.es.

Lo mismo que se agiliza el trámite de domiciliación, también se optimiza el del pago. Ya no es obligatoria la visita a la sucursal bancaria de referencia para hacerlo, pues la red te permite abonarla desde tu ordenador. La DGT también estudia la posibilidad de notificar las denuncias vía SMS. Así que ten claro que el no pagar se va a acabar. ■

PLUS
motor



Los precios del Mercedes Clase E, a partir de 42.100 €.

NI CORTAS, NI LARGAS

El Asistente de Luces Adaptativo del Mercedes Clase E ajusta la iluminación del coche en función de la distancia a la que se halle el

vehículo contrario. El rango de iluminación va decreciendo, y no es necesario cambiar de largas a cortas, como ocurre en otras

marcas. Al accionar el intermitente, además, un haz de luz enfoca el lugar hacia el que se va a girar, y gracias a un sistema

de infrarrojos, permite ver en una pantalla los posibles peatones en la vía antes de que los detecte el ojo humano. El Clase E también per-

cibe el cansancio del conductor mediante la evaluación continua de 70 parámetros diferentes, como la forma de manejar el volante.

Los más duros de pelar

Son los monovolúmenes de gran tamaño que menos se rompen en los 50.000 primeros kilómetros, según la agencia de calificación alemana Dekra

1 Ford Galaxy y S-Max



Construidos sobre la misma plataforma, el Galaxy ofrece mejor habitabilidad que el S-Max, y este, mejor comportamiento en carretera.

2 Mazda 5



La marca japonesa suele ocupar siempre los primeros puestos en las clasificaciones de fiabilidad. El Mazda 5 no iba a ser menos.

3 Seat Altea XL



Esta versión XL del monovolúmen de Seat nació para mejorar la habitabilidad del Altea. Familiar, sí, pero también dinámico en carretera.

Soy el Bocanegra

Me llaman igual que el pirata del siglo XVI, y agallas tengo tantas como el legendario Seat 1200 Sport en el que me inspiro, o los Ibiza FR y Cupra que me prestan su alma. Detesto a los cobardes y reservo mi furia solo para los 1.000 primeros valientes. ¿Te atreves?



Basado en el Ibiza, está disponible a partir de 21.460 €.

Salvavidas para los moteros

Un pequeño dispositivo colocado en el motor puede salvarte la vida. Diseñado por Protec Sat, mide la inclinación de la moto y la deceleración brusca, para que, en caso de accidente, pueda enviar una señal mediante GPS indicando tu localización.



Primero tratan de contactar contigo. Si pasados tres segundos no respondes, llaman al 112.

ENVÍA TU SMS AL
7061



TODO PARA TU MÓVIL

MÚSICA REAL: Envía REAL seguido del CÓDIGO DE LA CANCIÓN Ej: REAL 133094
TONOS POLIFÓNICOS: Envía POLI seguido del CÓDIGO DEL TONO que elijas Ej: POLI 133094



LO + DESTACADO

1	CARLOS B. Y MARTA S. COLGANDO EN TUS MANOS	133136
2	LADY GAGA - POKER FACE	133261
3	MACACO - MOVING	133207
4	MAGAN - VERANO AZUL	133264
5	ALESHA DIXON - THE BOY DOES NOTHING	133216
6	GURU JOSH PROJECT - INFINITY 2008	133165
7	COLDPLAY - VIVA LA VIDA	133083
8	EL SUEÑO DE MORFEO - SI NO ESTAS	133231
9	AMAIA MONTERO - 4"	133858
10	AULINA RUBIO - CAUSA Y EFECTO	133221

SUPERVENTAS

Florida - Right Round	133211
Encarnita Polo - Paco, Paco, Paco	133206
Luis Fonsi/Bisbal - Aquí estoy yo	133227
Beatriz Luengo - Dime	133212
La Oreja de Van Gogh - Jueves	133163
Beyoncé - Single Ladies	133162
Katy Perry - Hot N Cold	133214
Soraya - La noche es para mí	133215
El Canto del Loco - Peter Pan	133100
Nena Daconte - Tenía tanto que darte	133102
Amaia Montero - Quiero ser	133125

LO + NUEVO

Niña Pastori - Capricho de Mujer	133170
Beyoncé - Halo	133161
Alex Ubago - Me arrepiento	133181
El Sueño de Morfeo - Si no estas	133231
Malú - A esto le llamas amor	133176

TEMAS DE SIEMPRE

The Rolling Stones - Satisfaction	132938*
The Police - Every breath you take	131829
Michael Jackson - Thriller	132764
U2 - Beautiful day	131453
Bob Marley - No woman, no cry	132859
Bee Gees - Stayin' alive	133253
Elvis Presley - Always on my mind	132931
Bruce Springsteen - Born to run	132801
The Doors - Light my fire	132934
Elton John - Sorry seems to be the hardest word	132894*

+ **MÚSICA** enviando al 7061: TONOS

SONIDOS REALES

HUMOR: Envía SONIDO seguido del CÓDIGO DEL SONIDO que elijas Ej: SONIDO 131093

131037 GITANO	131029 DERRAPE COCHE	131018 CABALLO
131041 COLA-CAO	131231 ESPOSA CELOSA	131011 ESTORNUDO

TONOS DE LLANADA

131083 DR. HOUSE	131201 JONATHAN NO TE VAYAS PA LO JONDO
131064 LA NIÑA DEL EXORCISTA	131253 SILBIDO ALEGRE
131281 LUIS ARAGONES EN LA DISCO	131202 GUAPERAS TOTAL
131059 COCO BARRIO SÉSAMO	131181 EL NIÑO CABRÓN
131277 SINFONÍA DE PEDOS	131157 ESCENAS DE MATRIMONIO

JUEGOS

Envía JUEGO seguido del CÓDIGO DEL JUEGO que elijas. Ej: JUEGO 131220



+ **JUEGOS** enviando al 7061: JUEGOS

PIDEME LO QUE QUIERAS...



VIDEOLLAMADA EN DIRECTO
803 55 61 30



SEXO DEL BUENO EN DIRECTO
Haz una VIDEO LLAMADA 3G y DISFRUTA CONMIGO!
803 423 523

VIDEOS

Envía VIDEO seguido del CÓDIGO DEL VIDEO que elijas. Ej: VIDEO 131016 + de 18 años



POEMAS PARA ENAMORAR

Envía QUPOEMA al 7061

EL PIROPO + SENSUAL

Envía QUIPROPO al 7061

Coste del mensaje 1,50 € + IVA. * Solo tono real. En juegos y fotos es necesario un móvil en color con tecnología WAP o GPRS. JUEGOS 4 sms, VIDEOS y MÚSICA REAL 3 sms, POLIFONICOS, SONIDOS REALES, TONOS DE LLANADA, TONOS DE SMS y FOTOS 2 sms, AMOR Y POEMAS 1 sms. Coste de 003 03 61 30, queda reducido 1,51 €/min. IVA inc. Impuestos incluidos. Servicio para mayores de 18 años. Atención al cliente 002 40 20 32. LISTA DE MÓVILES COMPATIBLES EN WWW.MOVILDATE.COM. Es necesario el consentimiento de los padres antes de hacer tu pedido si eres menor de edad. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4º planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiera, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, salud y ONG. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla ☐ y hazlo llegar a la dirección de correo electrónico indicada en el móvil desde el que has hecho la petición a la dirección del Dpto. General. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley 15/1999 de Protección de Datos. RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Decretos de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (dpto. General) a la dirección anteriormente indicada.

(ARQUEOLOGÍA)

La popular momia **VIENE A MADRID**. Antes de su traslado, un equipo de científicos tuvo tiempo para realizar las fotografías más detalladas jamás obtenidas de su ilustre cadáver

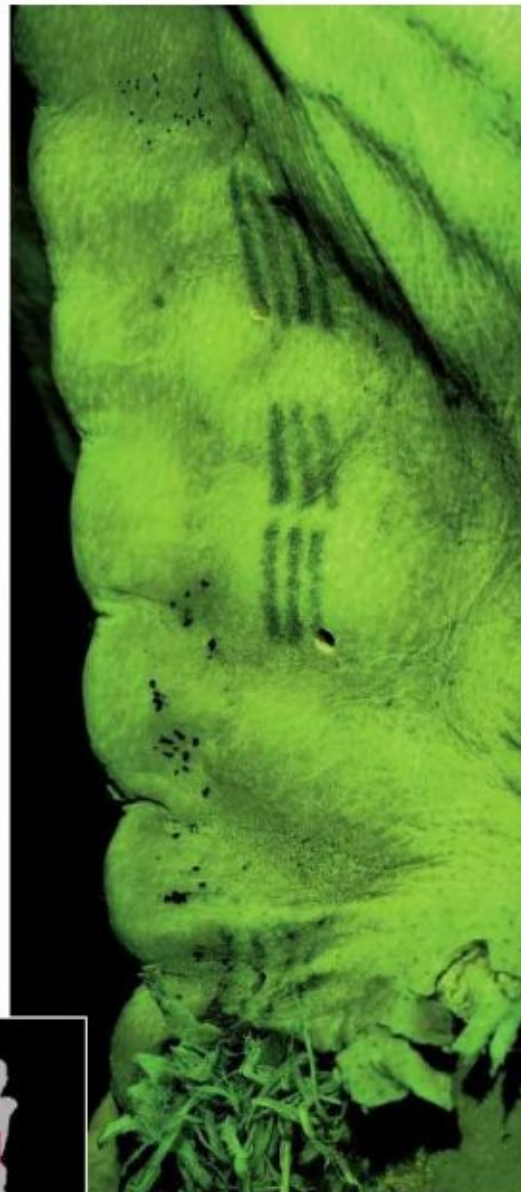
OTZI MÁS CERCA QUE NUNCA

CARA A CARA. Marco Samadelli, investigador del Museo Arqueológico del Sur del Tirol, donde se encuentra Otzi, analiza sus medidas corporales. Samadelli es quien ha escaneado el interior de la momia.



TATUAJES QUE CURAN

Los dibujos en su piel buscaban aliviar el dolor de antiguas heridas. Y lo que parece hierba en su cadera son fibras corporales que resultaron dañadas durante la excavación.



(ARQUEOLOGÍA)

CON LOS OJOS ABIERTOS
Los científicos encontraron restos de pigmentos azules en su iris. De esto han podido deducir que tenía los ojos de dicho color.



Su sobrenombre proviene de la zona de los Alpes austríacos donde fue hallado: Otzal. La nieve había arrastrado su ropa: botas, pantalones y una capa de piel que se encontraron a unos metros de él



DEMASIADO SOL. Cuando se recuperó su cuerpo, en pleno verano, el sol había derretido el hielo, y la mitad del torso de Ötzi sobresalía del glaciar. La herida en su cabeza es una quemadura causada por la exposición solar.



BUENA FORMA FÍSICA. Pese a su edad, 45 años (probablemente era el hombre más viejo de su tribu), las piernas y glúteos dan testimonio de sus frecuentes caminatas, ya sea para buscar nuevos pastos o mejor caza.



ASÍ ERA ÖTZI
Cuando estaba vivo, medía cerca de 1,6 metros y pesaba alrededor de 50 kilos. Pero el proceso de momificación ha dejado su altura en 1,54 metros, y su peso en 13 kg.



PERFECTAMENTE PRESERVADO

Una serie de casualidades han permitido que el cuerpo se conserve en excelente estado. Ötzi murió en un barranco rodeado de glaciares y sepultado por metros de nieve, que le protegieron del movimiento del hielo.

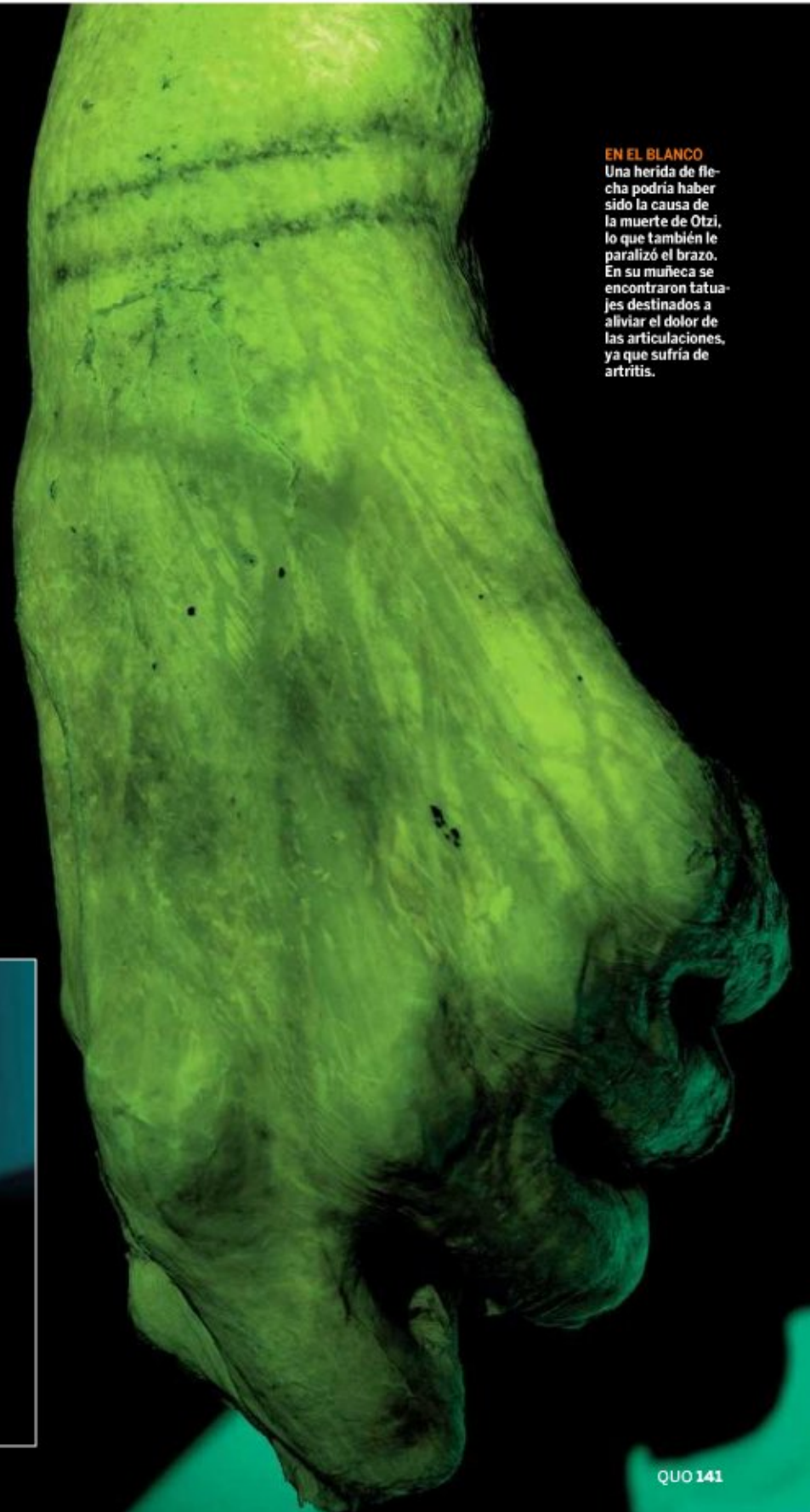
CLAVE MÍNIMA

El hallazgo y posterior análisis de una de sus uñas permitió descubrir que su sistema inmunitario había sido sometido a mucho estrés poco antes de morir.

Los tatuajes se hacían con cortes superficiales, y las heridas se rellenaban con carbón



EN EL BLANCO
Una herida de flecha podría haber sido la causa de la muerte de Ötzi, lo que también le paralizó el brazo. En su muñeca se encontraron tatuajes destinados a aliviar el dolor de las articulaciones, ya que sufría de artritis.





CÁMARA GLACIAL
Con el objetivo de imitar las condiciones en las que se halló la momia, el Museo Arqueológico del Sur del Tírol ha desarrollado un sistema de refrigeración único en el mundo. Para que no se seque, por ejemplo, se la rocía con agua, lo que produce una fina capa de hielo sobre el cuerpo.

Podría estar bajo el glaciar aún. Debajo de un metro de hielo milenario y transparente, perfectamente visible a nuestros ojos. Con la flecha aún clavada en la espalda, fruto de una huida. Con su hacha de cobre, sus botas de piel y su capa. Con su arco y sus herramientas para fabricar flechas. Podría estar al alcance de la mano gracias a la cámara refrigeradora, específicamente diseñada, en la que se conserva y que recrea las condiciones en las que fue hallado en 1991. Pero Otzi, la momia de hielo más antigua del mundo, ha salido de su encierro. Marco Samadelli y Gregor Staschitz, investigadores del Museo Arqueológico

del Sur del Tirol, le abrieron la puerta a golpe de imágenes. Samadelli y Staschitz idearon el proyecto *Iceman Photoscan*, y Otzi ha posado para ellos.

A lo largo de 2 días, los científicos han tomado más de 158.000 fotografías de 22 megapíxeles de resolución y con una sensibilidad ISO de 25 (la misma que se utiliza para poder ampliar las imágenes de las vallas publicitarias) para obtener detalles milimétricos de la piel de la momia. Samadelli, responsable de Otzi los últimos 10 años, asegura que el proyecto: "Representa una gran contribución científica al estudio y la difusión de los conocimientos adquiridos sobre esta momia". La sesión de fotos tuvo lugar en la cámara refrigerada a

Otzi nunca estuvo solo: en su cabello se encontraron pulgas, y en su intestino, huevos de parásitos

-6°C y con un 98% de humedad. Para que la calidad de las fotografías fuera la mejor posible y se apreciaran todos los detalles el cuerpo fue sometido a un cuidadoso proceso de descongelación que quitó hasta la mínima huella de escarcha que pudiera alterar el resultado final. Luego, durante semanas, estas se fueron uniendo, como en un puzzle, para que Otzi fuera visto desde 12 ángulos distintos y con detalles tan sorprendentes como detectar la herida que le causó la flecha que le mató. O ver como con lupa cualquiera de sus 60 tatuajes. Y todo esto, en imágenes hechas con luz natural, ultravioleta (se aprecian mucho mejor los tatuajes) y hasta en 3D. Las imágenes se pueden ver en la página web <http://ficeman.eurac.edu/>; pero por si fuera poco, Otzi también se podrá ver en Madrid.

DESDE EL TIROL CON AMOR

Desde el 17 de julio, el Museo Arqueológico Regional de Madrid (en Alcalá de Henares) inaugura una exposición que recrea los tiempos de Otzi. Se podrá ver durante tres meses. Allí se exhibirán recreaciones de la ropa y de sus otras pertenencias: un arco inacabado, herramientas para tallar puntas de flecha, pedernales para hacer fuego, un hacha de cobre y un pequeño cuchillo. Pero también habrá un detalle único: una cámara conectada las 24 horas con el recinto donde aún "vive" el cuerpo de este hombre que recorrió hace más de 5.000 años nuestro continente y que hoy constituye el objeto de estudio más importante para comprender el período Neolítico. Por lo tanto, quienes quieran viajar hacia atrás en el tiempo, ya tienen fecha de salida: el 17 de julio. ■

Juan Scaliter

SOUTH TYROL MUSEUM OF ARCHAEOLOGY / EURAC / MARCO SAMANELLI / GREGOR STASCHITZ

DIVERTIMÓVIL SIN ALTAS NI SUSCRIPCIONES **7050**

**SIN ALTAS NI
SUSCRIPCIONES**

JUEGOS

Envía JUEGO seguido del CÓDIGO DEL JUEGO que elijas. Ej: JUEGO 131127



PILLADAS

Envía VIDEO seguido de VIDEO que elijas.
Ej: VIDEO 131193



Entra como Voyeur y conócenos
en directo. ¡No te cortes!
Disfruta con mis videos
Videollama 3G o llama al



MÚSICA REAL



NOVEDADES

Bebe - Me fui	133272
JonasBrothers - Paranoid	133268
R.I.O. - When the sun comes down	133267
Black Eyed Peas - Boom Bon Pow	133266
Pignoise- Estoy enfermo	133263
Florida - Right Round	133211

TOP MÚSICA

1	CARLOS B. Y MANTA S.-COLOMADO EN TUS MANOS	133136
2	LADY GAGA - POKER FACE	133261
3	MACAO - MOVING	133207
4	MAGAN - VERANO AZUL	133264
5	ALESIA DIXON - THE BOY DOES NOTHING	133216
6	GURU JOSH PROJECT - INFINITY 2008	133165
7	COLDPLAY - VIVA LA VIDA	133083
8	EL SUEÑO DE MORFEO - SI NO ESTAS	133231
9	AMAIJA MONTERO - 4"	133858
10	PAULINA RUBIO - CAUSA Y EFECTO	133221

OND REAL
A REAL: (ARTISTAS

ORIGINALS: Envía REAL (espacio)
seguido del CÓDIGO DE LA CANCIÓN
EJ. REAL 132476

TONOS POLIFONICOS: Envía
POLI seguido del CÓDIGO DEL
TONO que ellas EJ. POLI 132476

LO SONADO

Encarnita Polo - Paco, Paco, Paco	133206
Luis Fonsi y Bisbal - Aquí estoy yo	133227
Beatriz Luengo - Dime	133212
La oreja de Van Gogh - Jueves	133163
Beyonce -Single Ladies	133162
Los Chichos/Arrebató - Quíreme con alegría	133218
Kate Perry - Hot N'Cold	133214
Florida - Right Round	133211
The Killers - Human	133113
El Canto del Loco - Piter Pan	133100
Gloria Trevi - Psicofonia	133219
Nena Daconte - Tenia tanto que darte	133102
Amalia Montero - Quiero ser	133125
Beyonce- If I were a boy	133124
Rihanna - Disturbia	133105
Britney Spears - Womanizer	133123
Luis Fonsi - No me doy por vencido	133097

FONDOS

Envía FOTO + CÓDIGO DE LA FOTO al 7060 E: FOTO 131004



LOS MEJORES TONOS

HIMNO FCB	131307
HIMNO ESPAÑA	131311
HIMNO PP	131303
HIMNO PSOE	131302
TERROR EN EL INTERNADO	131417
LA RISA TONTA	131411
EL GPS PORNO	131407
EL CHINO LOCO	131365
BORRACHO MEJICANO	131386
LA MARUJA EN CRISIS	131394

Envía **SONIDO** seguido del **CÓDIGO** del **SONIDO** que elijas.
Ej: SONIDO131302



Moreno duradero

Además de conservar más tiempo el bronceado, Ecran Aftersun Leche Calmante Hidratante tiene el poder de relajar la piel y reducir el eritema si te has pasado con el sol.

Mimos para la piel

Protege y regenera la piel, la hidrata de forma activa y duradera, y tiene un efecto relajante inmediato. Estas son las cualidades del gel de baño Bepanthol, especialmente indicado para pieles secas y sensibles.



La cerveza más 'cool'

Con Saaz, Damm ofrece una cerveza con un sabor menos amargo que el de las marcas tradicionales y solo 3,5 grados. Su particularidad está en un lúpulo que solo se cultiva en la zona checa de Saaz.



Un gimnasio en los pies

Los Shape Ups, gracias a una suave almohadilla en forma de cuña, están diseñados para tonificar tus músculos, desde espalda y abdomen hasta nalgas, muslos y pantorrillas... aunque solo camines con ellas.

Perfume eco chic

Tomando como ejemplo la naturaleza, la fragancia Tous H₂O presume de respetar el equilibrio del medio ambiente en todas las fases de su proceso de elaboración.

Para valientes

Si tu hobby es la aventura, apuesta por un reloj sumergible hasta los 200 m, como los Hydronaut II de Tudor.

Quo Nº 167 • AGOSTO 2009

DIRECTOR: Jorge Alcalde jalcalde@hachette.es
DIRECTOR DE ARTE: Jacobo Delgado jacobodelgado@hachette.es
REDACTORA JEFA: Lorena Sánchez lsanchez@hachette.es
REDACTORA JEFA DE DISEÑO: Gracia Pérez gperez@hachette.es
EDITORIA GRÁFICA: Olga de Frutos olgafrutos@hachette.es

REDACCIÓN
JEFE SECCIÓN INTERNET: Itzi de la Torre idelatorre@hachette.es
Ana Pérez aperez@hachette.es, Pilar Gil pgil@hachette.es, Francisco Cañizares pcanizares@hachette.es, Vicente Fernández vicentefernandez@hachette.es, Marta García mgarcia@hachette.es

MAQUETACIÓN
Daniel Albarracín dalbarracin@hachette.es, Óscar Lara Sújara olaras@hachette.es, David Abades dabades@hachette.es

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Carmen Mikelarena
INFOGRAFÍA: J. Ramón Pedre, Pedro J. Martín, Juan C. Esteban, Mario Riviere.
FOTOGRAFÍA: Plató HF. DOCUMENTACIÓN: Luis Alguacil (Director), Enrique Catá y Esteban Pérez (Jefes).

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: Carlos E. Laso, Juan Scaliter, Javier Garcedo, Eva Sánchez, José Ramón Pardo, Miguel Barral, Marian Benito, José Cervera.

ILUSTRADORES: Pablo Ruiz, Raquelissima, Guillermo Gineste, David de Ramón, Mara y F. San Martín.

DELEGACIÓN CATALUÑA: Joana Uribe juri@hachette.es, Gemma Cardona gcardona@hachette.es, David Ruiz druiz@hachette.es, Raita Mingorance mingorance@hachette.es. Cesión de derechos y material gráfico: Beatriz Barrionuevo, Tel.: 917 288 906, bbarrionuevo@hachette.es.

REDACCIÓN MADRID: Avenida del Cardenal Herrera Oria, 3. 28034 Madrid. Tel.: 917 287 000. Fax: 917 289 148. Correo electrónico: quo@hachette.es.

REDACCIÓN BARCELONA: Mallorca 43, bajo. 08029 Barcelona. Tel.: 934 301 004. Fax: 934 395 422.

EDITA **HACHETTE FILIPACCHI S. L.**

Santa Engracia, 23. 28010 Madrid. Tel.: 917 287 000

PRESIDENTE: Didier Quillot
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: Carlos Pardo
DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES: Vicente González
DIRECTOR GENERAL ECONÓMICO FINANCIERO: Francisco Cabrera
DIRECTOR DE MARKETING: Fernando Palacios
DIRECTOR JURÍDICO-FISCAL: Javier Pérez de Santa María
DIRECTORA ADMINISTRATIVA: M^{ra} Jesús Sacristán

DIRECTOR DE CONTROL DE GESTIÓN: César Portilla
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: José Ramón Monge
DIRECTORA DE PLATÓ: Angélica Heras
DIRECTOR DE LA BOUTIQUE CREATIVA: Antonio Vázquez
DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN: Emilio Osate
DIRECTOR DE COMPRAS DE REPORTAJES: Vicente Sánchez
DIRECTOR DE INFORMÁTICA: Juan Aragón
JEFA DE MARKETING: María José Martín
JEFE DE PRODUCTO: Manuel Poyato
PRENSA Y RRRP: Eva Calle

PUBLICIDAD

DIRECTOR GENERAL: Pedro Mayenco
DIRECTORA DE MARKETING: Sandra Prósperi

MADRID: Santa Engracia, 23. 28010 Madrid. Fax: 917 289 310.
DIRECTORA COMERCIAL: Coral Garelló
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Anabel López
PROMOTORA PUBLICIDAD: Marisol Aranz
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Ester Ibañez
JEFE DE PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN: Carlos Bohnia
COORDINADORA: Raquel Ramírez
PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Verónica Carrasco

BARCELONA: Gran Vía de les Cortes Catalanes, 13-3º. 08014 Barcelona. Tel.: 934 301 004. Fax: 934 395 422
DIRECTORA COMERCIAL: Luz Roca de Vilhals
DIRECTOR DE GRUPO: Rudy Cuadrado
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Magda Sunyé
JEFE DE PUBLICIDAD: Elisabet Noguera
COORDINADORA: Cristina Brocal
BILBAO: Luis Angel Puerta. Tel.: 944 600 161.
VALENCIA: Bárbara Sánchez. Tel.: 961 199 627.

Suscripciones: Un año (12 números): 35,40 €. Con tapas: 42,40 €. **Para suscribirte, llama al 902 193 193.** Suscripciones por correo: Hachette Filipacchi S. L. Servicio de Suscripciones, C/ Santa Engracia, 23. 28010 Madrid.

Preimpresión: Espacio y Punto, S.A. Impresión y encuadernación: Printer Industria Gráfica, 08620 Sant Vicenç dels Horts. Encuadernación: Printer Industria Gráfica. Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL), Avda. Valdeparra, 29. Responsable Distribución: David Martín. Polígono Industrial Alcobendas, 28108 Alcobendas (Madrid). Tel.: 916 576 900. Precio en Canarias: 3,30 € sin IVA, incluidos gastos de transporte aéreo urgente. Ceuta y Melilla: 2,95 € sin IVA, incluidos gastos de transporte. "Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solamente puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra."

Printed in Spain. Depósito Legal: B-35614-1995.
Publicación controlada por

BIOETC UOMO

La revista para mentes inquietas

SUSCRÍBETE A

Quo

TE REGALAMOS UN LOTE DE CUIDADO MASCULINO BIOETC UOMO CON ALOE VERA

35'40 EUROS

+ 12 EJEMPLARES (1 AÑO)

REGALO BIOETC UOMO

CON TU SUSCRIPCIÓN RECIBIRÁS ESTE LOTE DE 8 PRODUCTOS BIOETC UOMO:

- Crema para el afeitado y masaje 2 en 1. Facilita el afeitado, evita el enrojecimiento e hidrata (150 ml).
- Loción lenitiva para después del afeitado. Calma e hidrata (100 ml).
- Crema facial aftershave para pieles grasas. Matificante y seborreguladora (50 ml).
- Crema facial hidratante reconfortante (50 ml).
- Crema rostro antiedad revitalizante. Mejora y reche (50 ml).
- Crema gel anti-fatiga energizante de rápida absorción (50 ml).
- Contorno de ojos antibolsas y antiarrugas (15 ml).
- Gel de ducha revitalizante para cuerpo y cabello (250 ml).

Todos los productos contienen Aloe Vera

Aprovecha esta oportunidad

LLAMA AHORA AL 902 193 193

DE LUNES A VIERNES, DE 9 A 19 HORAS

O ENTRA EN: WWW.SUSCRIPCIONESHF.COM

barcelona world race

Si lo prefieres también puedes suscribirte con un 20% de descuento: 12 números (1 año) por sólo 28,32€. Ahorro: 7,08€. No incluye regalo

PRÓXIMO NÚMERO

DESDE EL 21
DE AGOSTO



Caprichos que curan

Ir de compras evita la depresión, y el spa mantiene sanas las relaciones de pareja. En ocasiones, gastar en un antojo resulta una gran inversión.

El dino más grande

El diente hallado en Riodeva (Teruel) perteneció a un dinosaurio carnívoro. Y es el mayor descubierto en España. ¿Cómo era su temible dueño?

Cuando lo verde es un timo

El 98% de los productos que se venden en EEUU como ecológicos son un fraude: o se venden con campañas engañosas, o la huella ecológica de su fabricación es mayor de lo que cuentan sus marcas.



Currículos con arte

Ya no basta con la lista de méritos y la foto. Apoyados por las nuevas tecnologías, los currículos se han convertido en coloridos y sorprendentes despliegues de ingenio.



Este reportaje lo haces tú

¿Qué sabe internet de ti? El análisis de los datos que dejamos en la red ayuda a que nos conozcan (y nos manipulen) mejor

1

QUÉ QUEREMOS
Que tú colabores en el reportaje: danos datos, fuentes, fotos, ideas, testimonios, tus textos...

2

CÓMO. Entra en el grupo *Quonectados* de Facebook y propón tus ideas en el foro *Qué sabe internet de ti*.

3

QUÉ GANAS
Aparte de que te mencionemos como autor, la mejor aportación se lleva un regalo.



Protecto 4 (One For All) es un multimanando universal antigolpes.

* Ganadora del multimanando universal del número anterior: **Montserrat Vals Tobella**

DATE DE ALTA Y PODRÁS GANAR UN TOMTOM XL

LAS ALERTAS LO + ELLE EN TU MÓVIL

Envía según operadora:

ORANGE: MMS espacio ELLE al 222

VODAFONE: ON espacio ELLE al 465

o envía al **7260: MMSELLE**

RECIBIRÁS:

- 1 LOS MEJORES SECRETOS Y TRUCOS DE BELLEZA
- 2 LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LAS MEJORES PASARELAS EN MODA
- 3 TODAS LAS ALTERNATIVAS DE OCIO PARA DISFRUTAR DE TU TIEMPO LIBRE

BMW Premium
Selection



www.bmw
premiumselection.es

¿Te gusta conducir?

Una carretera nunca deja de
ser fascinante. Igual que un BMW



Si quieres sentir siempre la auténtica fascinación por la carretera, ven a disfrutar de BMW Premium Selection, el programa de vehículos de ocasión de BMW que te ofrece todo un mundo de ventajas: financiación a tu medida, revisión gratuita a los 2.000 km, 24 meses de garantía, asistencia europea en carretera...

BMW Premium Selection.
Vehículos Ocasión Certificados.

Infórmate en tu Concesionario Oficial BMW Premium Selection
o visita nuestra página web www.bmwpremiumselection.es

BMW Premium
Selection



www.bmw
premiumselection.es

¿Te gusta conducir?

Una carretera nunca deja de
ser fascinante. Igual que un BMW



Si quieres sentir siempre la auténtica fascinación por la carretera, ven a disfrutar de BMW Premium Selection, el programa de vehículos de ocasión de BMW que te ofrece todo un mundo de ventajas: financiación a tu medida, revisión gratuita a los 2.000 km, 24 meses de garantía, asistencia europea en carretera...

BMW Premium Selection.
Vehículos Ocasión Certificados.

Infórmate en tu Concesionario Oficial BMW Premium Selection
o visita nuestra página web www.bmwpremiumselection.es